

Printed and Published by
K Mitra, at The Indian Press, Ltd ,
Allahabad

प्रस्तावना

आज से लगभग ३५ वर्ष पहले जब मैंने अपने गुरु पंडित नन्दकुमार जी त्रिपाठी से 'रघुवश' का अध्ययन किया था तब मेरे हृदय में यह प्रश्न उठा था कि क्या रघुवश जैसा कोई 'दैत्यवश' काव्य भी है। एक दिन गुरु जी से उस सम्बन्ध में प्रश्न करने पर उत्तर मिला कि ऐसे दुष्ट काव्यों के नायक नहीं हो सकते इसी से शायद ऐसा काव्य नहीं लिखा गया है। गुरुवर के इस उत्तर से मेरे मन में यह भाव तत्काल उदय हो आया कि ऐसा काव्य अवश्य लिखा जाना चाहिए, परन्तु उस समय इस ओर अपने को इसलिए भी प्रवृत्त न कर सका कि गुरुवर के निषेध का डर था।

कालान्तर में जब मैंने वाल्मीकीय रामायण और श्रीमद्भागवत का अध्ययन किया और हरिवश पुराण सुनकर राक्षसों, असुरों और दैत्यों के चरित्रों का विवेचनात्मक विश्लेषण किया तब मेरे हृदय में उस पहले की धारणा ने और भी जोर मारा, क्योंकि इस अध्ययन से मुझे विश्वास हो गया कि दैत्यों और राक्षसों के चरित्रों से भी काव्योचित सामग्री भले प्रकार सकलित की जा सकती है। इसके बहुत दिनों के बाद श्री माइकेल मधुसूदन दत्त का 'मेघनाद-वध' देखने में आया। उसे पढ़कर मुझे पूरा विश्वास हो गया कि पुराण के इन उपेक्षित पात्रों को लेकर बहुत सुन्दर चीज़ लिखी जा सकती है। इधर जब 'साकेत' में उर्मिला के दर्शन हुए, उससे मुझे 'दैत्यवश' के लिखने की और भी प्रेरणा मिली।

इस समय तक मैं कुछ टूटी-फूटी काव्य-रचना कर लेने लगा था। 'नागानन्द' और 'वेणीसहार' के अनुवाद भी कर चुका था और 'रीतिरत्न' एवं 'रीतिरत्नाकर' जैसे ग्रन्थ भी लिख चुका था। इनमें से जब 'नागानन्द' देहली-बोर्ड के द्वारा और 'रीतिरत्न' राजपूताना-बोर्ड से द्वारा पाठ्य-पुस्तक के रूप में स्वीकृत हो गया, और आगरा-यूनीवर्सिटी ने मेरी 'सूर-मुक्तावली' के सक्षिप्त सस्करण को वी० ए० में पाठ्य-पुस्तक के रूप से स्वीकार कर लिया तब मित्रों ने मेरी पीठ ठोकी और स्वतन्त्र काव्यग्रन्थ लिखने के लिए प्रोत्साहित किया। इनमें आगरा-निवासी श्री चतुर्वेदी अयोध्याप्रसाद जी पाठक वी० ए०,

एल-एल० वी० एडवोकेट और प० हूपीकेश जी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन्हीं महानुभावों की प्रेरणा से मैंने 'दैत्यवश' लिखना आरम्भ कर दिया।

सौभाग्यवश इसी वर्ष मुझे इंडियन प्रेस के अध्यक्ष श्रीयुत वावू हरिकेशव घोष महोदय का आश्रय मिला, और उन्हीं के पाणिपल्लव की छाया में रहकर प्रयाग में मैंने इसे समाप्त किया। इसकी प्रस्तावना 'सरस्वती' के सम्पादक पंडित उमेशचन्द्र मिश्र विद्यावाचस्पति ने लिखने का कष्ट उठाया है, अतः इस अनुकम्पा के लिए मैं उनका हृदय से कृतज्ञ हूँ।

यह पुस्तक कैसी है, इस सम्बन्ध में मुझे कुछ नहीं कहना है। अपनी रचना पर सबकी ममता होती है और इस पर मुझे भी है। परन्तु यदि साहित्य-मर्मज्ञों ने इसे पसन्द किया तो मैं अपने परिश्रम को सकल समझूंगा।

प्रयाग
होलिका, स० १९९६ }

{ विनयावनत
श्री हरदयालुसिंह

भूमिका

अभी कुछ ही दिनों की बात है, काव्य-भाषा के प्रश्न पर हिन्दी-साहित्यिक दो दलों में बँटे हुए थे। किन्तु इन कुछ ही दिनों में आधुनिक हिन्दी की वास्तविक काव्य-भाषा ने भाव-योजना की प्रौढता, शैली की वक्रता, शाब्दिक चमत्कारव्यापक अनुभूतियों के व्यक्तीकरण का सामर्थ्य आदि सभी दृष्टियों से इतनी उन्नति कर ली है कि साहित्य का आधुनिक विद्यार्थी आज यह अनुमान भी नहीं कर सकता कि इस 'खड़ी बोली' कही जानेवाली साहित्यिक-हिन्दी की 'ब्रजभाषा' के साथ भी कभी प्रतिद्वन्द्विता रही होगी। आज 'खड़ी बोली' को 'ब्रजभाषा' की ओर से किसी प्रकार का खतरा नहीं रहा है। किन्तु जिस भाषा के माध्यम से हिन्दी-प्रदेश के करोड़ों नर-नारियों ने दस-बीस नहीं, लगभग चार सौ साल तक अपनी अनुभूतियों, कल्पनाओं, भावनाओं और विचारों को व्यक्त किया है, जो आज भी हिन्दी-प्रदेश के एक विशिष्ट भू-भाग की जीवित बोली है, एव जिसके प्रकृत-माधुर्य की प्रशंसा आज भी देश-विदेश में फैली हुई है, उसे एक वारगी काव्य-क्षेत्र से वहिष्कृत नहीं किया जा सकता। इसमें सन्देह नहीं कि ब्रजभाषा ने काव्य का क्षेत्र खड़ी बोली के लिए एकदम खाली कर दिया है, उसने अपने सब अस्त्र डाल दिये हैं, किन्तु हम सूर, तुलसी, बिहारी, मतिराम, घनानन्द, पद्माकर आदि अमर कवियों की काव्य-वाणी को जीवित रहने के अधिकार से वंचित नहीं कर सकते। कदाचित् खड़ी बोली के कट्टर से कट्टर हिमायती की यह इच्छा न होगी। इसी लिए अपने गुप्त, प्रसाद, पत, महादेवी आदि नवीन कवियों की नवीनता से हम इतने नहीं चौंधिया जाते कि सत्यनारायण, रत्नाकर और वियोगी हरि की ओर दृष्टिपात भी न कर सकें। वास्तव में हिन्दी के गभीर साहित्यिकों ने इन प्राचीन परिपाटी के कवियों का कम सम्मान नहीं किया है। सच तो यह है कि ये महानुभाव हमारे अधिक आदर के पात्र हैं, क्योंकि एक तो वे हमारे प्रिय प्राचीन सस्मरणों में नई जान फूँकने का प्रयत्न करते रहते हैं, दूसरे उन्हें अपने कवित्व पर इतना भरोसा है कि भाषा का वचन उन्हें ज़रा भी नहीं अखरता।

भाषा पर विवाद करने के दिन अब नहीं रहे। काव्य किसी भी भाषा में हो, यदि उसमें काव्य के आवश्यक गुण हैं तो अवश्य अभिनन्दनीय

होगा। इसलिए आधुनिक काल में निकलनेवाले ब्रजभापा के काव्य को हम प्राचीनता के प्रति केवल कुतूहल-मात्र से नहीं देख सकते। हमें उनके द्वारा व्यक्त होनेवाली मानव-भावनाओं की भी परख करनी पड़ेगी, अर्थात् भापा के विचार को एक ओर रखकर हम उन्हें भी कवित्व की कसीटी पर ही कसेंगे।

दैत्यवश महाकाव्य—में पुरानी भापा में, पुराने छन्दों में, पुरानी काव्य-परिपाटी पर एक पुराने कथानक को काव्य का रूप दिया गया है। सब कुछ पुराना होते हुए भी यदि उसमें वास्तविक कवित्व है, तो उसमें कुछ भी पुराना नहीं, वह चिर-नवीन है, प्राचीन वस्त्राभरण से ढँका हुआ वह रूप-सौन्दर्य है जो सब कालों में, सब देशों में, एक समान मानव-आत्मा को आन्दोलित करता रहा है, और करता रहेगा।

आजकल हम अपनी पौराणिक कथाओं से इतने अनभिज्ञ हो गये हैं कि प्राचीन देवी-देवताओं के नाम तक सुनकर हमें विस्मय और कुतूहल होता है, मानो हमारा जातीय जीवन इन्हीं पिछले सौ-पचास साल का है और उसकी समस्त प्रेरणायें किसी दूर देश से लाकर इस अपरिचित भू-भाग में केंद्र कर दी गई हैं। ऐसे जमाने में हम देव-वश की कथा को भी काव्यरूप में ढालकर अपने नवीन शिक्षित समुदाय से केवल उपेक्षाजन्य हलकी मुसकराहट की ही आशा कर सकते हैं। और वह मुसकराहट 'दैत्यवश' का तो नाम ही सुनकर कदाचित् अट्टहास में बदल जायगी। परन्तु यदि हमें प्राचीनता के नाम से ही मुह बिचकाने की उतावली न हो, और तनिक धीरज धरकर हम सोचने का कष्ट करें तो मालूम होगा कि हमारे प्राचीन साहित्य में तथा धार्मिक कहे जानेवाले पौराणिक ग्रन्थों में मानव की भावनाओं, कल्पनाओं और विचारों का कैसा अक्षय्य कोष भरा हुआ है। हम कितने सम्पन्न हैं, यह बात आँख रहते हुए भी हम नहीं देख पाते। इससे अधिक दुख की बात और क्या होगी ?

साधारणतया लोग देवों में सद्गुणों और दैत्यों में असद्गुणों की भावना करते हैं, किन्तु पौराणिक आख्यानो के पढ़ने-सुननेवाले जानते हैं कि देवों में निरे दिव्यगुण ही नहीं हैं। छल-प्रपञ्च, स्वार्थपरता, विश्वासघात, माया, असत्य आदि मानवीय कमजोरियाँ उनमें भी विद्यमान हैं और अपने प्रतिद्वन्द्वी दैत्यों से कुछ अधिक मात्रा में ही। फिर भी परम्परा से देवों को जितनी सहानुभूति प्राप्त हुई है उसका शतांश भी दैत्यों को नहीं मिला—अमृत का सारा घट देवों ने ही साफ कर दिया, बेचारे राहु ने चोरी से अपनी अजलि बढ़ाई तो उसके दो टुकड़े कर दिये गये ! हम देवताओं के गुण

गाने में अपनी सारी कुशलता समाप्त कर देते हैं और यह भूल जाते हैं कि यह अमर-वृन्द चोरी के अमृत से अमर बन सका है। मानवों का देवताओं के प्रति यह अनुचित पक्षपात देखकर कदाचित् 'दैत्यवश' के कवि का हृदय भर आया और उसने दैत्यों को मानवीय सहानुभूति का क्वचिदश प्राप्त कराने के उपकरण जुटाने का निश्चय कर लिया। 'दैत्यवश-महाकाव्य' के पाठक देखेंगे कि देवताओं में दैत्यों की अपेक्षा कमजोरियाँ अधिक मिलती हैं, साथ ही दैत्यों में निरे अदि-य गुणों का ही समावेश हो, ऐसी बात नहीं है। उच्च आदर्श उनमें भी उसी प्रकार पाये जाते हैं, जिस प्रकार देवताओं में। केवल इस अपराध में कि देवताओं का उनसे वैर है, हमें उसके विरुद्ध फैसला नहीं दे देना चाहिए।

किन्तु देवपक्ष के प्रति लोकमत की कवि ने अवहेलना नहीं की है, वनिक कही कही तो वह भूल-मा गया है कि उसके चरित-नायक देवता नहीं, दैत्य हैं। यहाँ हम पाठकों का ध्यान इन्द्र के मानसरोवर में छिपने तथा हंसदूत भेजने के प्रसंग तथा वामन-जन्म की कथा की ओर अकर्षित करते हैं। लोकमत की अवहेलना करने का साहस या दुस्साहस वेंगला के प्रसिद्ध कवि माइकेल मधुमूदन दत्त में था, जिन्होंने राम के विरोधी—लोकमत के विरोधी—राक्षसों को अपनी सहानुभूति देने में तनिक भी सकोच नहीं किया था। भले ही वे अमरकथा को उलट देने में—उलटी गंगा वहाने में—सफल न हुए हो, फिर भी उनका 'मेघनाद-चंद्र' भारतीय काव्य-साहित्य का एक अमर ग्रन्थ है। 'दैत्यवश-महाकाव्य' के कवि ने उलटी गंगा वहाने का प्रयत्न भी नहीं किया। उसने तो श्रीमद्भागवत से अपनी कथा-वस्तु चुनकर तथा उसमें अपनी आवश्यकताओं के अनुसार जहाँ-तहाँ हेर-फेर करके उसे काव्य का रूप दे दिया है।

गोस्वामी तुलसीदास जी ने जहाँ कही राक्षसों का वर्णन किया है, वहाँ उनके हृदय में पैठकर उनकी सूक्ष्म भावनाओं को जानने की उन्हें आवश्यकता तक नहीं जान पड़ी। कदाचित् उन्हें इसमें अपनी प्रतिभा के अपव्यय की सभावना थी, परन्तु 'दैत्यवश-महाकाव्य' के कवि को इस चिर-तिरस्कृत वश के चरित-वर्णन करते समय भी काफी सकोच है और इस गुरुतर कार्य को करते हुए अपनी क्षमता में भी उसे सदेह होने लगता है। इसी लिए वह दैत्यों के वर्णन की सामर्थ्य-भिक्षा माँगने के लिए देवताओं के पास पहुँचा है। 'सरस्वती' से प्रार्थना करता हुआ वह कहता है—

दैत्यवश सभव नरेसनि चरित चारु—

पारावार पार तौ करत वनिहै नही ।

×

×

×

या ते रसना पै आनि वैठी पदमासनि जू

पाय अवलम्ब दास सम गनिहै नही ॥

वह देवताओं का भक्त है, इसमें शक नहीं, और देवताओं के ही नाते वह उनके बधुओं के चरित्राकन में हर्ष और उत्साह मानता है—

याही काज देवनि के बधु दैत्यवसिन की,

रचिर चरित्र चारु प्रमुदित गायहीं ।

‘दैत्यवश-महाकाव्य’ का चरित-नायक कोई एक व्यक्ति नहीं, वरन समस्त दैत्यवश—राजा हिरण्याक्ष से लेकर स्कन्द तक है। पीछे हमने इसके पुरानेपन का जिक्र किया था, परन्तु एक सपूर्ण वश को महाकाव्य के रूप में प्रस्तुत करने का हिन्दी में यह नवीन प्रयास है। निस्सदेह इस प्रकार के काव्य की प्रेरणा कवि को महाकवि कालिदास के रघुवश से प्राप्त हुई है।

यहाँ हम ‘दैत्यवश-महाकाव्य’ के कथानक को दुहराकर पाठकों के साथ अन्याय नहीं करेंगे, क्योंकि जिस बात के लिए कवि ने इतना श्रम उठाया है, अपनी काव्य-प्रतिभा का व्यय किया है, उसे गद्यमयी भाषा में, संक्षेप में, कह देना अनुचित होगा। इस ग्रंथ के नामकरण के साथ ही ‘महाकाव्य’ का शब्द जोड़ दिया गया है, मानो कवि ने आलोचकों पर विश्वास न करके स्वयं उनका काम कर देने की ठानी हो। इसलिए पाठकों के मन में सबसे पहले इस ग्रंथ के महाकाव्यत्व के विषय में प्रश्न उठेगा। हम भी इसी प्रश्न से आरम्भ करते हैं।

महाकवि वाल्मीकि ने अपनी रामायण लिखकर महाकाव्य के रूप से ससार को पहली बार परिचित कराया था। इसके उपरान्त महाकाव्यों की परिपाटी चल पड़ी और जिसने अपने को ‘महाकवि’ समझा उसी ने एक महाकाव्य लिख डाला। महाभारत सभवतः ससार का सबसे बड़ा महाकाव्य है। रघुवश, माघ, किरात, नैपथ आदि ही सर्वमान्य महाकाव्य हैं। यह परंपरा शताब्दियों तक चलती रही और आज भी किसी न किसी रूप में चल रही है। संस्कृत से यह प्रवृत्ति हिन्दी में भी आई और फलतः पद्मावत, रामचरितमानस, रामचन्द्रिका आदि का निर्माण हुआ। बीसवीं सदी में लोगों का विश्वास था कि यह गद्य का युग है, फलतः इसमें काव्य के विस्तार के लिए यथेष्ट अवकाश नहीं है। फिर भी इसमें महाकाव्य निकले और कई निकले।

उदाहरणार्थ रामचरित-चिन्तामणि, प्रियप्रवास, साकेत, सिद्धार्थ, हल्दी-घाटी, 'पुरुषोत्तम' आदि तथाकथित महाकाव्यों के नाम गिनाये जा सकते हैं। हिन्दी में ऐसी शीघ्रता से एक के बाद एक महाकाव्य का प्रकाशित होना यह सिद्ध करता है कि 'महाकाव्य' लिखने और 'महाकवि' कहलाने के प्रति हिन्दी के कवियों के हृदयों में पुराने कवियों की अपेक्षा अधिक मोह है।

'महाकाव्य' की परिभाषा प्राचीन काव्यशास्त्र ने इन शब्दों में दी है—

"महाकाव्य सर्गवद्ध होना चाहिए। उसका नायक कोई देवता या सद्बशोद्भव क्षत्रिय जो धीरोदात्त गुणान्वित हो, होना चाहिए। एक ही वंश में जन्म लेनेवाले अनेक राजा भी इसके नायक हो सकते हैं। शृंगार, वीर और शान्त इसके अंगीरस हो, अर्थात् महाकाव्य में इन तीनों में से किसी एक की प्रधानता रहे। शेष रसों की भी समुचित अवतारणा रहे। नाटक की सभी सधियाँ इसमें हो। इसका कथानक इतिहास-सम्मत या परंपरा प्रसिद्ध हो। उसमें चार वर्ग हो, और एक फल हो।

"आदि में नम क्रिया अथवा वस्तु निर्देशात्मक या आशीर्वादात्मक मंगलाचरण हो। कही-कही पर दुर्जनो की निन्दा और सज्जनो की प्रशंसा भी हो। एक सर्ग में एक ही प्रधान छन्द हो, जो उसके अन्त में बदल दिया जाय। सर्ग न बहुत बड़े हो और न बहुत छोटे, और उनकी संख्या ८ से अधिक हो। यदि एक ही सर्ग में कई प्रकार के वृत्त या छन्दों का प्रयोग किया जाय तो भी कोई हानि नहीं। सर्गान्त में आगामी सर्ग की कथा की सूचना हो। यथायोग्य सागोपागो के सहित उसमें सध्या, सूर्य, चन्द्र, रात्रि, प्रदोष, ध्वान्त, दिवस, प्रातः, मध्याह्न, मृगया, शैल, ऋतु, समुद्र, सभोग, विप्रयोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, रगयात्रा, विवाह, मंत्र, पुत्रोत्पत्ति आदि का वर्णन हो। उसका नाम कवि के नाम, कथावस्तु, नायक के नाम आदि के आधार पर हो और सर्गों का नाम कथा के आधार पर हो।"

इस महाकाव्य में दैत्यवश के 'भूपाल' नायक हैं, जो सभी धीरोदात्त गुणवाले हैं। प्रथम सर्ग के ४ में लेकर १० छन्दों तक इन भूपालों का जो गुणानुवाद किया गया है तथा बलि की शालीनता, दानशीलता व पराक्रम का जैसा उल्लेख हुआ है उससे इनके धीरोदात्त होने में सन्देह नहीं रह जाता। इसमें कुल १८ सर्ग हैं। सर्ग में एक ही प्रकार के छन्द की प्रधानता है। सर्गान्त में छन्द भी बदल दिये गये हैं और उनमें आगामी सर्ग की कथा का संकेत भी विद्यमान है। शृङ्गार और वीररस इसमें प्रधान हैं। शेष रसों की भी यत्र-तत्र अवतारणा हुई है। कथानक पुराण-विश्रुत है। कवि-कल्पना-

चढाई करने को प्रस्तुत हो गया। परन्तु शुक्राचार्य ने यहाँ दैत्यो को सतर्क कर दिया और विरोचन को गद्दी से उतरवाकर बलि को राजा बनवाया, क्योंकि बलि विरोचन की अपेक्षा अधिक बुद्धिमान् था, उसके देवताओ की चाल में फँसने की कम सभावना थी।

महाराज बलि 'दैत्यवश-महाकाव्य' के सबसे प्रधान—मध्यनायक है, उसी तरह जैसे रघुवश के रामचन्द्र। परन्तु वे भी देवताओ की चालो से नहीं बच पाते। देवतागण उन्ही का नाश उपस्थित कराने के लिए समुद्रमथन कराते हैं। फिर वासुकी की पूँछ स्वयं पकड़ते हैं और फन दैत्यो से पकड़ाने हैं, जिससे क्षुब्ध वासुकी के मुख से निकलते हुए गरल से भी दैत्यो को पीड़ित होना पड़ता है। बँटवारे में भी काफी चालाकी से काम लिया जाता है। स्वार्थपरता तो मानो देवो के बाँट पडी है। वे स्वयं लेना चाहते हैं लक्ष्मी, रभा, गज, रत्न और अमृत और आवे के साभूदार दैत्यो को देना चाहते हैं वारुणी और विप। यदि भाग्यवश दैत्य इस चालाकी को ताड जाने हैं और अमृतघट को ले जाकर अपने घर में रख लेते हैं तो देव रात को उसे वहाँ से चुरवा लेते हैं। बँटवारे में अमृत का घट स्वयं खत्म कर देते हैं और बेचारे दैत्यो को वारुणी परोमी जाती है। राहु यह कौशल समझकर अमृत पीने के लालच से देवो में जा बैठता है तब उसके दो खड कर दिये जाने हैं।

समुद्र-मथन के प्रसंग में लक्ष्मी के स्वयंवर की कथा कवि ने बड़े कौशल से वर्णन की है। यह तो विदित ही है कि लक्ष्मी ने दैत्यो की ओर कोई रुख नहीं किया, परन्तु इसके कारण बलि को आत्मग्लानि हुई हो, ऐसी बात नहीं है। स्वयं बलि ने भी लक्ष्मी के प्रति उदासीनता ही दिखाई है। बलि की समयशीलता पर सरस्वती तक को आश्चर्य हुआ है—

सिन्धुजा के मन आई नहीं,
बलि हूँ तेहि ओर न नेकु निहारो।
सो गुनि भारती ने हिय माहिं,
अवमित हूँ कडू आप विचारो।

लक्ष्मी के स्वयंवर की कथा श्रीमद्भागवत में भी है, परन्तु उसमें लक्ष्मी अकेली ही देवताओ की मडली में घूमती हुई एक एक करके उनमें दोष दिखाती जाती है। यहाँ कवि ने सरस्वती को उसके साथ कर दिया है। सरस्वती लक्ष्मी को सब देवताओ का परिचय देती जाती है। इन परिचयो में

कवि ने बड़े विदग्ध वर्णन किये हैं। वामुकी का परिचय देती हुई सरस्वती कहती है—

सम्भु के सीस सौं वाल मयक,
 पियूष को एक ही जीभ निकारी ।
 दूसरी त्यों रसना कौ बढाय,
 गहँ अवरा कौ सुधा जहँ धारी ।
 एक ही साथ दुहून कौ चाखि कै,
 कामँ धरचौ विवि म्वाद सँभारी ।
 सो भ्रगरौ निपटाइवै कौ,
 वस वामुकी एकँ भयो अविकारी ।

इंद्र की सिफारिश करती हुई वह मधुर व्यंग्य के साथ कहती है—
 ठानियो रार पुलोमजा मौं जनि,
 औ अदिती कौ सँतोपहि दीजियो ।
 पाय मुरेस सौं नायकँ आपु,
 सबँ सुख जीवन के उत कीजियो ।

इसी प्रकार शिव जी के परिचय में अच्छा खासा मजाक किया गया है ।
 शिव जी के जीवन में विरोधाभास-द्वारा प्रतिष्ठित व्यंग्य देखने योग्य है—

जाचकँ देत है विश्व विभौ,
 अपने तन पै गज खाल सँवारत ।
 जोगिन में सब मो है बडे,
 पै तियाहि सदा अरधंग मे धारत ।
 लीन्हें त्रिमूल गृहे कर मै,
 तऊ दासनि के भ्रम सूलनि टारत ।
 जारि ही देत सबँ जग कौ,
 जब तीनों विलोचन खोलि निहारत ।

शिव के वर्णन में उत्पन्न पाठक के होठों का ईपत् हास ब्रह्मा का परिचय सुनकर खुल पटता है—

“तीनहू लोक के ये करता,
 अरु चारहू वेद बनावनचारे ।
 दाढी भई सन-भी सिगरी,
 सिर पै कहूँ केस न दीसत कारे ।

नागद मी इनके है सपूत,
तिहूँपुर जान सिखावनहारे ।
प्रेम की पास मैं बाँधन को,
तुम्है बूढे बवा इत है पगु धारे ॥

× × ×
मेलिकै कठ मध्क की माल,
इन्हें तुम आजु कृतारथ कीजियो ।
औसर मगल गावन काज,
हमै निज वृद्ध विवाह मै दीजियो ।
त्योही विनोद विहारनिकी,
इन सौ मिलिकै सिगरो रस लीजियो ।
पै गृह-जीवन के सुख की,
तपसी घर में रहि साध न कीजियो ॥

इसके बाद लक्ष्मी विष्णु के निकट पहुँचती है । कवि ने उसके सात्त्विक भावों की ओर संकेत किया है—

ठाढी जकी-सी छिनैक रही,
कर्तव्यहु को न सकी निरधारी ।

विष्णु के प्रति लक्ष्मी का अनुराग सरस्वती को विदित है । इसी लिए जब लक्ष्मी विष्णु के सामने पहुँचती है तब सरस्वती को चुटकी लेने का अच्छा अवसर मिल जाता है । वह कहती है—

“आगे चलौ सखि देखै वरै परिचय इनको हम कैसे करावै ।
मो अबला की कहा गति है सहसानन हू कहि पार न पावै ॥”
सारा मजा “आगै चलौ सखि देखै वरै” में छिपा हुआ है ।

लक्ष्मी का विष्णु के प्रति यह अनुराग देखकर दैत्यो के हृदय जलने लगे और उन्होंने कमला की मति को भ्रमाने के लिए विष्णु के रूप धारण कर लिये । लक्ष्मी अनेक विष्णुओं को देखकर बड़ी चकराई । शिव को भी इस मजाक में खूब मजा आया । कवि का यह वर्णन बहुत सुन्दर है—

देखि तहाँ हरि बैठे अनेक,
लगे मुसकान कझूक त्रिलोचन ।
त्यौं भ्रम में परि सिन्धु-सुता,
पहिराय सकी नहिँ माल सकोचन ।

यहाँ पर भी कवि ने बलि की महत्ता की ओर संकेत किया है—

बाकी लखे दयनीय दसाहि,
 लगे अपने मन में बलि सोचन ।
 जानि रहस्य संकेतहि सौं,
 नृप आपु निवारि दियो तिन पोचन ॥

रस की दृष्टि से लक्ष्मी का स्वयंवर शृंगार के ही अन्तर्गत माना जायगा । ये समस्त हास-परिहास के भाव उसी के संचारी हैं । परन्तु कवि ने उस स्थायी भाव को बहुत संक्षेप में—केवल किंचित् सात्विक भावों को दिखाते हुए वर्णन कर दिया है—

देखि अचानक और की और,
 संकोचि मधुक की माल सँवारी ।
 त्यों दुऔं कम्पित हाथ उठाय,
 दियो पुरुपोत्तम के गर डारी ।
 लाजन बोलि सकी न कछू,
 कृस देह भई पै गेमचित सारी ।
 औं सखियानि कै सग समोद,
 विनोद-भरी निज गेह सिधारी ॥

इसी सर्ग में देवताओं के अमृत चुराने के पड्यन्त्र का भी उल्लेख है । शिव जी के स्त्री-रूप के वर्णन में कवि ने प्राचीन उपमा-उत्प्रेक्षाओं का बहुत अच्छा उपयोग किया है ।

देवताओं की चालों में परेशान होकर दैत्यों के पास केवल एक चारा रह जाता है—अपनी शारीरिक शक्ति से देवताओं को छकाने का । इस युद्ध में दैत्य विजयी होते हैं, परन्तु किसी छल-बल से नहीं, शुद्ध शारीरिक शक्ति के द्वारा । यहाँ पर दैत्य सेनापति वाण की उदात्त एवं दिव्य भावना की देवताओं के सेनापति कार्तिकेय की कठोर कर्तव्य की दुहाई दर्शनीय है ।

वाण कहता है—

अनरीति इमि तुम करत कत विसराय पूरव नेह कां ।
 मैलो कियोँ गौरी वसन निज धूरि बूसर देह सौ ।
 तुम सग ही पय पान कीन्हयो वैठि गिरिजा-गोद में ।
 सीखे चलावन वान हम तुम मम्भु ही सौ मोद में ।

यहि लागि तुम सो कहत नातो वन्द्यु को निरवाहिये ।
 कहुना-यतन कौ मुवन-हिय येतो कठोर न चाहिये ।
 गुरु-भ्रात ही के गात पै कैसे प्रहारौ सायकै ।
 यहि लागि तुम सौ मत्र बूझत वीर । सीस नवायकै ॥

इसका उत्तर पङ्मुख इस प्रकार देते हैं—

पटमुख कह्यो 'करो का भाई ।
 है कर्तव्य अमित दुखदाई ॥
 ह्वै कै देव चमूचय नायक ।
 वर्यो तिनकौ नहि वनी सहायक' ॥

चकवा-चकई के वियोग का कथन इद्र के मनीभावो के अनूकूल ही हुआ है । प्रकृति के इस स्वच्छद वायुमण्डल में इद्र ने 'मातु-तिया-सुत-देश' की चिन्ता में न जाने कितनी रातें रो-रोकर बिताई होगी । अत को उसे मरालो की एक जोड़ी मिल जाती है, जिससे हृदय को कुछ ढाढस बंधता है । उन्हीं के द्वारा कालिदास के 'मेघदूत' और नैपथ के 'हसदूत' की तरह वह अपना विरह-सदेश अमरावती को भेजता है । 'दैत्यवश-महाकाव्य' के कवि की इस कथा के प्रसंग में यह मौलिक कल्पना है । यह अवश्य है कि दैत्यो के आस्थान में इससे किंचित् व्याघात पडता है, पर इस 'हस-सदेश' का सौन्दर्य कथा में अवातर उपस्थित करते हुए भी पाठक को मोह लेता है । इन्द्र के सदेश में उसकी वियोग-व्यथा का रुदन नहीं, अपितु पत्नी के लिए ढाढस और आश्वासन के वचन हैं । पुरुषत्व की प्रतिष्ठा के लिए यह उचित ही है कि उसकी वियोग-व्यथा शब्दों में व्यवत न होकर ऐसे कार्यों में व्यजित हो जो स्त्री के लिए सात्वना-प्रद हो । इन्द्र कहता है—

तेरे ही पुत्रि प्रभावनि सौं,
 कुसली अबलौं सुनौ बालम तेरे ।
 पायो सँदेसौ नही तुम्हरो,
 नित याही अँदेसनि सौं रहँ घेरे ।
 धीरज धारौ हिये मै तिया,
 औ निरासहि आवन दीजै न नेरे ।
 एक न एक दिना सुमुखी ।
 सुख के कवहूँ दिन आइहँ मेरे ।
 भूलिकँ आपु कहँ जननी—
 समुहे जनि लोचन वारि बहँयो ।

आवै जबै हमरी सुधि तौ,
 सबही विधि सौ तिन्है धीर धरैयो ।
 त्यों मधुरी मधुरी बतियानि,
 जयन्त कौ प्यारी सदा बहरैयो ।
 मानियो यामे अनैसौ नही,
 कवहूँ कबौ रम्भहु के घर जँयो ॥

देवताओं की हार हो चुकने पर उनमें बड़ी बेचैनी फैलती है, और अपने अपने प्राणों की पड़ जाती है। दैत्यगण अमरावती की लूट की तैयारी करते हैं। इस अवसर पर इन्द्र-जननी के निम्न कथन से दैत्यों के पक्ष का औचित्य सिद्ध होता है—

‘हे सुत ! देखो कहा हूँ गयो,
 अब और कहा करिबे अभिलाख्यौ ।
 दीन्हो तिन्है सम भाग नही,
 फल याते कुनीतिहु कौ तुम चाख्यौ ।
 घेरी चहूँ दिसि सौँ नगरी,
 यह देखिकै धीरज जात न राख्यौ ॥

इतना ही नहीं, उसी इन्द्र की माता जिसने अपनी गुरु-पत्नी के साथ व्यभिचार किया था, अपने पुत्र को आश्वासन देती है—

मेरो अँदेसो करौ न कछू,
 बलि मोहि विलोकि विनीति दिखाइहै ॥
 त्यों अबला गुनिकै वर वीर,
 पुलोमजा पै नहि हाथ चलाइहै ॥
 ओ नृप-नीति कौ धारि हियो,
 न जयन्तहु की दिसि दीठि उठाइहै ।
 वर है वाको लला तुम सौँ,
 हम लोगनि सौ कटु क्यों बतराइहै ।’

जिन दैत्यों ने इन्द्र की पत्नी और पुत्र के साथ अत्यन्त उदारता का सलूक किया, उन्हीं की माता के गर्भ का इन्द्र ने छलपूर्वक खण्डन किया। दैत्यपन और देवतापन का यह विरोध देखने योग्य है।

इधर अमरावती पर दैत्यों का अधिकार हो जाता है, उधर इन्द्र प्राण लेकर मानसरोवर में जा छिपता है। इन्द्र की यात्रा में कवि के पार्वतीय-

प्राकृतिक वर्णन अनूठे है। निस्सन्देह कवि को इन वर्णनों की प्रेरणा कालिदास से मिली है, फिर भी हिंदी में ऐसे वर्णन प्रायः नहीं मिलते। निम्नलिखित सबैया की अतिम पक्तियों में कौसी अच्छी व्यंजना है—

राजमरालनि की अवली,
 तट पै जहाँ केलि करै मदमाती ।
 त्यो चकई चकवा के वियोगनि,
 हूँ रही है विरहानल ताती ।
 नूपुर की धुनि कौ सुनिकै,
 नभ की दिशि हसनि को भ्रम खाती ।
 धारे सतोष कठू हिय में,
 लिखि देव-तिया-गन की अँगराती ॥

इधर इन्द्र मानसरोवर में छिपकर दिन यापन करता है, उबर दैत्यो की वृद्धि से पीड़ित देवगण भगवान् से उद्धार की प्रार्थना करते हैं और उन्हें सतोष तब होता है जब भगवान् स्वयं वामन-रूप में अदिति के गर्भ से जन्म धारण करने का आश्वासन देते हैं। अदिति के गर्भालस-सौन्दर्य का वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक और कालिदास के टक्कर का हुआ है—

सिथिलाई चढै लगी अगनि पै,
 सरलौं मुख पकज पै पियराई ।
 रुचि मृत्तिका खान में होन लगी,
 तन छाम में औरौं वढी दुवराई ।
 कुच दोउन के मुख पै वर वाम के,
 ऐसी लसी कछु स्यामलताई ।
 अरविन्दनि के मनौ कोसनि पै,
 भ्रमरावलि की छवि मजुल छाई ॥

इसके बाद वामन का जन्म होता है। वामन के शंशव का वर्णन कवि ने सूरदास जैसी स्वाभाविकता के साथ किया है। देव-स्त्रियाँ वामन को अपनी भावी आशाओं का आधार मानती हुई उनको कितना प्यार करती हैं, इसका अन्दाजा नीचे के दो उदाहरणों से लग सकता है।—

दूग अजन रजन कोऊ करै,
 सुठि सीस के बार सँवारै कोऊ ।
 हरखाय कँ गोद में लेय कोऊ,
 कर-कजनि मजु उछारै कोऊ ।

मुसकानि पै सुन्दर वा सिसु की,
 मनि मानिक सौं मन वारै कोऊ ।
 लगि जाइ न दीढि कहूँ यहि के,
 भरि नैन न वाल निहारै कोऊ ॥
 पलना पर पारिकै वा सिसु को,
 तिय मन्द ही मन्द झुलावै कोऊ ।
 हलरावनि औ दुलरावनि मैं,
 अनुराग के रागनि गावै कोऊ ।
 पुचकारि कै ताहि हँसाइवे कौ
 चुटकोनि प्रवीन बजावै कोऊ ।
 पुनि रोवत जानि कै अक मैं लै,
 अपना पय वाम पियावै कोऊ ॥

वामन शनै शनै बढता हूँ, तुतली बोली बोलने लगता हूँ, गुरुजनो को हाथ उठाकर प्रणाम करना सीख जाता हूँ, सागोपाग वेदो का अध्ययन करता हूँ, सामगान में विशेष व्युत्पन्न हो जाता हूँ । वामन का सगीत कितना प्रभावोत्पादक है ? जड-चेतन पर उसका कैसा असर पडता है ? देखिए—

वीनै गहँ सुर मुन्दरी त्यो
 कुसुमावली टूटै मँदारनि दाम की ।
 वावरी कोऊ इती वनि जाय,
 नही रहिजाय तिया कोऊ काम की ।
 कैसेहु मानै मनाये नही,
 विसरै सुधिहू बुधि यो सुर-वाम की ।
 तुग तरगें उठै हिय-सिन्धु मै,
 गावन लागै रिचा जवै साम की ॥

वाल-सौंदर्य के वर्णन में हमारे कवि की वृत्ति कुछ अधिक रम गई है । इसमें उसे सफलता भी काफी मिली है । वामन ही नहीं, उपा के वालरूप का उल्लेख करने में भी उसने पर्यवेक्षण और अनभूति की सूक्ष्मता का खासा परिचय दिया है । उपा लडकी है । वह गुरु-गृह पढने को जाती है । पर पढती क्या है—

'एक' 'नौ' 'सात' 'प' 'ना' 'मा' पढै,
 कवी लैखनी कौ उलटी मसि वोरै ।

आंगुरी सों पटिया पै लिखै,
 खरिया तेहि माहि मिलाय कै घोरै ।
 नैकु बुलाये न वोले कवी,
 कवी खीभि कै केतो मचावति सोरै ।
 मूरति लौं गडी रहै,
 पै पुकार सुनेही भगै वर जोरै ॥

वामन कुछ सयाना होता है । एक दिन अपनी माता को रात भर जागते और रोते देखकर हठ करके उसके दुख का कारण पूछता है । माता पहले तो कुछ सकोच करती है, फिर दैत्यो-द्वारा अमरपुरी की लूट और इन्द्र के पराभव का सारा वृत्तांत बतलाती है । वामन बलि के यहाँ जाते हैं और उनसे दान में तीनो लोक माँग कर उन्हें पाताल भेज देते हैं । इस प्रकार फिर अमरपुरी में इन्द्रत्व की प्रतिष्ठा हो जाती है ।

वाणासुर—जो कि बलि के यज्ञाश्व के रक्षार्थ बाहर गया हुआ था, जब लौटकर आता है तब राजधानी में दैत्यो का निशान भी न पाकर बड़ा दुखी होता है । वह वहाँ से जाकर 'सोनितपुर' में अपनी राजधानी बनाता है । वही उसके एक पुत्र स्कन्द और एक कन्या उषा का जन्म होता है ।

स्कन्द राजनीति में पारंगत होता है और उषा ललित कलाओं में । उषा और अनिरुद्ध की कथा प्रसिद्ध है । इस प्रसंग में भी कवि की कला का अच्छा निखार देखने को मिलता है । शृङ्गार का शायद ही ऐसा कोई अनुभव या सचारी छूटा हो जिसका समावेश उषा-अनिरुद्ध के प्रकरण में न हो गया हो । इस प्रकार इस स्थल पर पूर्ण शृङ्गार के दर्शन होते हैं ।

ऊषा कह्यो "सखी । देखु वृथा,
 ये चकोर रहै निसि मै हमै घेरे ।
 त्यों मदमाते मलिन्दन वृन्द,
 करें मुखमण्डल पै नितै फेरे ।
 देखौं तडागनि माँहि जबै,
 मुदि सम्पुट जात सरोजनि केरे ।
 कारन याको कहा 'सजनी,
 तुमही कहौं ध्यान न आवत मेरे ।
 भाजन के जल मै सफरी,
 औ लखाड परै कबहूँ जल जात है ।

पं जबै पानि सौं चाहौं उठावन,
 जानै कहीं ते कहीं वै विलात है ।
 और कहीं लौं कहीं सजनी,
 दृग कानन सौं बढतै मिले जात है ।
 द्वै दिन ते कछू जानी नही,
 मन और के और कहां भये जात है ।
 मन रजन खजन के चटुआ,
 अँगना में कहा दृग खोलै नही ।
 परे पजर में चकवा चकई,
 औ चकोरिनी मजु कलोलै नही ।
 केहि वैर सौं वै सुक सारिका चारु,
 बुलायेहू ते मुख खोलै नही ।
 तिमि गावन में पटु कोयलियाँ,
 मन सामुने क्यो मृदु बोलै नही ।
 अगराग न अग लगावै सखी,
 पग जावक नायन लावै नही ।
 नहिं अजन आँज अली दृग मै,
 विरिआइन वीरी रचावै नही ।
 गुहि सोन-जुहीनि के मजुहरा,
 गरे मालिनिया पहिरावै नही ।
 जेहि भौन मै बैठो तहाँ निसि मै,
 परिचारिका दीप जरावै नही ।

उक्त विवेचन से पाठको को 'दैत्यवश-महाकाव्य' के सुन्दर-सुन्दर स्थलो का कुछ परिचय मिल गया होगा। यह काव्य प्रधानतया वर्णनात्मक है। 'दैत्यवश' के छ राजाओ का एक साथ वर्णन होने के कारण इसमें रसपरिपाक की उतनी गुजायश नहीं है जितनी एक व्यक्ति के नायकवाले काव्यों में हो सकती है। फिर भी यत्र-तत्र रस के छीटे अत्यन्त रमणीय हैं। ब्रजभाषा-काव्यों की प्रस्तावनाओं में लोग अलकारों की गणना कराना, तथा उपमा, उत्प्रेक्षा, व्याजोक्ति, निदर्शना आदि के उदाहरणों पर वाह-वाह करना अपना कर्तव्य समझते हैं। हम यह कार्य पाठको और साहित्य के उन विद्यार्थियों के लिए छोड़ते हैं जिन्हें इनका शौक हो या जो परीक्षा की तैयारी कर रहे हो।

हम केवल इतना ही कहेंगे कि अलकारों के उदाहरण भी इस काव्य में कम न मिलेंगे ।

भाषा के ऊपर कुछ अधिक न लिखने का निश्चय हमने पहले ही प्रकट कर दिया है । रीतिकाल के अनेक कवि जब ब्रजभाषा के रूप को न निवार पाये तब आज हम उसके द्वारा कान्य-प्रणयन करनेवाले कवियों को बताने कि उन्होंने अमुक स्थलो पर ब्रजभाषा के परंपरागत प्रयोगों में व्यतिक्रम कर दिया है या उनका अमुक प्रयोग ब्रज की बोली के प्रतिकूल है । महाकवि रत्नाकर ने ब्रज की काव्य-भाषा के रूप में ढालने का प्रयत्न किया था— ऐसी काव्य-भाषा जिसके लिए ब्रज-भूमि की बोली का अनुसरण करने की आवश्यकता नहीं है । यदि इसी कसौटी पर हम 'दैत्यवश' की भाषा को परखें तो उसे काफी सुघट, चुस्त और मुहावरेदार पायेंगे ।

हमारा विश्वास है कि 'दैत्यवश-महाकाव्य' पाठकों में लोकप्रियता प्राप्त करेगा और इस काव्य के कवि के साथ चिर तिरस्कृत दैत्यों को भी उनकी सहानुभूति प्राप्त होगी ।

—उमेशचन्द्र मिश्र

अनुक्रमणिका

सर्ग	विषय	पृष्ठ
प्रथम सर्ग—		
	मङ्गलाचरण—दैत्यवश का सक्षिप्त परिचय	१-१७
द्वितीय सर्ग—		
	इन्द्र की राजनीति और विरोचन से उनका सवाद	१८-२८
तृतीय सर्ग—		
	समुद्र-मन्थन	२९-४०
चतुर्थ सर्ग—		
	लक्ष्मी-स्वयम्बर और अमृत एव वारुणी-पान	४१-६१
पंचम सर्ग—		
	सभाआयोजन और देवासुरो का युद्ध के लिए प्रस्थान	६२-७७
षष्ठ सर्ग—		
	देवासुर संग्राम	७८-९९
सप्तम सर्ग—		
	अमरावती अवरोध और हसदूत	१००-१२०
अष्टम सर्ग—		
	वलि का स्वागत	१२१-१३१
नवम सर्ग—		
	अन्तिम अश्वमेध	१३२-१४३
दशम सर्ग—		
	वामन का जन्म और अदिति के द्वारा अमरावती-अवरोध का वर्णन	१४४-१६४
एकादश सर्ग—		
	वामन-कश्यप सवाद और वामन का वलिवचन के लिए प्रस्थान	१६५-१७५

सर्ग	विषय	पृष्ठ
द्वादश सर्ग—		
वलिवचन		१७६-१८६
त्रयोदश सर्ग—		
उपा-अनिरुद्ध आख्यान		१८७-२०७
चतुर्दश सर्ग—		
अनिरुद्ध-अन्वेषण		२०८-२१८
पञ्चदश सर्ग—		
श्रोगितपुर-अवरोध		२१९-२२९
षोडश सर्ग—		
उपा-अनिरुद्ध-विवाह		२३०-२४०
सप्तदश सर्ग—		
विरोचन और वाणासुर का स्वर्गारोहण		२४१-२५१
अष्टादश सर्ग—		
स्कन्द का राज्य और प्रकृति-वर्णन		२५२-२७१



दैत्यवंश महाकाव्य

प्रथम सर्ग

मङ्गलाचरण

घनाक्षरी

(१)

ए जू वरदानी महारानी हस वाहन की,
लै कै वीन आपु मोद मानिकै वजावो तो ।
चेरो तेरो कवि “हरिनाथ” दैत्यवस काव्य,
विरचत तामै सुधा-सोत सरसावो तो ।
धुनि, रस, भाव, वृत्ति, भूषन, ललित रीति,
उक्ति, जुक्ति वलित अदूषित वनावो तो ।
पग परि भेटत तुम्हारे कर कजनि मै,
करि कै कृपा की कोर याहि अपनावो तो ॥

(२)

दैत्यवस सम्भव नरेसनि चरित चारु—
पारावार पार तो करत वनिहै नही ।
तव पद-पकज सुमिरि कै अरम्भ ताहि,
छाँडत अघूरो अव जिय मनिहै नही ।
जो लौं नहिँ हेरिहौ कृपा कै “हरिनाथ” ओर,
मुघर प्रवन्वनि की तान तनिहै नही ।
याते रसना पै आनि वैठी पदमासनि जू,
पाय अवलम्ब दास नम गनिहै नही ॥

सर्ग	विषय	पृष्ठ
द्वादश सर्ग—		
वलिवचन		१७६-१८६
त्रयोदश सर्ग—		
उषा-अनिरुद्ध आस्थान		१८७-२०७
चतुर्दश सर्ग—		
अनिरुद्ध-अन्वेषण		२०८-२१८
पञ्चदश सर्ग—		
श्रोणितपुर-अवरोध		२१९-२२९
षोडश सर्ग—		
उषा-अनिरुद्ध-विवाह		२३०-२४०
सप्तदश सर्ग—		
विरोचन और वाणासुर का स्वर्गारोहण		२४१-२५१
अष्टादश सर्ग—		
स्कन्द का राज्य और प्रकृति-वर्णन		२५२-२७१



दैत्यवंश महाकाव्य

प्रथम सर्ग

मङ्गलाचरण

घनाक्षरी

(१)

ए जू वरदानी महारानी हस वाहन की,
लै कै वीन आपु मोद मानिकै बजावो तो ।
चेरो तेरो कवि “हरिनाथ” दैत्यवस काव्य,
विरचत तामै सुधा-सोत सरसावो तो ।
धुनि, रस, भाव, वृत्ति, भूषन, ललित रीति,
उक्ति, जुक्ति बलित अद्वेषित बनावो तो ।
पग परि भेटत तुम्हारे कर कजनि मै,
करि कै कृपा की कोर याहि अपनावो तो ॥

(२)

दैत्यवस सम्भव नरेसनि चरित चारु—
पारावार पार तो करत वनिहै नही ।
तव पद-पकज सुमिरि कै अरम्भ ताहि,
छाँडत अघूरो अव जिय मनिहै नही ।
जौ लौं नहिँ हेरिहौ कृपा कै “हरिनाथ” ओर,
सुधर प्रवन्धनि को तान तनिहै नही ।
याते रसना पै आनि बैठौ पदमासनि जू,
पाय अवलम्ब दास नम गनिहै नही ॥

(३)

दैत्यकुल कुमुद कलाधर कुमारनि की,
 कहीं चारु चरित कहीं या मति मोगी है ।
 जानत न काव्य-भेद रुचिर प्रबन्धनि की,
 तो हूँ केती कलित कथानि लाय जोरी है ।
 लैहै भूल सुजन सुधारि, तो कृपा है भूरि,
 जो पै हँसिहै तो न हँसे हू कछू खोरी है ।
 भारी व्यवसाय की वृथा है साध 'वाके हिय,
 सम्पति सदन माहि जाके अति थोरी है ॥

(४)

पद अरविन्द सारदा के दोऊ व्याय मजु,
 सुमिरि महेम निज लेखनी उठाइहौं ।
 लै कै सार सकल पुरान, काव्य, नाटक की,
 आपनी हूँ ओर ते मैं कछुक मिलाइहौं ।
 या विधि पुरान की कथा की काव्य रूप दै कै,
 कविता प्रवीननि की मन बहराइहौं ।
 याही व्याज देवनि के बधु दैत्यबसिनि की,
 रुचिर चरित्र चारु प्रमुदित गाइहौं ॥

(५)

पालत अखण्ड ब्रह्मचर्य वालकाल ही ते,
 पूजत पिनाकी के चरन ध्यान धरिकै ।
 सास्त्र पढि, अरु अस्त्र सस्त्रनि को सीखि सबै,
 जाय वन विधिहि सतोषे तप करिकै ।
 भोगै राज्य अभय अखण्ड महिमण्डल की,
 मानत न सक पाकसासन की डरिकै ।
 समर प्रचारत न हारत हिये मैं नैकु,
 चण्डबाहु विक्रम परेसहूँ सौ लगिकै ॥

(६)

भागि जात छाँडि रन अगन कुलिमघर,
 मानत सुरासुर समूह जासौ हार है ।
 नीलमनि - सिखिर - कलेवर - विपुल - बल,
 जाके पग धरत धरा पै परै भार है ।
 जाके उग्र तप मोँ प्रसन्न ह्वैकै दैकै वर,
 वार वार हिय पछितात करतार है ।
 जासु के निधन करिवे के हित आपु जग,
 पुरुष पुरातन धरत अवतार है ॥

(७)

सामन करत जे सकल महिमण्डल कौ,
 अम्बुरासि अमित चहूँधा जासु नाके है ।
 तौहूँ आसि-धार-द्रत सेवत धरा के मग,
 कौहूँ भरि नैननि न देखै दिसि ताके है ।
 पद्मपत्र पथ मै लसत जेहि भाँति नृप,
 वैसियै सुहात वनि स्वामि वसुधा के हें ।
 गेह में रहत, पै रहत मान जोगिन के,
 हरि पद पकज मरद रस छाके है ॥

(८)

तेज मै तरनि, मास्त्रवपारग बृहस्पति लौ,
 नारद लौ ज्ञानी, बल माँहि जे मुरेस हैं ।
 धीरज में हिमिनग, सान्ति मै प्रसान्त मिधु,
 छमा मै अवनि, अरु दान मै महेम है ।
 गति मै अनिल, औ अनल सश्रुनामन म,
 पालत पिता लौ प्रजा, हृग्न कलेम है ।
 दारिद दुरन्त दुख द्वन्दनि करत दूरि,
 कस्ति कस्तेस कौ न सगळे सगळेस है ॥

(३)

दैत्यकुल कुमुद कलाधर कुमारनि की,
 कहाँ चारु चरित कहाँ या मति मोरी है ।
 जानत न काव्य-भेद रुचिर प्रवन्धनि की,
 तो हूँ केती कलित कथानि लाय जोरी है ।
 लैहै भूल सुजन सुधारि, तो कृपा है भूरि,
 जो पै हँसिहैं तो न हँसे हू कछू खोरी है ।
 भारी व्यवसाय की वृथा है साध 'वाके दिय,
 सम्पति सदन माहि जाके अति थोरी है ॥

(४)

पद अरविन्द मारदा के दोऊ ध्याय मजु,
 सुमिरि महेस निज लेखनी उठाइहौ ।
 लै कै सार सकल पुरान, काव्य, नाटक की,
 आपनी हूँ ओर ते में कछुक मिलाइहौ ।
 या विधि पुरान की कथा की काव्य रूप दै कै,
 कविता प्रवीननि की मन बहराइहौ ।
 याही व्याज देवनि के वधु दैत्यवसिनि की,
 रुचिर चरित्र चारु प्रमुदित गाइहौ ॥

(५)

पालत अखण्ड ब्रह्मचर्य बालकाल ही ते,
 पूजत पिनाकी के चरन ध्यान धरिकै ।
 सास्त्र पढि, अरु अस्त्र सस्त्रनि को सीखि सबै,
 जाय वन विधिहि सतोषे तप करिकै ।
 भोगे राज्य अभय अखण्ड महिमण्डल की,
 मानत न सक पाकसासन की डरिकै ।
 समर प्रचारत न हारत हिये में नैकु,
 चण्डबाहु विक्रम परेसहूँ सौ लरिकै ॥

(१२)

ताही वर वस माहि दिति के गरमसन,
 एकै समै जन्म दोऊ पुत्रनि जवै लये ।
 मन्द भौ प्रबल ताप तपत तपाकर कौ,
 प्रबल प्रभजनहूँ गति मति ब्रवै गये ।
 उठन तरंग तुग लागी अम्बुरासि मांहि,
 अनल विहाय तेज धूममय जवै गये ।
 लाग्यौ पाकसासन सिंहासन हलन आपु,
 चल भे अचल, औ अचल चल ह्वै गये ॥

(१३)

कैधौ बल विक्रम के खम्भ निरमाय जग-
 थम्भन के काज विधि आपुष्टी मँवाये है ।
 कैधौ सौर्य साहस महीघर के सृग युग,
 वच्छ पै धरा के अति धीरता सौ धारे है ।
 कैधौ वीर-दर्प-स्वाभिमान-नवमन्दिर के,
 कनक कलस ये लखात तेजवारे है ।
 कैधौ वृद्ध रवि को प्रताप छीन जानि, चतु-
 रानन ने भानु जुग महिषै उतारे है ॥

(१४)

मैसव विताय मातु-गोद मे अनन्दसन,
 कष्टक सयाने दितिनन्दन जवै भये ।
 मस्त्र अरु सास्त्र को अगाध अम्बु-रासि जौन,
 ताके पार दोऊ अनायासहि तवै गये ।
 लखि दोऊ बालनि गरुड औ अरुन सम
 होत अभिलाख मातु ही तल मवै नये ।
 दोऊ निज जीवन कौ मफल बनाइवै कौ,
 मेहु गिरि मग जाय तपन द्वियै स्थे ॥

(९)

तोरि हेमकूटाहि न वाँट्यो जग-जाचकनि,
 देह धरिवै कौ ती धरा में कहा सार है ।
 दान-हेतु सिन्धुनि उलीचि जी न कीन्ह्यो मरु,
 तौ तौ यहि जीवनै हजार धिरकार है ।
 जी पै तिहुलोक स्वामिहू को न नवायो माथ,
 मातु के गरभ कौ वृथा ही भयो भार है ।
 व्यर्थ ही भये जो कल्पतरु कौ न भान्यो मान,
 ऐसो जेहि वस के नरेस कौ विचार है ॥

(१०)

खेत ममुहाय महाकाल, जमराज हू मौ,
 भूलि पग पीछे कौ कदापि धरिवौ नहीं ।
 जो पै त्रिपुरारिहू प्रचारै रन अगन में,
 तौहू तिनहू की हिय भीति भरिवौ नहीं ।
 आयुध-विहीन प्रति वीर पै समर माहि,
 कैसे हू तौ कवहूँ प्रहार करिवौ नहीं ।
 पर धन धाम धरा वाम पै न दीवौ दीठि,
 निज प्रन करि काहू भौंति टरिवौ नहीं ॥

(११)

दीन्ह्यौं जु पै विभव हमै है करतार इमि,
 तौ पै दीनहीनन के दारिद न क्यों दरे ।
 सासन सुधारन की योजना करै न काहे,
 याचना प्रजा की परिपूरन न क्यों करै ।
 रवि ससि पावक करत करतव्य सब,
 निज करतव्य सौ तौ तव हम क्यों टरे ।
 रहत विचारत हिये में सदा भूप जौन,
 सकल कलेस कौ प्रजानि के न क्यों हरे ॥

(१२)

ताही वर वस माहि दिति के गरभसन,
 एकै समै जन्म दोऊ पुत्रनि जवै लये ।
 मन्द भी प्रबल ताप तपत तपाकर कौ,
 प्रबल प्रभजनहूँ गति मति ऋवै गये ।
 उठन तरग तुग लागी अम्बुरासि माँहि,
 अनल विहाय तेज घूममय जवै गये ।
 लाग्यौ पाकसासन सिंहासन हलन आपु,
 चल भे अचल, औ अचल चल हूँ गये ॥

(१३)

कैधौ बल विक्रम के खम्भ निरमाय जग-
 थम्भन के काज विधि आपुनी मँवारे है ।
 कैधौ सौर्य साहस महीघर के सृग युग,
 वच्छ पै धरा के अति धीरता साँ धारे है ।
 कैधौ वीर-दर्प-स्वाभिमान-नवमन्दिर के,
 कनक कलस ये लखात तेजवारे है ।
 कैधौ वृद्ध रवि को प्रताप छीन जानि, चतु-
 रानन ने भानु जुग महिषै उतारे हैं ॥

(१४)

सँसव विताय मातृ-गोद में अनन्दसन,
 कष्टुक सयाने दितिनन्दन जवै भये ।
 मस्र अरु सास्र को अगाध अम्बु-रामि जौन,
 ताके पार दोऊ अनायासहि तवै गये ।
 लखि दोऊ बालनि गरुड औ अम्न सम
 होत अभिलाख मातु ही तल सवै नये ।
 दोऊ निज जीवन कौ सफल बनाइवै कौ,
 मेरु गिरि सग जाय तपन हियै ठये ॥

(१५)

साधि प्रानायामहि विताये दिन केते दोऊ,
 दीठि रवि दिसि कै अंगूठा पै खरे रहे ।
 कछुक दिवस कन्द-मूल-फल खाये तिन,
 सूख तिन पात पुहमी पै जे परे रहे ।
 वारि औ बयारि सेयो कितने वरम लगि,
 केतिक वरस निराहारहि करे रहे ।
 जामि गये कीचक, पिनीलिका की वाँवी भई,
 तौहूँ ध्यान सकर कौ हिय मे धरे रहे ॥

(१६)

घोर तप करत वरा पै दितिनन्दन है,
 वाको ताप कोऊ जग माहि महिहै नही ।
 भूने जात तापनि त्रिलोकनि विलोकौ किन,
 कोऊ देवलोकनि में चैन लहिहै नही ।
 याते चलि दोउन निहाल अब कीजै वेस,
 तपि तप ऐसो कौन फल चाहिहै नही ।
 जो पै चढि हस पै चलौगे नहि वेगि नाथ ।
 रचना रुचिर रावरी या रहिहै नही ॥

(१७)

या विधि सुनत दीन बैन देववृन्दनि के,
 गौने विधि, दक्ष, भृग साथहि लिवायकै ।
 और छिन माहि मेरु मन्दर के स्रग पर,
 दोऊ तप करत पहुँचे तहाँ जायकै ।
 सीचि के कमण्डलु सलिल सो निवारि ताप,
 बोले वर बैन दितिनन्दनै सुनायकै ।
 खोलौ किन लोचन सफल तप तेरो भयो,
 माँगो मन चाहौ वरदान सुत आयकै ॥

(१८)

सुनि चतुरानन के स्रवन सुधा से वैन,
 दितिसुत दोऊ नैन खोले हरखायकै ।
 परसि विघाता के जुगुलपद-वजनि कौ,
 लागे करै विनती अनन्द अति पायकै ।
 मांग्यौ वर यहि सचराचर जगत माहि,
 मारै कोऊ रन में न मोहि विचलायकै ।
 “एवमस्तु” कहि हसवाहन मुनिन सग,
 ब्रह्मलोक तुरत पहुँचे आपु जायकै ॥

(१९)

पाय कैं अजेय वर डमि कमलासन सौं,
 अतिहि अनन्द दितिनन्दन हिये भये ।
 न्हाय ब्रह्मभर में, मुनिन पद वन्दि आपु,
 प्रमुदित हिय निज सदन दुआी गये ।
 सनक सनदन लौ आवत विलोकि तिन्है,
 लाखन लौ मातु अभिलापनि मनै ठये ।
 लीन्ह्यौं उठि ललकि लगाय तिन्है अक माहिँ,
 आर्मान अमीम दोऊ वन्वुनि हितै दये ॥

(२०)

मातु कौ अदेस पाय सुक कौ वनाय गुरु,
 लागे हेमलोचन मुससन करै जवै ।
 त्यौंही निज भक्ति को प्रबल करिवे के हेतु,
 कीन्ह्यौ मधि आपु बोलि महिपानुरै तवै ।
 वासकल, चामर, विडाल, असिलोमा, सुम्भ,
 दन्तवक्र आदिन वुलायो तिनहू सवै ।
 या विधि बढाय निज बल दैत्य-वन्वु दोऊ,
 देखै लगे युद्ध कौ है आवत समै कवै ॥

(२१)

ज्यों ज्यौ नभमण्डल मैं रोकि रवि मारग कौ,
 दैत्यकुल भूप के निसान फहरै लगे ।
 अरु कानजुर उपजावनी प्रचण्ड धुनि,
 करि करि ज्यों ज्यों रन धौंमा घहरै लगे ।
 कपत है प्रबल प्रभजन सौं जैसे तरु,
 त्यों त्यों जिय थामि देववृन्द यहरै लगे ।
 ह्वैहै अमरावती की हाय कौन-मी धौं दसा,
 मुमिरि सुरेसहू हिये मैं हहरै लगे ॥

(२२)

दिति मयदानवै बुलाय वनवायो दिव्य-
 मन्दिर, छुवत जाके कलस अकास हैं ।
 रथ टकराय टूटि जैहै यह भीति मानि,
 जान देत अरुन न वाजि वाके पास है ।
 फटिक बिल्लौर की रुचिर जासु भीतिन पै,
 नीलम पुहपराग पुष्प आस पास है ।
 बिद्रुम सोपान, खम्भ मरकत ही मो जरे,
 लागत मरेस कौ अवास जाको दास है ॥

(२३)

वाटिका विचित्र यहि भांति सौ बनाई जाहि,
 देखि चैत्ररथ कौ गुमान गरि जात है ।
 लागे बहु जाति के विटप फल फूल वारे,
 जाकी गन्ध मूर्ध्नि कै हियो ही हरि जात है ।
 विकसे वनज वन वगरि वहार वारे,
 परिमल पाय भौर भीर भरि जात है ।
 त्यौही रितुराज कौ लुभाइवे के काज मानी,
 कूजन कलित खगवृन्द करि जात है ॥

(२४)

यहि विधि दोउन विचारि कै विवाह योग,
 व्याहि मातु सौप्यो तिन्है सासन को भार है ।
 जेठहि वनायो नृप, अनुजहि युवराज,
 राखत हिये मै वन्धु प्रेम जो अपार है ।
 वीते यहि भाँति ग्रह सुख मै वरस केते,
 मुत हेम कस्यप के उपज्यो अगार है ।
 त्यागि वस नीति कौ, विहाय उग्र तेज आपु,
 वनि गयो भक्तनि हिये को मजु हार है ॥

(२५)

ज्योतिषिन जवहि बुलाय दति पूछ्यो आप,
 भाख्यो तिन याकी पितु सौ तो वनिहै नही ।
 निज गुन गौरव औ जान गरिमा में यह,
 और की कहा है, गुरु हू कौ गनिहै नही ।
 कोऊ विचलाओ किन याहि घर्म मारग तै,
 भूलिहू कै काहू की सो वात मनिहै नही ।
 ह्वैहै भक्तराजनि निरोमनि जदपि यह,
 तो हू यहि राज की अधीम वनिहै नही ॥

(२६)

ह्वैहै सत्रु पच्छ को नमयंक प्रवल यह,
 बालपन ही में त्यों कलेसनि को भेलिहै ।
 धारिहै पुनोत ब्रत सत्य आग्रहै को आपु,
 मोरिहै न मुख निज प्राननि पै खेलिहै ।
 निज मनमानी यह करिहै मदा ही वीर,
 वरवस मत्रिन की सम्मति को ठेलिहै ।
 वोरो चहै मिन्यु में, जरावी चहै ज्वालनि में,
 मरिहै न तो हूँ, चाहै विष मुख मेलिहै ॥

(२१)

ज्यों ज्यो नभमण्डल में रोकि रवि मारग को,
 दैत्यकुल भूप के निसान फहरै लगे ।
 अरु कानजुर उपजावनी प्रचण्ड बुनि,
 करि करि ज्यो ज्यों रन धौमा घहरै लगे ।
 कपत है प्रवल प्रभजन मौ जैसे तरु,
 त्यों त्यों जिय धामि देववृन्द यहरै लगे ।
 ह्वैहै अमरावती की हाय कौन-भी धौं दसा,
 मुमिरि सुरेसहू हिये में हहरै लगे ॥

(२२)

दिति मयदानवै बुलाय वनवायो दिव्य-
 मन्दिर, छुवत जाके कलस अकास है ।
 रथ टकराय टूटि जैहै यह भीति मानि,
 जान देत अरुन न वाजि वाके पास है ।
 फटिक विल्लौर की रुचिर जासु भीतिन पै,
 नीलम पुहपराग पृष्प आस पास है ।
 बिद्रुम मोपान, खम्भ मरकत ही मो जरे,
 लागत मरेस को अवास जाको दास है ॥

(२३)

धाटिका विचित्र यहि भाँति सौ वनाई जाहि,
 देखि चैत्ररथ को गुमान गरि जात है ।
 लागे बहु जाति के विटप फल फूल वारे,
 जाकी गन्ध सुँधि कै हियो ही हरि जात है ।
 विकसे वनज वन वगारि वहार वारे,
 परिमल पाय भौर भीर भरि जात है ।
 त्योंही रितुराज को लुभाइबे के काज मानौ,
 कूजन कलित खगवृन्द करि जात हैं ॥

(३०)

वैद्यो जाय आपु सुरराज के सिहासन पै,
 आय अवसेप देवपायनि सबै परे ।
 त्योही मनिमानिक औ, हीरा मुकतानि मजु,
 नाय सीम भेंट लाय सामुहे तबै धरे ।
 देखि इमि चरन नमत देववृन्दनि कौ,
 धीरज वँधाय तिन सवनि अमै करे ।
 तौहँ उग्र लोचन विलोकि हेमकस्यप कौ,
 रहत विपुल भीति सकल हिये भरे ॥

(३१)

उत मुरवृन्द केते छाँडि निज गेहनि कौ,
 पुरुष पुरातन की सरन सबै गये ।
 त्योही दैत्यवधुनि के कारज-कलापनि कौ
 दोऊ कर जोरि इमि कहत तबै भये ।
 जो ये मिलि जैहे दोऊ वन्धु कहँ एकै साथ,
 तौ तौ नाथ जाइहे न काहू भाँति त ह्ये ।
 याते आपु एक कौ विदारौ तौ कृपा कै भूरि,
 दूजे कौ हनै कै ठान जाइहे तबै ठये ॥

(३२)

आरत ह्वै विपुल पुकारत मुरन सुनि,
 मधुर गिरा सौं तिन्है धीरज धरायकै ।
 गौने पुरपोतम तुरत तजि लोक, हेम-
 लोचनै निपातिवे को हिय ठहरायकै ।
 नीलमनि मैल सौ वराह कौ विकट वपु,
 आये आपु, वाकी राज तुरत वनायकै ।
 वाटिका में कोन्ह्यो त्यौ प्रवेस छद्म बेमकरि,
 पारिखा प्रवल तुण्डघान सौ गिरायकै ॥

(२७)

तिनहि विदा कै, लाग्यो कहन कनकनैन,
 दीन्ह्यौ सवनै जो मोहि राज अधिकार है ।
 तो पै दिगविजय करन काज बन्धुवर,
 रावरे हिये में कही कौनधौ विचार है ।
 "जैसो होय आयसु तुम्हागो" कहि गौन्यो वीर,
 लीन्ह्यौ गदा हाथ, पै न कटक अपार है ।
 लाँघत मरित जात एक ही फलांग मारि,
 चूरन करत जात पथ के पहार है ॥

(२८)

वाँकी हाँक जाकी सुनि असनि निपात सम,
 रवि-रथ-वाजि मग छाँडि भरकै लगे ।
 धारत धरा पै पग खसके महीधर हू,
 धारा पर पारा पारावार हरकै लगे ।
 जानि के अकाल ही प्रलै के सब ठान ठये,
 सकल सुरासुर के हिय धरकै लगै ।
 भागे छाँडि आसन कौ आपु पाकमासन हू,
 त्यागि अमरावती अमर सरकै लगे ॥

(२९)

यच्छ, रच्छ, किन्नर, विद्याधर, पिसाच, भूत,
 गुह्यक उरग प्रेत सामुहे जुँ नही ।
 त्योही तिहुलोक मै दिखात है न ऐसो वीर,
 जाको हिय भूरि-भय-भायनि भरै नही ।
 गर्भपात ह्वै गये कितेक देवदारनि के,
 निज मन धीर कोऊ नैसुक धरै नही ।
 साहसी न कोऊ है लखात दिवि, आँखिन सो—
 असु-माल जाके तरराय कै ढरै नही ॥

(३६)

नैकहू न हिय में मकान्यो दैत्यनन्दन पै,
 विफल विलोक्यो जबै कुन्त को प्रहार है ।
 सैनदै बुलाय निज सैनिकै निकट आपु,
 लीन्ह्यो खैचि कोप तै कठिन करवार है ।
 छिटकी प्रभा त्यो प्रलै भानु की मयूपनि लौ,
 कीन्ह्यो कोपि कोल के कलेवर पै वार है ।
 कज्जल महीघर के सग सम देह पर,
 लागत ही कुठित भई पै तामु वार है ॥

(३७)

लाग्यो दितिनन्दन विचारै निज हीय माहि,
 यह वन पसु तौ अमित बलभौन है ।
 गनत न रचक प्रहार मम आयुध को,
 सामुहे करत मेरे पौन सम गौन है ।
 घाले केते धाय याके देह पै सकोपि हम,
 कैसे हू पिठारी पग धरत न जीन है ।
 टूट्यो कुन्त कुठित भई है तरवार धार,
 जानि नहि परत वराह यह कौन है ॥

(३८)

अस गुनि सैनिक मी लैकै वज्रसार गदा,
 कोपकै महीप तामु मीम पै प्रहारयो है ।
 निकसत ज्वाल जाल अरुन विलोचन मी,
 टूटी गदा जात पै वराह नहि टाग्यो है ।
 कज्जल के कूट मो अचल ताहि आगे लेखि,
 दैत्य-कुल-केतु पै न नैकु हिय हारयो है ।
 हाँक मारि ठोकि कै प्रचण्ड ताल ताही समै,
 वासी भिरिवँ को तवै मन में विचारयो है ॥

(३३)

तोरै लागै तहन, विदारिकं गुलाब रौसै,
 कमल कलाप कौ नसाय छन मै दियो ।
 त्योंही सुवा सरिस सरोवर सलिल कहँ,
 पक जाल आपु रौदि पायनि सबै क्रियो ।
 घुर घुर घोर रव पूरि दिगमण्डल मै,
 दीन्ह्यौ हहराय वागपालनि हूँ कौ हियो ।
 और याही व्याज मानौ वीर हेमलोचन कौ,
 समर प्रचारिकै बुलाय उत ही लियो ॥

(३४)

वाटिका कौ पालक असुरगन खाय भय,
 वाय जाय दैत्यराज-द्वार पै पुकारै है ।
 महाराज । आयौ एक विकट वराह आजु,
 राज-वाटिका कौ वह निपट उजारै है ।
 अबलौ न ऐसो कोल देख्यौ है कतौ हूँ कौहँ,
 कज्जल कुधर के सरिस वपु वारै है ।
 लै लै प्रान भागै सबै रच्छक तहाँ ते आपु,
 आयुध न कोऊ वीर वापै नाथ डारै है ॥

(३५)

ताके मुख विकट वराह कौ सुनत नाम,
 धायौ हेमलोचन अमित रिमिआयकै ।
 देख्यौ तहाँ ध्वस अवशेष परिखा को चहँ,
 धावत वराह अति घोर घुररायकै ।
 लैकै कुन्त जबहि सरोप ललकारघौ ताहि,
 भूषटघौ तबै ही कोल तुण्डहि उठायकै ।
 घाल्यो घाव कुन्तल को ज्योंही तासु सीस पर,
 खण्ड खण्ड हूँ के मो धरापै परघौ आयकै ॥

(३६)

नैकहू न हिय में मकान्यी दैत्यनन्दन पै,
 विफल विलोक्यो जब कुन्त को प्रहार है ।
 सैनदै बुलाय निज सैनिकै निकट आयु,
 लीन्ह्यो खेंचि कोष तै कठिन करवार है ।
 छिटकी प्रभा त्यो प्रलै भानु की मयूषनि लौ,
 कीन्ह्यो कोपि कोल के कलेवर पै वार है ।
 कज्जल महीधर के स्रग मम देह पर,
 लागत ही कुठित भई पै तासु धार है ॥

(३७)

लाग्यो दितिनन्दन विचारै निज हीय माहि,
 यह वन पसु ती अमित बलभौन है ।
 गनत न रचक प्रहार मम आयुष कौ,
 सामुहे करत मेरे पौन सम गौन है ।
 घाले केते धाय याके देह पै सकोपि हम,
 कैसे हू पिठारी पग धरत न जौन है ।
 टूट्यो कुन्त कुठित भई है तरवार धार,
 जानि नहि परत वराह यह कौन है ॥

(३८)

अस गुनि सैनिक सौ लैकै वज्रसार गदा,
 कोपकै महीप तासु सीम पै प्रहार्यो है ।
 निकसत ज्वाल जाल अरुन विलोचन सौ,
 टूटी गदा जात पै वराह नहि टाग्यो है ।
 कज्जल के कूट सौ अचल ताहि आगे लेखि,
 दैत्य-कुल-केतु पै न नैकु हिय हारयो है ।
 हाँक मारि ठोकि कै प्रचण्ड ताल ताही समै,
 वासौ भिरिवै को तवै मन मे विचारयो है ॥

(३९)

भाग्यो छल साजि कै बराह महासर दिसि,
 तामे पैठि भूपहि प्रचारघो घुरघुरायकै ।
 ताकी लखि दैत्य-कुल-केतु कछु -सोचे विन,
 फाँदि परघो आपुहु सकोपि अररायकै ।
 लै गयो नरेमै खंचि सल्लिल अगाध जहाँ,
 तिनको डुवायो निज बल सी दवायकै ।
 तुण्ड दन्त घात सौ विदारि कै उदर अरु,
 लायो निन्हें धारि ताहि ऊपर उठायकै ॥

(४०)

या विधि निपाति हेमलोचनै मुदित हरि,
 देव-काज माजि निज पुरमै तवै गये ।
 इत नगरी मै नरनाह को निघन भयो,
 कैवो दैत्यकुल के अदित्य ही अथै गये ।
 विकल विहाल दिति विपुल विलाप कीन्ह्यौ,
 बहु समुभाय सुक्र धीरज तिन्हें दये ।
 विधिवत नृप कौ करायो अन्त-ससकार,
 प्रह्लाद ही सौ न विषाद जिनके हिये ॥

(४१)

वाके वध सोक कौ भुलावन के हेतु मानी,
 तिय प्रह्लाद की सुवन उपजायो है ।
 रोचन भयो सो दैत्यवस माहि याही लागि,
 वाको नाम सबन बिरोचन धरायो है ।
 प्रतिपद चद सौ ब्रढत लखि वा सिसु कौ,
 दिति ने अपार निज हीय सुख पायो है ।
 अरु निज कुल की समुन्नति के हेतु वाम,
 लाखनि तो वामे अभिलाखनि लगायो है ॥

(४२)

निवसत उत हेम कस्यप अमरपुर,
 असगुन होन वाकौ नितहि तवै लगे ।
 फरकन वाम नैन, और वाम बाहु वाके,
 धरकत हीय मानौ कहन सबै लगे ।
 गवन्यो तुम्हारो, जेठो बन्धु जमराज गेह,
 तुमहू वतावौ, उतै आइहौ कवै लगे ।
 उठत बबडर विचारनि कौ हीतल मै,
 नैननि सो आपु अम्नुमाल हूँ चुवै लगे ॥

(४३)

आयो निज राज कौ विलोक्यो सबै सोक साज,
 मातै लखि दुखित व्यथित हिय मै भयो ।
 धीरज वेंघाय तिन्है, भाभिहि प्रबोधि कह्यो,
 “विधि कौ विधान भला टारयो हू कहँ गयो ।
 जानत ही बन्धुहि सहारयो हरि नै है आपु,
 याही लगि हमहू विचार मन में ठयो ।
 दीन्ह्यो अरि सोनित सो अजुलिन जो पै ताहि,
 जन्म हेमकस्यप ने जग मै वृथा लयो ।”

(४४)

ऐमो जिय ठानि निज दैतनि बुलाय बोल्यो,
 “आजु ही ते सत्रु देववृन्दनि कौ जानौ तो ।
 जारौ हरिभक्तिनि, उजारौ भक्तिमारग कौ,
 विधि के विरोध कौ सकल ठान ठानी तो ।
 जोग जप जज्ञ तप करन न पावै कोड,
 आपु वाम मार्ग कौ प्रचार मन आनी तो ।
 देखे रही हान कष्ट पावै पै प्रजा कौ नाहि,
 इतने निदेस निज मीम बरि मानौ तो ॥”

(४५)

यहि विधि उग्र निज नाथ को अदेस सुनि,
 आयुध लै दैतगन घावन तबै लगे ।
 तपत पचागिन करत अयवा जे होम,
 अग्निकुण्ड डारिकै जरावन सबै लगे ।
 ध्यावत परेसहि सरित तट नैन मूँदि,
 तिन्है वारिधारा मै बहावन अभै लगे ।
 पाद कौ प्रहार कै जगावत मुनिन, हुत्ते—
 बैठे जे समाधि कौ लगाये ही अबै लगे ॥

(४६)

हाहाकार तबही सुनत मुनिवृन्दनि कौ,
 आन्यौ प्रह्लाद करतव्य निज मन मै ।
 मान्यौ नहि पितु को निदेस, भरकायो आगि,
 ठानि सत्यअग्रहै प्रबल देवगन मै ।
 ह्वै कै राजपुत्र दीन्ह्यौ साथ तपसी जन कौ,
 मोरघो नहि मुख घोर जम-जातननि मै ।
 वैई विस्ववन्दनीय वीर है वसुन्धरा पै,
 छाँडै नहि आन जौलौ प्रान रहै तन मै ॥

(४७)

या विधि निरकुस निहारि हरनाकुस कौ,
 पुरुष पुरतन सौं तब न रह्यौ गयो ।
 धरि नर-कैहरि वपुष आपु आये तहाँ,
 ताहि ललकारि मल्लयुद्धहि तबै ठयो ।
 कीन्ह्यौ घोर समर यदपि दैत्य भूपति नै,
 नखनि बिदारि कै उदर तेहि कौ हयो ।
 देखत ही सबके सहारि कै असुरराज,
 देव-मुनि-वृन्दनि कौ आनन्द हितै दयो ॥

(४८)

सुनि इमि निरदै निधन हरनाकुस कौ,
 धाड मारि रोय दिति अवनि तवै परी ।
 तीय की हिया की गति तुरतहि वद भई,
 कोऊ कह्यौ राजमातु देखी तौ अवै मरी ।
 गुरु को अदेस मानि तवहि विरोचन नै,
 विधिवत दोउन की सपदि क्रिया करी ।
 ह्वै है अब कैसे निरवाह हम लोगनि कौ,
 इमि जिय सक मानि रहत प्रजा डरी ॥

(४९)

सुकु कौ अदेस पाय मत्रिन समाज कीन्ह्यौ,
 आये सब दैन्य तहै कौतुक बढ़ायकै ।
 कीन्ह्यौ प्रस्ताव तिन सामुहे सचिव आपु,
 राज के प्रबन्ध कौ उपाय ठहरायकै ।
 दारुन समै मैं जब होत है कपट युद्ध,
 ह्वै है भूल निवल महीपति वनायकै ।
 याते प्रह्लादहि न दीजै राज काहू भाँति,
 थापियै विरोचनै सिंहासन पै आयकै ॥

(५०)

सुनत सचिव प्रस्ताव कह्यो गुरु मती हमारी ।
 सब मिलि कै अब राज विरोचन कहँ बैठारी ।
 असिलोमा, रद्रवक्र, आदि जे वीर हमारे ।
 रहिहै राज प्रबन्ध सकल ये आपु सम्हारे ।
 अरु सकल मत्रिगन सजग ह्वै करिहै निज निज काज को ।
 वम याही मैं अब है भलो दैत्यवम के राज को ।

द्वितीय सर्ग

रेला

(१)

इमि गुरु सौं लहि राज भये नरपाल विरोचन,
पै नहि नव नृप नीति सके अवलम्बि सकोचन ।
जदपि रहत प्रह्लाद राज काजनि ते न्यारे,
राखत तिनको तदपि हीय गौरव नृप धारे ॥

(२)

यह सुनि सुरगुरु सहित आपु सुरपति तँह आये,
स्वागत कियो नरेस अधिक उर आनँद छाये ।
अमित विनय दरसाय कहुी नृप “अति भल कीन्ह्यो,
जो यहि औसर आय आपु दरसन मोहि दीन्ह्यो ॥

(३)

कृपा चाहिए गुरुन अवसि वालनि पै ऐसी,
भलेहि भूल सो होय जदपि कोउ वात अनैसी ।”
कह सुरेस “हम तुमहि आपनो पौत्रहि मानत,
पूर्व वैर कौ भाव नाहि रचक हिय आनत ॥

(४)

धरा धाम धन हेतु कहूँ त्वै जाति लराई,
वालन पै नहि जात तासु की कसरि चुकाई ।
एक ववा के वस माँहि उपजे हम दोऊ,
परे कछ् मन भेद नाहि दूजे हम कोऊ ॥

(५)

याते अव सुत समुभि वूभि ऐसो कछु कीजै,
 वम वैर कौ लाभ सत्रु कहँ लैन न दीजै ।
 जानै पसु वपु धारि जुगुल बन्धुन किन मारे,
 कहत तिन्हँ पुर लोग 'ईस' हिय विनहि विचारे ॥

(६)

जो पै काहू भाँति सोध उनको कहँ पँये,
 बधु बधन कौ तिन्हहि मारि बदलो चुकँये ।
 वैरिन वस विरोध जानि काहू विधि पायो,
 वरि पमु रूप अनूप बधु के प्रान नसायो ॥

(७)

याको कारन तात एक मेरे मन आवत,
 पै जिय होत सकोच रहम ताको बतरावत ।
 विपुल-काय वरवीर सैन मै रहत जुमारे,
 है दस्युन के मीत वनत राउर रखवारे ॥

(८)

लहि अवसर अनुकूल तिनहि करि आपु अगारी,
 मिहासन साँ तुमहि देहि कहँ ये न उतारी ।
 दस्युन सौ करि सन्धि न कहँ निज सक्ति बढावँ,
 अरु यहि विधि दल वाँधि न कट्टै तुम पै चढि आवँ ॥

(९)

याते मुत कछु मोचि समुभि अरु भानि हमारी,
 अमुर कुचालिन देहु सैन ति आपु निकारी ।
 विधिवस अपनो गात सग्त अथवा पकि आवत,
 बुधजन करत न बार तुरत ताकहँ कटवावत ॥

(१०)

हम सौं देवन लेहु प्रबल निज सैन बनावहु,
 करहु अकटक राज हिये चिन्ता जनि लावहु ।
 ये है तुम्हरे वधु प्रान तुम्हरे हित दैहै,
 रखिहै वृल कौ मान काम गाढे पर ऐहै ॥

(११)

दन्तवक्र, असिलोमादिक, जे असुर तुम्हारे,
 अनाचार अति करत प्रजनि सब देत उजारे ।
 तिन सब केतिक वार जत्रै निज दूत पठाये,
 तव सुत अपनो मानि तुम्है समुझावन आये ॥

(१२)

तिनके प्रतिनिधि आय वार ही वार पुकारत,
 महाराज ये असुर हमै मारे अब डारत ।
 नित ही मांगत भेट कहाँ एतो धन पावै,
 कहाँ जायें तजि देस जहाँ निज प्रान बचावै ॥

(१३)

कहियो सुक्रहु सौं न तात या मै है कारन,
 निज सुत कहै वह चहत राज आसन बैठारन ।
 अर तारक सौ चहत देवयानी को व्याहन,
 या लगि अनहित लखत रहत कीन्हें हिय पाहन ॥”

(१४)

कह गुर “यह प्रस्ताव सुक्र निसपति सौ कीन्ह्यौ,
 पै अनुचित सम्बन्ध जानि तिन उतर न दीन्ह्यौ ।
 तब सौं कछु खिसियाय अहित देवनि को चाहत,
 वैर वैधावन काज सदा हिय रहत उमाहत ॥”

(१५)

इमि कैतव नय निपुन सुरप नृप कहें समुभायी,
 लहि उत्तर अनुकूल लौटि अमरावति आयी ।
 मानि ववा के वैन ममुभि निज कुल आचारन,
 लगे प्रजा कल्यान हेतु नृप मत्र विचारन ॥

(१६)

कियो सुरप विस्वास कह्यो गुरु सौं कछु नाही,
 पै सब वचन प्रकास कियो अपने पितु पाही ।
 सुनि हँसि कह प्रह्लाद “करिय जनि तात ! अँदेसौं,
 तेहि को सकत विगारि जासु रच्छक है केसौ ॥

(१७)

राजपाट सब त्यागि लगे हरि चरनन माही,
 तौ हूँ माया मोह देत कैसेहुँ कल नाही ।
 तुम तौ ही सब जोग्य हिताहित आपु विचारी,
 समुभि बूभि सब बात कार्यक्रम की निरधारी ॥”

(१८)

इमि लखि जनक विराग, हितू सुरपति कहें जान्यो,
 तिनके मत अनुसार काज करिवोई ठान्यो ।
 कबहुँ आय जो प्रजा असुर प्रतिकूल पुकारत,
 तामु पच्छ नृप लेत ताहि अपमानि निकारत ॥

(१९)

मुदित देत वरवीर प्रान रनखेतन माही,
 पै अनुचित अपमान सकत अपनी सहि नाही ।
 स्वामिभक्ति पै सोचि, नृपति पद सीम नवाये,
 कियो न नेकू विरोध त्यागि पद बाहर आये ॥

(२०)

यहि विधि सुम्भ, निमुम्भ, जम्भ, चामर, अरु सम्बर,
 ह्यग्रीव, मय, नेमि, सकुसिर, उत्कल, डम्बर।
 मधुकैटभ, दल मिले, कोउ माहिप महँ जाई,
 पै नहि विप्लव कीन्ह कठिन करवाल उठाई ॥

(२१)

या विधि तिनहि निकारि भूप सुरलोगनि राख्यौ,
 अरु सुरसेन-नियुक्त करन हित हिय अभिलाख्यौ।
 इमि सब असुर समूह जबै नृप को रख जान्यौ,
 ह्वै निरास बलि पास आय यहि भाँति वखान्यौ ॥

(२२)

“महाराज। जे रहे आजु लौं सत्रु तुम्हारे,
 लिये लेत ते हाय सकल अधिकार हमारे।
 लैहै बलहि बढाय उग्र निज रूप दिखैहै,
 हँ सुरपति के भीत अवसि धोखो मिलि दैहँ ॥”

(२३)

तब बलि तिनहि प्रबोधि आपु गुरु मन्दिर आयो,
 अरु पद पकज परसि सकल कहि हाल सुनायो।
 सो सुनि कछुक विचारि सुक्र इमि गिरा उचारी,
 “दैत्यवस को होन चहत अनहित अब भारी ॥

(२४)

हँ बस एक उपाय, भूप बन को मग लँहो,
 राजपाट को भार सौंपि तुम्हरे कर देही।
 अवहँ विगरथी नाहि डँस जो होइ सहाई,
 करि नृप नय अवलम्ब काज सब लेबु बनाई ॥”

(२५)

तो लगी सैनिक सुभट आय गुरुद्वार पुकारे,
 "महाराज ! हम लोग आजु सव जात निकारे ।"
 तिन्ह सबहिन समुभाय मुक्र वलि कहें संग लीन्ह्यौ,
 अरु अतिसै मन माखि गमन नृप मन्दिर कीन्ह्यौ ॥

(२६)

गुरु आवन गृह सुनत विरोचन अति मकुचाने,
 पै सव त्यागि दुराव चरन परि के सनमाने ।
 वहुरि कमलकर जोरि कनक-कस्यप-कुल-केतू,
 पूछ्यो गुरु सो "नाथ ! आजु आयो केहि हेतू ?

(२७)

जव सेवक के सदन चरन गुरु के चलि आवत,
 सकल अमगल मूल दरत दुख दुसह नसावत ।
 पै लहि जो कछु नाथ ? रावरो आयमु होई,
 सुमन माल सम सीस धारि करिहें हम सोई ॥"

(२८)

कह गुरु "सुत ! तुम हाय कहा कछु ध्यान न दीन्ह्यौ,
 असुर समूह निकारि राज निर्वल करि लीन्ह्यौ ।
 अरु सुर सैनिक राखि आपनो काज विगार्यौ,
 लै अपने ही हाथ परमु निज पायनि मार्यौ ॥

(२९)

अवहूँ विगार्यौ नाहि पूत की व्याह रचावौ,
 अरु दै दै उपहार सुरनि निज धाम पठावौ ।
 वहुरि निमग्रन भेजि अखिल असुरनि बुलवावौ,
 मांगी तिन माँ छमा, आपने बलिह दूढावौ ॥

(३०)

सुनि इमि गुरु मुख बँन भूप पायनि मिर डारचौ,
 अरु मन अमित गलानि मानि आपुहि धिरकारथौ ।
 बहुरि जुगुल कर जोरि कह्यौ “हौ रह्यौ भुलान्यौ,
 निज हित अनहित हाय नाथ ! अवलौ नहि जान्यौ ॥”

(३१)

लखि तेहि अमित विनीत हरषि गुरु आमिष दीन्ह्यौ,
 अरु बलि कौ लै साथ गमन निज भवनहि कीन्ह्यौ ।
 होतहि प्रात महीप विज्ञ दैवज्ञ बुलाये,
 बलि विवाह हित मुदित लगन तिन सौ सुववाये ॥

(३२)

सचिवनि बहुरि निदेसि निमत्रन मवन पठायो,
 सुरपति, असुरनि, जिन्हें प्रथम अपमानि छुटायो ।
 जथासमै तिन आय विरोचन नृपहि जुहारे,
 नय परिवर्तन निरखि आपु सुरपति हिय रे ॥

(३३)

हिम भूधर के अक रही नगरी एक प्यारी,
 बलिविध्या तहँ रही भूप की राजकुमारी ।
 तेहि मँग नृप निज सुतहि व्याहि अति आनँद पाई,
 लौट्यौ पुनि निज राज सकल अभिलाष पुराई ॥

(३४)

पुनि सब साजि समाज राज बलिराजहि दीन्ह्यौ,
 अरु जग सौ मुख मोरि आपु दर्भासन लीन्ह्यौ ।
 दियो अमित उपहार प्रथम जिन सुरन बुलायी,
 अरु अमरावति तिनहि सवनि हरि साथ पठायौ ॥

(३५)

पुनि असुरनि सनमानि तिन्हें निज निज पद राख्यौ,
 मानि आपनी भूल अमित मृदु वैननि भाख्यौ ।
 सब विधि तिनहि सँतोपि त्यागि जग के जजालहि,
 अवरायन नृप लगे आपु निसदिन ससिभालहि ॥

(३६)

इत नृप वनि वलिराज राज कौ बलहि दृढायी,
 प्रजनि दियो सन्तोष कोष की आय बढायी ।
 बहुरि जनक सौ जानि सकल सुरपनि मठताई,
 कवहुँ न उनमी कियो आपु जिय खोलि मित्ताई ॥

(३७)

प्रजानुरजन ओर ध्यान नरनायक दीन्ह्यौ,
 नित नव सुधर मुधार आपु सासन महुँ कीन्ह्यौ ।
 खोले गुरुकुल अमित, सवनि विद्या पढवाई,
 सैनिक मिच्छा काज व्यवस्था सकल कराई ॥

(३८)

लरत कुन्त सौ वीर, कतहुँ कोउ परमु प्रहारत,
 गदायुद्ध कोउ सिखत, खड्ग के हाथ निकारत ।
 मुगदर, पट्टिस लिये कोउ प्रतिबल ललकारत,
 गज, रथ, वाजिन बैठि कोउ निज धनु टकारत ॥

(३९)

कियो स्वास्थ्य-रक्षा हित भूपनि अमित उपाई,
 दीन्ह्यां नगरनि माहिँ औपधालय खुलवाई ।
 ज्वर सक्रामक रोग कवहुँ नाहिन बडि आवत,
 पय-पोषित-मिमु होन मृत्यु कीं ग्राम न पावन ॥

(५)

अरु मानि लीजै सुरप उन सो जो कहँ लरि हाग्रिहै,
 तो तिनहि प्रथम दवाय तुमको अवसि समर प्रचारिहै ।
 सतति हमारी मृढता पै तवहि नृप पछिताइहै,
 निज अतुल बल को पतन लखि असुवा अमित वरसाइहै ॥”

(६)

इमि भाषि ससि भौ मौन, सुरगुरु समुद बलि दिसि देखिकै,
 कह “सधि कीजै कलह तजि, गति समय की अवरेखिकै ।
 है सगठन सहयोग में ही सक्ति यह गुनि लीजिए,
 स्वीकार याते सत्र को प्रस्ताव भूपति कीजिए ॥”

(७)

पुनि लखि विरोचन ओर सुरगुरु कछुक मृदु मुसकायकै,
 “कह सधि देहु कराय, अव निज सुवन की समुभायकै ।
 है उभय कूल को कुसल यामै औ यहँ नृप-नीति है,
 जो करै हठ तेहि को दबावत यह बडेन की रीति है ॥

(८)

विधि विस्नु हर हू लखहु किन यहि बस के प्रतिकूल हैं,
 उन्नति अपार विलोकि उनके हिये वेधत सूल हैं ।
 विसवासि पुनि छल साजि हरि ने दैत्य बधुनि को हयो,
 है सुरप के हिय दाह, याको अजहुँ नहि बदलो लयो ॥

(९)

तुम दुओ मिलि वचक विधि यह पाठ देहु पढाइ तो,
 यहि भाँति कोऊ तपधनहि वरदेन को नहि जाइ तो ।
 इत ब्रह्म लोक उजारिकै पुनि विस्नु सो पूछौ मही,
 वैकुण्ठ अधिपति देव की अव नीति रीति यहँ रही ?

(१०)

इमि प्रबल अरिन दवाय पहले भूप वदलो लीजिए,
 वर ब्रह्मलोक विकुण्ठ को मिलि दोउ सासन कीजिए ।
 हरखाय भांग घतूर को कैलास पै नित राजही,
 हेरम्ब, पटमुख गौरिहू की ज्ञान कछु उनको नही ॥

(११)

विधि विस्नु के इमि पतन कौ जब जानि वै पैहें कही,
 ती ह्वै अकेले रावरो कछु अहित करि सकिहें नही ।
 तव तिनहि विवस वनाय मनमाने नितहि वर लीजियो,
 यहि विधि अखिल ब्रह्माड पै दोउ मुदित सामन कीजियो ॥”

(१२)

इमि सुनत सुर गुट के वचन कछु मुक मृदु मुसकायकै,
 अरु कहन लागे वैन दैत्य नरेस की समुभायकै ।
 “नृप ! सुनिय सत उपदेस इनको और फेरि विचारिए,
 फल अफल याकी मोचि पीछे कार्यक्रम निरधारिए ॥

(१३)

ये चहत विधि हरि सम्भु सौं तव घोर वैर वैधायकै,
 यहि भांति दैत्यनि वस कौ अवसेप अस नसायकै ।
 पुनि जोरि तिनसौं मधि ये ब्रह्माड में निज जस भरे,
 अरु कुटिल नीति मिखाय तुम कहें मरु को कारज करे ॥

(१४)

जब हयो हरि हठि दैत्यवधुनि, करन अस्तुति ये गये,
 नहि लाज आई मनु के कर जोरि ये ठाढे भये ।
 नृप बाल प्रह्लादहि कछुकाये कपट चाल पढायकै,
 अरु आज लौं निज नीति केवल तुमहि रहे दवायकै ॥

(५)

अरु मानि लीजै सुरप उन सो जो कहूँ लरि हागिहै,
 तो तिनहि प्रथम दवाय तुमको अवसि समर प्रचारिहै ।
 सतति हमारी मृढता पै तवहि नृप पछिताइहै,
 निज अतुल बल को पतन लखि अँसुवा अमित बरसाइहै ॥”

(६)

इमि भाषि ससि भौ मौन, सुरगुरु समुद बलि दिसि देखिकै,
 कह “सधि कीजै कलह तजि, गति समय की अवरेखिकै ।
 है सगठन सहयोग में ही सक्ति यह गुनि लीजिए,
 स्वीकार याते सन्न को प्रस्ताव भूपति कीजिए ॥”

(७)

पुनि लखि विरोचन ओर सुरगुरु कछुक मृदु मुसकायकै,
 “कह सधि देहु कराय, अब निज सुवन को समुभायकै ।
 है उभय कुल को कुसल यामै औ यहै नृप-नीति है,
 जो करै हठ तेहि को दबावत यह बडेन की रीति है ॥

(८)

विधि विस्तु हर हू लखहु किन यहि बस के प्रतिकूल है,
 उन्नति अपार विलोकि उनके हिये वेधत सूल है ।
 विसवासि पुनि छल साजि हरि ने दैत्य बधुनि कौ हयो,
 है सुरप के हिय दाह, याको अजहुँ नहि बदलो लयो ॥

(९)

तुम दुऔ मिलि वचक विधि यह पाठ देहु पढाइ तो,
 यहि भाँति कोऊ तपधनहि बरदेन कौ नहि जाइ तो ।
 इत ब्रह्म लोक उजारिकै पुनि विस्तु सौं पूँछी सही,
 वैकुण्ठ अधिपति देव की अव नीति रीति यहै रही ?

(१०)

इमि प्रवल अरिन दवाय पहले भूप बदलो लीजिए,
 वर ब्रह्मलोक विकुण्ठ को मिलि दोउ सासन कीजिए ।
 हरखाय भांग घतूर को कैलास पै नित राजही,
 हेरम्ब, षटमुख गौरिहू की ज्ञान कछु उनकी नही ॥

(११)

विवि विस्तु के इमि पतन को जब जानि वं पैहं कही,
 ती ह्वं अकेले रावरो कछु अहित करि सकिहं नही ।
 तव तिनहि विवम बनाय मनमाने नितहि वर लीजियो,
 यहि विधि अखिल ब्रह्माड पै दोउ मुदित सामन कीजियो ॥”

(१२)

इमि सुनत सुर गुरु के वचन कछु सुक मृदु मुसकायकै,
 अरु कहन लागे वैन दैत्य नरेस की समुभायकै ।
 “नृप ! सुनिय मत उपदेस इनको और फेरि विचारिए,
 फल अफल याको मोचि पीछे कार्यक्रम निरवारिए ॥

(१३)

ये चहत विधि हरि मम्भु सौं तव घोर वैर वंधायकै,
 यहि भांति दैत्यनि वम की अवसेप अस नमायकै ।
 पुनि जोरि तिनमो नधि ये ब्रह्माड में निज जस भरै,
 अरु कुटिल नीति मित्राय तुम कहँ मरु को कारज करै ॥

(१४)

जब हयो हरि हठि दैत्यवधुनि, करन अस्तुति ये गये,
 नहि लाज जाई मरु के कर जोरि ये ठाटे भये ।
 नृप बाल प्रह्लादहि कछुकाये कपट चाठ पटायकै,
 अग आज लीं निज नीति केवल तुमहि रहे दवायकै ॥

(१५)

जत्र ते भये वलिराज नायक हहरि हिय इनको गयो,
 ये बढत प्रति-पद चन्द्र -नम हा दैव । यह कैमो गयो ।
 सुर वनत देवनि दास, दैत्यज होत जात स्वतत्र है,
 यहि लागि तुमरे नाम हित इमि देत भूपति मत्र हं ॥

(१६)

आचार इनको नुनहु नृप । नसि जज्ञ कीन्ह सजायकै,
 न्यौत्यौ बृहस्पति को लियो पुनि तासु तियहि छिनायकै ।
 तेहि करी निज घरिनी, थके आचार्य विनय मुनायकै,
 नहि नेकु मारे आपु हारे सकल देव मनायकै ॥

(१७)

ते चले हम कहँ आजु भूपति देन कौ उपदेन हैं,
 पै निज कुटिल करत्ति पै ये लजत लखहु न लेस है ।
 एक तीय कौ यह तुच्छ भगरौ निपटि नहि पायौ जहाँ,
 तौ राजनैतिक विषय में ये न्याय कौ करिहँ कहाँ ॥”

(१८)

सुनि मुत्र के वर वैन वलि नृप तिनहि सीम नवाइकै,
 अरु कहन लाग्यो वचन निज गुरुवरहि इमि समुझाइकै ।
 “अभिलाप करि आये इतै, इनको निरास न कीजिए,
 प्रस्ताव के अरधान को स्वीकार ही करि लीजिए ॥

(१९)

हे नाय । याने नित्य कौ कुल कलह तौ मिटि जाइहँ,
 अरु रहत रन हित सजी नैनहुँ चैन सौ कछु पाइहँ ।
 फिरि बधु मिलिहँ वधुसौ विनरायकै अरिभाव को,
 हँ विमल मानम, राखिहँ नहि कतहुँ कोउ दुराव कौ ॥”

(२०)

इमि वैन मुनि बलिराज के जलराज गुग्गुलु पायकै,
 यों कहन लागे दैत्यनृप सों वचन मृदु मुसकायकै ।
 "हैं रहत कर्मग्रा सिन्धु में अरु रत्न रासि सबै यही,
 पै मयि अगाध समुद्र की कोउ तेहि निकाशैं है नही ॥

(२१)

यातैं हमारी मानि अब नृप सिन्धु को मयि डारिण,
 गहि बाँह तेहि पितु गेह मो सह रत्न गामि निकारिए ।
 पुनि लाभ को सम भाग हम सब बाँटिहैं मुख पायकै,
 अरु मेलकै रहिहैं सदा कूल कलह की त्रिमगयकै ॥"

(२२)

मुनि वरुन की प्रस्ताव कछुक विचारि मत्र दृढायकै,
 स्वीकार कीन्हो ताहि बलि हिय अमित मोद मटायकै ।
 जलनाथ ममि अरु अपर मुरगन हर्ष अति पावत भये,
 अरु नाय बलि पद भाल सब मन मुदित मुरपुर की गये ॥

(२३)

मुरराज पूछ्यो तबहि गुग्गुलु नाँ "काज करि आये वहाँ,"
 तिन कह्यो "सब बनि परी मुक्त अनर्थ पै कीन्हो महौ ।
 तब सिन्धु मन्थन हेतु माघ्यी बहुरि बलिहि प्रुमायकै,
 बहुरत्न कमला आदि की तेहि अमिन लोभ दिनायकै ॥

(२४)

यह मुक्त जी ली जियन नी ली चलन चाल न पाइहैं,
 पल अवमि कुटिठ कुमन की सब भेद नपहि बनाइहैं ।
 नहि लोभ लेसहु कन्न यह ती हाथ कैसे आइहैं,
 अरु दैत्यनृप नाँ कही कौनो विपल द्रैर बनाइहैं ॥

(२५)

यह मुत्र जो पै दैत्य नृप पाँ कतहु वैर बढावही,
 तौ छनक मै गहि चाप, कै दै नाप तिनहि नसावही ।
 इमि साप-हत-बल-दैत्य-गन-कौ जवहि हम लखि पावही,
 सजि सैन आयुष धारि तिनहि ममूल भूप नमावही ॥”

(२६)

निसिराज बोन्यो “अब सबै मिलि आपु मत्र दृटाइए,
 यहि सिन्धु-मयन माहि इनको अमित हानि महाइए ।
 वटि विपुल बल मो वरुन तिनको धार माहि बहावही,
 कै बह्नि वाडव निकरि इनको जारि छार बनावही ॥”

(२७)

उत गुरुहि दैत्य-नरैस आपु मनाय आयसु पाडकै,
 निज सैन लैकै सिन्धु के तट रच्यो सिविर बनाडकै ।
 इति नुरप लै दिक्पालगन अरु नागराज बुलायकै,
 तेहि सजग कीन्ह्यौ निज कुटिल प्रस्ताव को ममुभायकै ॥

(२८)

तब विविधि औपधि लेन दोऊ गहन बानन कौ गये,
 तँह दैत्य गन मविशेष भोजन विषम भुजगन के भये ।
 सुर किते नाहन रूप धरि पुनि तिनहि औचक ही हये,
 पै अमित हानि उठाय कै तिन लाय नव औपधि दये ।

(२९)

सुर अमुग्गन मिलि तबहि मथर अचल लावन कौ गये,
 पत्रि मरेपै नहि अचल डोल्याँ दैत्य बल कुठित भये ।
 लखि तबहि सर्वाहि निगन श्रीहरि वाम बाहु लगायकै,
 गहि ताहि बिनहि प्रयान डारचौ सिन्धु के मधि लायकै ॥

(३०)

सुर , कहत कमला रहत यामँ मुधा को आवास है,
 वहु रत्न मनि मानिक तथा मुक्ता जलधि के पाम है ।
 जो बहुत बढि बतरात वाकी वात को न प्रमानिए,
 कछु छीहरो रीतो तथा अति तुच्छ वाको जानिए ॥

(३१)

यह करत नाद अपार पै गम्भीरता छोरे नही,
 वहु उठत भक्तावात पै मुख सान्ति सौँ मोरे नही ।
 लै सलिल खारो सपदि घन मुस्वादु ताहि वनावही,
 अरु लोक के कल्याण-हित तेहि अवनि पै बरसावही ॥

(३२)

है सीत याको नीर, यद्यपि धरत यह बडवागि है,
 हरि नीद यामँ लेत पै यह रहत निसि दिन जागि है ।
 नहि घटत ग्रीषम माहि अरु है बढत पावस में नही,
 सच कहत सज्जन कवहुँ निज मरजाद को छोरे नही ॥

(३३)

यह दूर करत पियाम रवि की, पोत की स्वागत करै,
 हरपाय तिनके भारहू को बच्छ पै अपने धरै ।
 नायक किती भरिता तियनि की मानहू सबकी करै,
 नहि होन देत निरास काहुहि नकल दुख तिनके हरै ॥

(३४)

नृप चक्रवर्ति समान वहु विस्तार याकी गज है,
 अरु रहत पाय स्वराज्य यामँ सकल जन्तु ममाज है ।
 अधिकार के हित युद्ध यामँ है नही कतहू ठने,
 सच कहत कवहुँ स्वराज्य में नहि जान हँ विष्णुव मुने ॥

(३५)

वह अनाधार अगाध अम्बुधि में लग्यो वूडन जवै,
 धरि प्रवल कच्छप रूप हरि निज पीठ पै राग्यो तवै ।
 पुनि करि चतुर्भुज वपुष वापै आपु बैठे जायकै,
 यहि भाँति दीन्ह्यो मून्य नभ में रुचिर खम्भ वनायकै ॥

(३६)

अभिलाष हरि कौ देखि तव हरि वासुकीहि बुलायकै,
 कह "रज्जु तुम वनि जाहु सब मिलि मर्ये सागर आयकै ।"
 सिर धारि सुरप अदेस मदर माहि मो लिपटत भयो,
 अमरेस सुरयुत आय वाकौ प्रथम ही आनन गह्यो ॥

(३७)

यहि चाल कौ समझे विना सब दैत्य अमित रिसायकै,
 अहि सीस गहिवे काज तिनसो लगे भगरन आयकै ।
 "ह्वै विमल वस विभूति निज कुल गौरवहि रवैहै नही,
 यहि नाग को अधमाग काटू भाँति हू छ्वाँहै नही ॥"

(३८)

लखि सफल अपनी चाल तिनकी बुद्धि पै मुसकायकै,
 मुर त्यागि वासुकि-सिर लगे सब पुच्छ की दिसि जायकै ।
 हरि प्रथम बल करि खँचि निज दिसि बहुरि बलि खँचत भये,
 इमि पाँच वार फिराय मदर दोउ निज सिद्धिगनि गये ॥

(३९)

मुर अमुग दोउ मिलि मथन लागे अमित रोष वटायकै,
 मुनि करन जुर कारन रवहि जलजन्तु चले पगयकै ।
 लहि विकट भूवर की चपेटनि भगत ससि घवरायकै,
 उलरत तिमिगिल नत्र कौहँ अमित चोटनि सायकै ॥

(४०)

उठि विपुल तु ग तर्ग नापन गगन कहँ मानी चली,
 के परसि हरि पदकज की यह करत मृदु विनती भली ।
 हे सम्पदा हू आपदा याको कठिन रच्छन महां,
 परि खलन के पाले कही अब याहि लै जावै कहां ॥

(४१)

निज काज साधन हेतु खलगन गनत कष्ट न और की,
 नहि आपदा पै द्रवत पर की देत तिनहि न ठौर की ।
 ये लै अमित धन रासि, वैभव विपुल निज विमतार ही,
 पै दीनजन दुख दरन के हित आंमु एक न डारही ॥

(४२)

कामत वरुन निज बुद्धि की जिन मत्र यह तिनको दियो,
 पर-हानि के हित लागि अपनो ही अमित अनहित किया ।
 जो खनत जोरन के निधन हित कूप मग में जायकै,
 ह्वै सावधान तथापि तेहो गिरत वामे आयकै ॥

(४३)

इत मुमिरि सुरप अदेस वामुकि अमित रोष बढ़ायकै,
 विष ज्वाल लाग्यो नजन दैनन दिमि हिये अनन्वायकै ।
 जाने अनेकन दैत्यगन जरि छार तेहि ठौरहि भये,
 अरु मके जे विष भेलि ते वारे कल्टे ह्वै गये ॥

(४४)

उत बाउबागि प्रकोपि तावन तिनहि तापन मी लगी,
 अम हरन नीनल वान इत हिन किरनि निकरनि मी जगी ।
 उत तपन अहिम-मरीचि-माली ज्वाउ जनु वरमायकै,
 उत करत छाया जान धन गन नुमन जूह गिरायकै ॥

(४५)

सहि अमित कष्टन दैत्यगन नहि वासुकी आनन तज्यो,
 अरु धीरता को देखि तिनकी हीय निज सुरगन लज्यो ।
 रहि मिविरि में, पढि मत्र आहुति अग्नि में डारत रहे,
 यहि भाँति तिनकी विघ्न वाधा सुक्र सब टारत रहे ॥

(४६)

उत विपुल भूधर की चपेटनि भयो इत कौतुक नयो,
 बहु तप्त तैल समान सागर को सलिल सब हूँ गयो ।
 मरि गये बहु जल-जन्तु जिनके सब बहन पय पै लगे,
 पुनि जरन लाग ज्वाल जनु अम्बोधि के ऊपर जगे ॥

(४७)

मुर दैन्य मुरछित परे मदर खम्भ लौ ठाढघो रह्यो,
 लखि विषम हालाहलहि तब हरि बिहँमि इमि हरु सौ कह्यो ।
 यह आपुको है भाग याते याहि प्रथम पचाइए,
 सब जरे ज्वालनि जात इनको वेगि नाथ । वचाइये ॥

(४८)

मुनि वचन हरि के सम्भु हालाहलहि निज कर में लियो,
 अरु सुमिरि प्रभु पदकज वाको पान हर्षित हिय कियो ।
 “जै जैति जैति कृपालू मकर” असुर देवनि मिलि कह्यो,
 पुनि सपदि सागर मथन हित तिन आय वासुकि को गह्यो ॥

(४९)

पुनि कऱु चपेटनि खाय ससि धवराय हीय डरायकै,
 निज प्रान रच्छन काज जलपै आपु बैठचौ आयकै ।
 लखि कह्यो सकर याहि हम निज सीस हरखि वसायहै,
 यहि भाँति सौ विष ज्वाल मालनि चैन तो कछु पायहै ॥

(५०)

पुनि कल्पतरु, गज, वाजि, रम्भा, धेनु, धनु, ताते कढे,
 मुग्नाथ तिनकहें लेन हित आनन्द सो आगे बढे ।
 हरि लियो कौस्तुभ, सख, वारुनि कद्वन सागर सो लगी,
 तव ताहि लैवे काज कछु थभिलाप दंतनि उर जगी ॥

(५१)

पै वरजि तिन कहें कहत बलि हम लेडहें याकी नही,
 पर तियनि पै कहें दंत्य-वम-नरेम दीठि न डारही ।
 लै वारुनी वर कलस देवनि ओर वैठी जायकै,
 अति रूप रामि निहारि ताकी रहे मुग् मुसकायकै ॥

(५२)

तव कडी कमला जासु के वर रूप की अवरेखिकै,
 मुर अमुर दोऊ चकित से रहि गये इकटक लेखिकै ।
 कह "मिन्धु देव अदेवगन महें याहि जो मन भाडहै,
 प्रातहि स्वयवर माहि तेहि जयमाल या पहिराइहै" ॥

(५३)

लै वारुनी अरु उन्दिरा को गयी सो निज गेह को,
 पुनि मथन लागे सिन्धु दोउ विसराय के निज देह को ।
 कहें विफल ध्रम नहि होत है यह वान हीय दृढायकै,
 अरु अधिक फल की आस पै विमवाम अमित बढायकै ॥

(५४)

पानि लै पियूप घट तव आपु घन्वन्तनि कढे,
 मुर ताहि लैवे राज प्रमुदित जवाह्र वाकी दिनि बढे ।
 तत्र करकि कै बलि कल्यौ 'वाही ठौर पै ठाटे रही,
 जनि लर्या याकी ओर नुम पय आपने गृह को गही ॥

(५५)

यो वलि आयसु पाय पियूष कौ,
 दैत्य घनन्तरि सौ घट छीन्थौ ।
 ठाढ़े रहे पुतरी सम देव,
 न साहस कोऊ विरोध कौ कीन्ह्यौ ।
 देखि कै ताकी प्रमोद भरे,
 हरषाय कै सैनिक के कर दीन्ह्यौ
 ओ कछु वीरन के सँग भूपति,
 आपने गेह को मारग लीन्ह्यौ ॥

चतुर्थ सर्ग

सवैया

(१)

वा निमि मिन्यु निदेस माँ एक,
प्रवाल को दीप तहाँ कढि आयो ।
हेम को हाल त्रिमाल-दिवार,
जराय जरघो अतिमँ मन भायो ।
एक ही दर्पन की छति जामु,
गहँ प्रतिविव महा छवि छायो ।
ता मधि मचनि की अबली,
गजदन्तमयी धरि माज मजायो ॥

(२)

दीठि जहाँ लगि जानि चली,
तहँ मुन्दर छाव रही हरियारी ।
वेलिन के तने चार त्रितान
खिली मुमनावलि न अनि प्यारी ।
रोमै गुलाबनि की त्रिनी चार
रही चहुँ जोर मुगधि बगारी ।
त्यो ही नरोजनि के मकरन्द मी,
नोन ली सोहि लखी नर वारी ॥

(३)

मञ्जरी मडित चारु रसाल की,
 डारनि पै चढी क्वैलिया गावत ।
 सीतल मन्द सुगन्ध समीर,
 जहाँ मन को लम दूरि भगावत ।
 त्यो खगवृन्द को मजु अलाप,
 सुधारस जौननि मै मनौ नावत ।
 हेम कुरग चहूँ दिसि घूमि,
 उद्यान की सोभा अपार बढावत ॥

(४)

आजु है सिन्धुमुता को स्वयवर,
 औ सुरवृन्दनि ह की अवाई ।
 या लगि मानी महा मुद मानि,
 दियो प्रकृती मुषमा वगराई ।
 ता समै मचनि की अवलीनि पै,
 ऐसी अनूप छटा कछु छाई ।
 मानो सुधाघर ने हरखाय,
 दई वमुधा पै मुधा बरसाई ॥

(५)

जानि स्वागर को समै आपु,
 मयक लै सेवक को गन आयो ।
 स्वागत ही के लिए सबके,
 तैह मजुल पाँवडे लै त्रिछवायो ।
 पान सुगधि औ एला लवग,
 गुलाब को जीवन हँ मँगवायो ।
 औ तिनको सुरवृन्दनि के,
 सतकारनि को करिवो समुभायो ॥

(६)

ती लगि आवन लागे विमान,
 तहां असुरामुरवृन्दनि लं लं ।
 त्यो परिचारकहू कर जोरि,
 लगे तिन्है मजु वतावन गैलै ।
 स्वागत द्वार पं टाढो ससी,
 गहि के कर मच ली जात लै छैलै ।
 पाव धरा पं जहाँई धरं,
 तहां चाँदनी चारु, चहूँ दिसि फँलै ॥

(७)

मम्भु विधाता, तथा हरि, मरु,
 जलेम, धनाधिप, नैरित, आये ।
 वायुसखा, जमराज, ओ पीन,
 बृहस्पति, मगल, बुद्ध सुहाये ।
 त्याँ सनि मुक्र, तथा बलि, वामुकी,
 वान, कुमार महा छवि छाये ।
 किन्नर, रच्छ, विद्याधर, यच्छ,
 स्वयवर देखन के हिन धाये ॥

(८)

है जग में किने दीन औ हीन,
 पै जच्छ रहे निज विच दुराये ।
 रूप मनोहरता में विद्याधर,
 छाँह हू थाकी छुत्रै नहि पाये ।
 गध्रव हू मैं नहीं म्वर गन्धि,
 यहै गुनि कै हिय माहि लजाये ।
 सिन्धु-मुता के म्वयवर माहि,
 न आनन को ते दिग्गवन आये ॥

(९)

वान को देखत ही सुरराज ने,
 ताहि लियो निज अक विठारी ।
 आंगुरी सौ तिन दै कै सँकेत,
 कुमारहि लीन्ह्यो तहां सनकारी ।
 कै परिहाम कह्यौ मुस्काय,
 यहँ अव तो मति होत हमारी ।
 सिन्धु-सुता सौ कही इनके, गरे,
 क्यो जयमाल न देत है डारी ॥

(१०)

आय पिता ढिग बैठे दोऊ,
 सुरनाथ के वैननि ही सो लजाने ।
 दीन्ह्यो लाइची पान सबै,
 औ सुगधिन सीचि हिये हरखाने ।
 त्यौही सुरासुरवृन्दनि के,
 ससि ने सतकार किये मनमाने ।
 तौ लगि रत्न जरी सिविका,
 तहां लावत वाहक आपु लखाने ॥

(११)

धारि दियो सिविका तिन लाय कै,
 तासौ कढी जलरासि दुलारी ।
 भूषन वेस बनाय भले,
 तहाँ आय गई सबै देवकुमारी ।
 लीन्ह्ये मयकमुखी कर माल,
 मराल की चाल लजाय पधारी ।
 लागी करावन देवन कौ,
 परिचँ वर वीन कौ धारनवारी ॥

(१२)

ठाही लजात तहाँ कमला,
 न स्वयंवर भीन सकी पगुधारी ।
 भूपन श्री सुपमा छविभार",
 जाति है मानी दवी सुकुमारी ।
 मानस की घन हम कुमारि की,
 लै चलै, तैमै चला मखी मारी ।
 लोचन देवन के उरभे मग,
 कैसे धरे पग मिवु दुलागे ॥

(१३)

देवन की दिमि सारदा देखि,
 गँभीर गिरा मन वैन उचारी ।
 "मिवुमुता यह आपु लजात,
 न या दिमि दीठि लगाय निहारौ ।
 त्याँ हरि औ चतुरानन सम्भु की,
 वीरज की जो छोरावन वारी ।
 धारे प्रसून नराचनि काम,
 मवै मुद-मगल माजै तुम्हारी ॥"

(१४)

या कहि सो कमला को लिवाय कै,
 वामुकी के नमुहे भई ठाही ।
 त्याँ मुमिरे तिनके गुन ग्राम,
 नजीनि पै आय परी अनि गादी ।
 गोम चडे, ननु कम्प जग्यो
 अरु भीतिह मिवुमुता हिय वादी ।
 या विधि नाहि विहाल लखे
 नरै मानदा यो अनिदा मुज काटी ॥

(१५)

‘थे सबै नागन के अधिराज हैं,
 सेय महेस को धन्य कहाये ।
 धारत है सिर दिव्य मनीन,
 सबै विधि सकर के मन भाये ।
 ककन होत कवों करके,
 गुन मानि पिनाक पै जात चढाये ।
 ओ इनही सों कबो कसि कै,
 सिर के जटा जूट है जात बँधाये ॥

(१६)

गौरि अलिंगन सों कुच कुकुम,
 लागि परचो पट सो अरुनारो ।
 रातो भयो तेहि के परसे,
 उपवीत लौ सम्भु गरे यहि धारो ।
 गौर सरीर है पै यहि को,
 लखि जाहि लजात कपूर औ पारो ।
 सो यह आय स्वयंवर मैं,
 अभिलापी भयो सुनौ आजुतुम्हारो ॥

(१७)

सम्भु के सीस सों बाल मयक,
 पियूप कौ एक ही जीभ निकारी ।
 दूसरी त्यो रसना को बढाय,
 गहँ अघरा को सुधा जहँ धारी ।
 एक ही साथ दुहन कौ चाखि कै,
 कामँ बरचो विधि स्वाद सँभारी ।
 सो भगरो निपटाइबै कौ,
 वस वासुकी एकै भयो अधिकारी ॥

(१८)

जानत हूँ सिगरे जग मैं,
 विष होत भुजगम दाँत मैं धारो ।
 पं अघराघर को छत कै,
 सो विगारि सकै कछुह न तुम्हारो ।
 लै कै पियूष को साज सबै,
 चतुरानन ने निज हाथ सँवारो ।
 या लागि हीय मैं नैसुक सकू,
 करौ जनि मानि कै वैन हमारो ॥”

(१९)

पं लहि सिन्धु-सुता को सँकेत,
 लै भारती ताहि चली कछु आगे ।
 लाखनि लौ अभिलाखनि धारि,
 मनोभव ताहि निहारन लागे ।
 देख्यो जवँ कमला दृग फेरि कै,
 भाग मनोज महीप के जागे ।
 ताको विमेष लखे अनुरागहि,
 मारदा वैन कहे रस पागे ॥

(२०)

“है यह इन्द्र की आयुष मजु,
 जो लावनिता की अनूप अगार है ।
 ल्यो हरि नकर ओ विधि के,
 वृत को यह आपु डिगावनहार है ।
 धारं प्रसून नराचनि पं,
 जग कौन नहै यहि वीर की मार है ।
 कीजिए याहि कृतारथ तो,
 रति सो वर भामिनी को भरतार है ॥”

(२१)

“ये है कुवेर महेस के बन्धु,
 औ देवनि कोष के है अधिकारी ।
 किन्नर यच्छ विद्याधर गध्रत्र,
 वीन लै कीरति गैहै तुम्हागी ।
 कीजै जथारुचि भोगनि कौ,
 औ विभूषिए पुष्पविमान सवारी ।
 कठ मै याके मयकमुखी,
 अव दीजै स्वयवर माल कौ डारी ॥”

(२२)

देसि मयक-स्वसा कौ विराग,
 तिन्है हृतवाहन के ढिग लाई ।
 बोली लखौ ‘तिहुँकाल तिहूँपुर,
 है इनही की मदा प्रभुताई ।
 खात सबै कछु पै इनके विनु
 है कहूँ जज्ञ न जात रचाई ।
 लोक पुनीत बनावन में,
 इनकी नही कोऊ करै समताई ॥”

(२३)

“लोक प्रचेता कहै इनको,
 दिसि वारुनी के ये भये अधिकारी ।
 त्यो ही तुम्हारे पिता इनके,
 ह्वै अधीन बडाई लही डती भारी ।
 पास है पास तऊ भ्रम होत,
 उन्है लखि कै कवरीहि तुम्हारी ।
 है ही जलेस भरमे मदा,
 वसुधा कौ मोहाग औ सम्पति सारी ॥”

(२४)

"मारुतदेव हि देखिए ती,
 डमि की गति है तिहुँ लोकनि माही ।
 जापै न कोर कृपा की करै,
 छिनह वह प्रान सकै धरि नाही ।
 है हनुमान से याके मपूत,
 हुनामन माँ वर मित्र लखाही ।
 ओ उनचाम सगोती लमै,
 न कृतारथ क्यों कगिए इन काही ॥"

(२५)

"ये जमराज है, दच्छिन ओ ,
 दिवि कारा-अगाग्नि के अधिकारी ।
 न्याय करै सिगरे जग को,
 अग जातना पापिन देत है भारी ।
 कै बडभागी इन्हें कमला,
 सिगरे जग की बलि दीजिए नारी ।
 ओ इनकी लहुरी भगिनी,
 जमुना सो कर्वा करियो जनि गरी ॥"

(२६)

पै जमराज की रूप निहारि,
 कछ कमला मन मैं मगृचानी ।
 क्यों निय के हिय की बनियानि,
 लई सब मारदा नै अनुमानो ।
 लै गई नाहि लिवाय तहाँ
 जहाँ मत्त पै राजि रत्नो बलि दानी ।
 ओ तिन सामूहै सिन्धुमुना मन,
 या दिधि बोलि उठी वर वानी ॥

(२७)

“ये हरनाकुस-वस के रत्न,
 अदेवनि के अधिराज कहाये ।
 धारं महावल ये महाबाहु,
 अबै इन सागर कौ मथवाये ।
 दान मैं त्यो सुर-पादप कौ,
 अरु रूप मैं कोटि मनोज लजाये ।
 ये अपने सुत साथ इतै,
 तुमरो हँ स्वयवर देखन आये ॥”

(२८)

सिन्धुजा के मन आई नही,
 बलि हू तेहि ओर न नेकु निहारो ।
 मो गुनि भारती ने हिय माहि,
 अचमित ह्वै कछू आप विचारो ।
 लै गई ताहि तहाँ जहँ बैठी,
 गिरीनि कौ पख बिदारनवारो ।
 औ तेहि की दिसि देखि कछू,
 मुसकाय गिरा इमि बैन उचारो ॥

(२९)

“कस्यप-वस की हँ ये विभूति,
 किये सत जज्ञ औ इन्द्र कहाये ।
 देवनि के है यही अधिराज,
 रहै अमरावती में छवि छाये ।
 त्यां रन मैं लरि कै कित्ती वार,
 अदेवनि की चमू चै विचलाये ।
 हँ ये कलानि के प्रेमी वडे,
 औ कित्ती प्रमदानि के भाग जगाये ॥

(३०)

देखियो नृत्य के भेदनि को,
 अर तान तरगनि को रस लीजियो ।
 ओ कवी नन्दन कानन में,
 इनके सग मजु विहारनि कीजियो ।
 ठानियो रारि पुलोमजा सो जनि,
 ओ अदिती को सँतोपहि दीजियो ।
 पाय सुरेस मो नायकें आपु,
 सब सुख जीवन के उत कीजियो॥”

(३१)

आगे बढी जब सिन्धु-सुता,
 चलि वानी गई जहाँ घँटे पिनाकी ।
 रोकि तिन्हें ओ कछू मुसकाय कें,
 भारती भीहें भ्रमाय कें वाँकी ।
 बोली “सुनो कमला ! जग में,
 समता न करे कोऊ दान में याकी ।
 ओ गुन ओगुन याके दुओ,
 मति मेरी विचारि विचारि कें थाकी ॥

(३२)

जाचकें देत हें विस्व त्रिभो,
 अपने तन पै गज-माल सँवारत ।
 जोगिन में सब मो हें बडे,
 पै तियाहि सदा अरघ्य में धारत ।
 लीन्हें त्रिमूल रहें कर में,
 तऊ दाननि के भ्रम मूलनि टारत ।
 जारि ही देत सब जग को,
 जब तीजो त्रिओचन मोलि निहारत ॥

(३३)

भाँग धतूरनि खात किती,
 पै अभै है हलाहल आपु पचैकै ।
 हें ही दिगम्बर, वाहन बैल,
 मसान में डोलै परेतनि लैकै ।
 जोरिहै दिव्य दुकूल जबै,
 गज-खाल सौं गाँठि सखीगन दैकै ।
 ती परिहास करेगी सबै,
 अबला अनमेल विवाह चितैकै ॥”

(३४)

व्यालनि की लखिकै फुसकार,
 कछू कमला निज हीय डरानी ।
 कीन्हो प्रनाम भुकाय सिरै,
 चतुरानन के ढिग सो नियरानी ।
 गावन कौ तिनके गनगाथ कौ,
 कीन्हो सकोच कछू मन वानी ।
 पै अपनो करतव्य विचारिकै,
 बोली तिया सौं गिरा रससानी ॥

(३५)

“तीनहू लोक के ये करता,
 अरु चारहू वेद बनावनवारे ।
 दाढी भई सन-सी सिगरी,
 सिर पै कहूँ केस न दीसत कारे ।
 नारद सौं इनके है सपूत,
 तिहूँपुर ज्ञान सिखावनहारे ।
 प्रेम की पास मैं बाँधन कौ,
 तूम्हें बूढे ववा इत है पगु धारे ॥

(३६)

मेलिकै कठ मयूक की माल,
 उन्हें तुम आजु कृतारथ कीजियो ।
 श्रीमर मगल गावन काज,
 हमें निज वृद्ध विवाह मै दीजियो ।
 त्योही विनोद विहारनिकी,
 इन माँ मिलिकै सिगरो रस लीजियो ।
 पै गृह जीवन के सुख की,
 तपमी घर में रहि साध न कीजियो ॥

(३७)

गुन-गौरव-गाथा सखी इनकी,
 हम पै कहू भाँति न जाति कही ।
 गई वीति हमें वरमै कितनी,
 इनके नहि तर्क की पार लही ।
 यह कैतव-नीति के पडित है,
 समता इनकी जग आप यही ।
 पचिहारे किते तपसी तपकै,
 वर देत है पै फल देत नहीं ॥”

(३८)

वन्दि तिन्हें मन मै मन्वुचायकै,
 सिन्धुजा बागे कछू पगुधारी ।
 कोटि मनोज लजावत जे,
 पुण्योत्तम पै निज दीठि की टारो ।
 ठाही जकी-मी उनैक रही,
 कर्नव्यहू नी न सकी निरधारी ।
 या विधि ताकी दमा अवगोकि,
 काण्ठी इमि बीन सो धारनवारी ॥

(३९)

“आगे चली सखी देखै बरै,
 परिचै इनको हम कैसे करावैं ।
 मो अबला की कहा गति है,
 सहसानन हू कहि पार न पावैं ।
 जानं कहाँ इनको गुन-गौरव,
 वेद हू नेति ही नेति बतावैं ।
 बदत बूढे बवा इनके पग,
 आपु महेसहु ध्यान लगावैं ॥”

(४०)

सिन्धुजा कौ हरि मैं अनुराग,
 लग्यौ त्यों अदेवनि हीय जरावन ।
 बार न लागी तिन्हें तनिकौ,
 पल मैं हरि कौ वपु लागे बनावन ।
 औ यहि भाँति सबै मिलिकै,
 कमला की तवै मति लागे भ्रमावन ।
 ता समै भोरी न जानि सकी,
 चहियै जयमाल किन्हें पहिरावन ॥

(४१)

देखि तहाँ हरि बैठे अनेक,
 लगे मुसकान कछूक त्रिलोचन ।
 त्यौ भ्रम मैं परि सिन्धु-मुता,
 पहिराय सकी नहि माल सकोचन ।
 वाकी लखे दयनीय दसाहि,
 लगे अपने मन में वलि सोचन ।
 जानि रहस्य सँकेतहि सौं,
 नृप आपु निवारि दियो तिन पोचन ॥

(४२)

देखि अचानक और की और,
 सैकोचि मवूक की माल सैवारी ।
 त्यां दुखी कम्पित हाथ उठाय,
 दियो पुम्पोत्तम के गर डारी ।
 लाजन बोलि मकी न कछू,
 कृम देह भई पै रोमचित्त नारी ।
 औ सखियानि कै मग समोद,
 घिनोद-भरी निज गेहू निवारी ॥

(४३)

मेघनि के अवरोचनि सौं छुटि,
 चन्द्र सो चन्द्रिका या मिली आई ।
 त्यां वर देवनि की सरिता,
 जतरामि मां आपु मिली उमगाई ।
 यां हरि मित्पुता को सँजोग,
 रहे सब देव अनन्द मां गाई ।
 पै कछू अन्य अदेवनि के उर,
 कुन्त समान गण्यो वह जाई ॥

(४४)

वा निमि मागर-नन्दिनी मां,
 हरि जू को भयो तहें मजु विवाह ।
 आय मुगनुग दोठ अनन्द मां,
 लीन्त्यो मर्च मिलि लोवन गह ।
 व्यापि रत्नी निहू लोक के वामिन-
 हीनउ माहि अमन्द उछाह ।
 मित्धु ने कीन्हे किने मनकागनि
 जां उपहार शियो सब बाह ॥

(४५)

सिन्धु-सुता को विवाह समाप्तिकै,
 देवन मत्रना कीन्ह्यौ विचारी ।
 “लै गये कुम्भ सुधा कौ अदेव,
 बनी सिगरी विधि बात विगारी ।
 एक तो ऐसे हुते बलधाम,
 पियूष पिये अब डारिहें मारी ।
 जा दिन लैहै हिये महँ ठानि,
 तबै अमरावती चैहै उजारी ॥”

(४६)

सक्र कह्यौ “तुम व्यर्थ डरात हौ,
 काम सबै यह काम सजैहै ।
 जानत है कितने छलछदनि,
 जाय तहाँ निज जाल विछैहै ।
 ल्याइहें फांसि तिन्हें निहचै,
 तुमरे कर सौं जु पै पानहि पैहै ।
 आयुध मेरो यहै है अमोघ,
 प्रहार न याकौ वृथा कहूँ जैहै ॥”

(४७)

जा समै हे बलि सागर के गृह,
 काम तबै तियरूप बनायो ।
 कचन कौ घट नीर भरो,
 मुख मूंदौ, लिये बलि सैन में आयो ।
 केतिक नेह-नही बनियानि सौ,
 सैनिक कौ बिसवास दृढायो ।
 चटक-सौ पुनि बुद्धि भ्रमाय,
 पियूष कौ कुम्भ उठाय लै आयो ॥

(८८)

या विधि मों घट ल्यायो मनोभव,
 भेद न याकी कछू वन्नि जान्यो ।
 बुद्धि नराहि कै वाकी सबै मिलि,
 देवनि नै अतिसं मनमान्यो ।
 नेह की नातो निवाहन काज,
 अदेवनि हू को बुलाइवो ठान्यो ।
 आय जुरे तहें ते मिगरे,
 जवही दियो अंमर आय तुलान्यो ॥

(८९)

सोचन लागे सबै मिलिके मुर,
 या समे कौनसी चाल चलैयै ।
 जाते पियं सबै देव पियूष,
 इन्हें पुनि वाहनी प्याय छकैयै ।
 जो पै करं लगै ये भ्रगरो,
 तव तो इनसां कहौ पार न पर्यै ।
 या ते विमोहन की इनकी,
 अत्र ही पुम्घोत्तम के गृह जैयै ॥

(५०)

देवन की विनती मुनि कान,
 तिया-वपु केनव आपु बनायो ।
 सोरही साजि निगारनि की,
 अं विभूषन अगनि जग नजायो ।
 हेम के कुम्भ लिये कर में दीऊ,
 बाण मराल की चाल लजायो ।
 वनिगां वटान्ठ भ्रमायकं भोहनि,
 दैतनि की दिनि दीठि चलायो ॥

(५१)

कचन बेलि-सी या नवला,
 दबी जात मनौ कुच कुम्भ के भारन ।
 त्यो सुखमा, पट, भूषन, दीठि कौ,
 बोझ अपार बहै केहि कारन ।
 जानत हौ यहि मैन महीप,
 जराय कै आपु कियो चहै छारन ।
 या लगि सो हम लोगनि सौं
 मिलिकै निज प्राननि चाहै उधारन ॥

(५२)

पन्नगी, मोर, मृगा, गज, केहरि,
 मग रहै अरि-भाव बिसारत ।
 पकज, चन्द्र, चकोर, अमा,
 औ मराल, मृनाल, मनौ हिय हारत ।
 विम्ब अनार न खात कबौं सुक,
 क्वैलिया अम्बनि काटि न डारत ।
 चम्पक औ अलि, राहु, ससी,
 अरु तारह द्वैक पहारनि धारत ॥

(५३)

पीरी, हरी, अरु स्यामल नील,
 मनी अवदात तथा अरुनारी ।
 नूपुर मै जरिकै मनौ सक्र-
 सरासन दीन्ह्यौ तिया पग डारी ।
 कंधौ नवग्रह आय कहैं,
 तुव पायन पै है गये बलिहारी ।
 प्याय पियूष हमै अपने कर,
 कीजिए आज कनारथ प्यारी ॥

(५४)

छोन मृनाल की तन्तु ही है,
 गनितज की रेख की है किबो माखी ।
 कै तिहुलोकनि की मुखमा कहै,
 कचन किकिनी वाधिके राखी ।
 या निय की कटि की उपमा,
 परवद्म ली जात नही कछु भाखी ।
 याकी मरूप विलोकन काज,
 दई विधि क्यों न अनेकन आंगी ॥

(५५)

जा चख की मुखमा लखि पकज,
 कीच मै जाय गडे हिय हारे ।
 यजन हू उटि भागे अकाम,
 दुरे बन जाय कुरग विचारे ।
 भीन गये छिपि नीर अगाध,
 दिमावै नही मुख लाज के मारे ।
 मो हमं प्यावत धारनी आजु,
 उदं निहचं भये भाग हमारे ॥

(५६)

जागु तो धानन की दुनि हेरि,
 कुमोदनी चन्द न छोन लखारी ।
 लाजनि लागि नगोजनि-सून्द,
 कबो निदि माहि नही विगनाही ।
 मो गति तो मर-मोचिनी वाम,
 मिली बट भागनि सो हम तारी ।
 लोनन गहू रही तिगरे,
 पं कटू कटियो अतिनज तो नारी ॥

(५७)

नीलम सौं जरे हेम के ककन,
 धारि कै सोभा बढी कर केरी ।
 ज्यौं अलि सम्पुट-वन्द-सरोज-
 मृनाल की नाल लियो मिलि घेरी ।
 ओ बहु रग की वामै परी,
 चुरियाँ खनकै सो कहै मनौ टेरी ।
 त्यागि गयो महि कौ सुर रुम्ब,
 बदानिता या कर कज की हेरी ॥

(५८)

या विधि दैतनि की बनियाँ सुनि,
 धूँघुट खोलि कछू तिय दीन्ह्यो ।
 ओ तिनकौ तनहू मन वाम,
 सबै विधिसो अपने वस कीन्ह्यो ।
 बैठन कौ तिन्हें पांति बनाय,
 कछू मुसकाय कै आयसु दीन्ह्यो ।
 बैठे अदेव जबै चुप साधि, '
 तबै तिय ने करमै घट लीन्ह्यो ॥

(५९)

वारुनी और पियूप के कुम्भनि,
 ल्याय दियो तिन सामुहे धारी ।
 हीरक औ, पुखराज की मजुल,
 द्वैक कटोरी अनूप निकारी ।
 प्यावन लागी सुरासुर को,
 सुधा वारुनी कौ तिन मै तिय ढारी ।
 पै तेहि के रस के वस ह्वै,
 रहे पीवत ऐसी गई मति मारी ॥

(६०)

वाग्नी की तिय हीरा कटोरी में,
 टारि अदेवनि के द्विग ल्यावन ।
 त्योही मुघा भरि के पुत्रराज-
 कटोरिया में नुरवृन्द छकावन ।
 या त्रिवि चालनि की तिय की,
 नहि ता नमै कोऊ नहीं लवि पावन ।
 देन मंतोष ग्ही सबकी,
 उमि छद्मनिषा मुरकाज मजावन ॥

(६१)

जानि कछु देवनि की कुटिल कगल चाल,
 बैद्यो गह मुन्वपु धारि तिन जोग जाय ।
 लंके अमी पियन लखी नो जत्रै त्योही मनि-
 दीन्त्यो मुरराज की सौकेननि नो नमुभाय ।
 लीन्त्यो तिन कुटिम प्रहारनी कोपि ताके मिर,
 दीन्त्यो पर मान्न ही नाहि धर नो उदाय ।
 प्रमिय प्रभावसी न मग्घी, रण्ट मण्ट दीऊ,
 गह वेतु हंके वरि निरि पुरकार्यो जाय ॥

पंचम सर्ग

चौपाई

(१)

दोहा—दैत्य सिबिर महेँ प्रात ही, जुरी सभा हरषाय ।

राहु देह जुग खड सब, देख्यौ अचरज पाय ॥

त्रलि दिसि निरखि रुड कर जोरी ।

भाख्यौ मुड गिरा दुख बोरी ॥

“प्रभुहि अछत अस हाल हमार ।

कृत अपराधहि कौन उबारा ॥

आये नाथ सिबिर निज जबही ।

भयो दिचित्र चरित इक तवही ॥

भयो अमिय सब सुरा हमारो ।

सुरन पियूष पान करि डारो ॥

जब मैँ सुन्यौ अमिय तिन पायो ।

देव रूप धरि तुरत सिधायो ।

बैठ्यौ तहेँ पगति मधि जाई ।

हेमकुम्भ गहि तिय इक आई ॥

प्याय सबन मम निकट पधारी ।

दियो अमिय अजुलि महेँ डारो ॥

हौँ मुख माहि जबहि तेहि डारी ।

दीन्ह्यौँ ससि सुरेम सनकारी ॥

(२)

दोहा—लहि मयक सकेन तिन, लीन्यौ वत्र उठाय ।

पल मारत मम सीस कौ, धड तेँ दियो उडाय ॥

कछुक पियूष गयो तन माही ।

या तेँ नाथ मरचौ मैँ नाही ॥

व्यापी बज्र त्रिया तन बाकी ।
 परघो रत्नी तेहि ठौर इकाकी ॥
 मुग्धा विगत जवहि मुधि आई ।
 तत्र प्रभु भिविर चलयो दुख पाई ॥
 लोजिय नाथ कुभ सो देगी ।
 अवसि भयी कट्टु कपट विनेगी ॥”
 सो मुनि नृप घट तुरत मँगायो ।
 देगि हिषे अति अचरज आयो ॥
 पूछ्यो नृप तत्र नैन तरेरी ।
 भायो दैत्य कथा मग केरी ॥
 कंगे मिली तिया तहें आई ।
 कंगे तिन मति दियो भ्रमाई ॥
 कंगे कुभ बदलि तिन लीन्ह्यो ।
 गह्यो पियूष वाग्नी दीन्ह्यो ॥

(३)

दोहा—गुनत तामु मुख वचन डमि, जान्यो सकल हवाग
 रस काल बल गुनि तवहि, लौट्यो दैत्य भुवाग ॥
 अमरपुरी उत देव पघारे ।
 उत अनुर निज देन मिघारे ॥
 भोरहि बलि निज सभा बुलाई ।
 आवे लकड दैत्य समुदारे ॥
 तवहि मच्चिब नरपति रस पाई ।
 रही सबनि रसि गिरा सुनाई ॥
 “नव मिति कै जलरामि नवायो ।
 गिरी अमित नम कष्ट उठायो ॥
 देवन कपट जाल रसि लीन्ह्यो ।
 नति नम भाग गान महें दीन्ह्यो ॥

लीन्ह्यौ रमा, घेनु, तरु, रम्भा ।
 तऊ कीन्ह अन्याय अरम्भा ॥
 मनि, गज, वाजि, आदि बहुतेरी ।
 सम्पति अखिल अम्बुनिधि केरी ॥
 छल करि लीन्ह्यौ सकल छिनाई ।
 अमिय लियो मति दियो भुराई ॥

(४)

दोहा—याते सब मिलि आपनो, कहौ सुतत्र विचार ।
 या विधि देवनि सौ दवे, नही कतहुँ निस्तार ॥”
 बोल्यौ सचिव जुगुल कर जोरी ।
 “छमिय नाय कछु अविनय मोरी ॥
 पै अव लवन खाय प्रभु केरो ।
 भाखे विना अधर्म घनेरो ॥
 पच्छिराज दनुजहु प्रभु भाई ।
 लीजिय तिनहि नाथ बुलवाई ॥
 यह अनीति तिन सौं कहि दीजै ।
 बहुरि अपर चर्चा कछु कीजै ॥”
 आये दनुज तुरत सुधि पाई ।
 दीन्ह्यौ गरुड सँदेस पठाई ॥
 “देव-दैत्य मोहि दोउ सम लागे ।
 लखि गृह कलह सग हम त्यागे ॥
 परे आइ हरि चरननि माही ।
 घर की रारि देति कल नाही ॥

(५)

श्लोक—जस तुम्हरे मन आवही, मोइ आचरहु सुजान ।
 सकै टारि तेहि कौन जो, रचि राग्यौ भगवान ॥”

मकल प्रसंग मुन्धी जब माना ।
 दनुजन तेहि अति अनुचिन माना ॥
 तिन कह "नृपति वनत कत दीना ।
 रह्यो न्याय करवाल अथीना ॥
 जी लागि वा कर रहत कृपानी ।
 नाहिन भूप भई कछु हानी ॥
 हम दहैं नृप साथ तुम्हारी ।
 याते नेकु न माहम हारी ॥
 लीजिय चलि अमरावति घेरी ।
 साजि बाजि गज सैन घनेरी ॥
 भेजिय दूत अमरपति पामा ।
 करै जाय इमि वचन प्रकामा ॥
 "अधं भाग कै देहि पठाई ।
 कै जायुध घरि करै लगई ॥
 कमलहि श्रीहरि भेजि न दहैं ।
 नहि मुरेन रम्भहि लोटेहैं ॥
 (६)

दोहा—नव तिनसी सनपेन करि, बगलो तेहु नगाय ।

अर तुवेर ती तोष नय, लीजी भूत लुटाय ॥"

दानव सनत सपति पिय गागे ।
 भाए वीर न नोवत जागे ॥
 कन्धि आन-दुष्ट भोह मनोरो ।
 रत रति-धनु डुगुर त वोरि ॥
 "जातानर परमाधि अरि ।
 नाथ ! कौन ती कहि जारि ॥
 अरि अन्त अरि नय मारि ।
 प्रर मरार धनु तीर रारि ॥

करिकै नास देव परिवारा ।
 लैहों अस वाँटि द्वै फारा ॥
 सुरपति नगर वीर अस को है ।
 रहै ठाढ मम सम्मुख जो है ॥
 समर सुरेस चमू-चय काटी ।
 देहुँ मिलाय मास अरु माटी ॥
 ह्वै सरोष धनु सायक साधों ।
 नागपास इन्द्रहि गहि बाँधों ॥

(७)

दोहा--जो राउर दिसि भूप कोउ, देखै नैन उघारि ।

मानि अमित अरि तासु जुग, लोचन लेहु निकाारि ॥”

वधु वचन सुनि बलि हरखाने ।
 “साधु साधु कहि तेहि सनमाने ॥
 निहचै होत वधु नृप बाँही ।
 करत राज वाकी भुज छाँही ॥”
 बानासुर बोत्यौ कर जोगी ।
 “नाथ ! सुनिय बिनती एक मोरी ॥
 सेनापति मोहि देहु वनाई ।
 लरौं कुमार सग मै जाई ॥
 आयुष अमित दीन्ह हर मोकौ ।
 अरु कह कोऊ न जीतै तोकौ ॥
 षटमुख समर भार मै लैहौ ।
 आगे रथहि बढन नहि दैहौ ॥
 गुरु-सुत जानि मारिहों नाही ।
 लैहों वाँधि अवसिरन माही ॥
 नृप ! हर वचन मृषा नहि ह्वैहै ।
 सिव-सत समर विजै हम पैहै ॥

(८)

दीहा—हां अकिलो रन तेत महें, करों ममर घमनान ।

गज चट्टि देखें आप कम, लरत गवरो वान ॥”

चुप ह्यै रह्यो वान उमि भाग्यी ।

कह्यो अमुग्-गुर तव मन माग्यी ॥

“यह नत्र चाल बृहस्पति केरी ।

जानत कूट नीति बहुनेरी ॥

क्यों नहि नो गृह-बल्लह मिटावत ।

गुरपहि त्यों न टाटि समुभावत ॥

तरिग्यो जन्याचार अनीती ।

ताको महन और अनरीती ॥

अनाचार महि नीम नसावत ।

ते तायर भूपाल कहावत ॥

निद्ध मानि मां लहत तपस्वी ।

पं न तत्रह्ये भूपाल मनस्वी ॥

रिपु, रिन, अनर, रोग, नर-गर्ह ।

रचरता जनवी दुग्गदाई ॥

दीर्घ जनहि समूल उगारी ।

कसा उदित नम नाम नमारी ॥

(९)

रोहा—तागे आयनु मानि मम, रगिय अवनि वृगम ।

मेरो मन गारी रहत, ह्यैने मुभ परिनाम ॥”

अन तहि मुष्ट मोन गरि गरयो ।

नत्र ता गोरि तनिर उमि भाग्यो ॥

“नाम” मुशिय मन उरु उगारि ।

गुर तागु उद जेटि त उगारि ॥

राजकुमार रनहि अभिलाषत ।
 सोई सबै सभासद भाखत ॥
 अत्याचार जु पै सहि लैहै ।
 कायर असुर समूह कहैहै ॥
 याते नाथ रनहि मन दीजै ।
 अब प्रभु और विचार न कीजै ॥
 देहु कपट फल तिनहि चखाई ।
 कीजै सधि भाग सम पाई ॥
 यामे नृपति । बिलब न नीको ।
 लागत सिर कलक कौ टीको ॥
 होतहि प्रात पयानो कीजै ।
 सपदि घेरि अमरावनि लीजै ॥

(१०)

दोहा—ऐरावत, रम्भा, रमा, देहि सुरभि, तरु फेरि ।

ना तरु सुरनि प्रचारि प्रभु, कीजै समर दरेरि ॥”

सचिव बचन सुनि बलि मुसकाने ।
 ताहि सराहि अमित सनमाने ॥
 “तुम सन सचिव भाग्य सन पाई ।
 लही दैत्य बसिन प्रभुताई ॥
 हमहुँ घरब सिर गुरुअ रजाई ।
 भावै सबनि करौ सो जाई ॥”
 सुनि बलि-बचन सभा हरखानी ।
 वरस्यौ सालि खेत जनु पानी ॥
 रन-मत्रिन नृप तुरत बलावा ।
 कह्यौ “चलन कर करहु बनावा ॥”
 गृह-मत्रिहि इमि दीन्ह रजाई ।
 समर-निमत्रन देहु पठाई ॥

लै निज नकल कटक की मामा ।
 आवै भूप करन मग्रामा ॥
 मिले नुमेर सैल दिग आई ।
 सभा प्रिनजन नृपति कराई ॥”

(११)

दोहा—तव वानानुर, बधु नग, गयो भूप रनिवान ।
 नाय नृपति पद पदुम निर, गौनी सभा अवाम ॥
 तेहि निमि नौद परी नहि काह ।
 सवनि ममर हिन अमित उछाह ॥
 प्रातहि लगे वजन वह वाजन ।
 बाहन अस्य लगे सब साजन ॥
 मव मिलि भूप द्वार चलि आये ।
 भरे उछाह अमित छवि छाये ॥
 तव लगि बलि निज अनुज समेता ।
 वानानुरहु कटघी नुर जेता ॥
 गनपति गौनि गिरीन मनाई ।
 गज चटि चन्वी भूर हरगार ॥
 गोट दधि मीन भाय दरमावत ।
 नुरभी गनगुन बरु पिपायत ॥
 सभवा याम गौद निमु कीन्हें ।
 चर-सुत तुम निग रटि गीन्ह ॥
 दनिछत नैन बाहु तम करती ।
 ररकी करी ली बरन की ॥

(१२)

दोहा—तुम गूनात मगत मगुन, गुनि त्रिय अमित उछाह ।
 बिन्दर जात मनि गिनहुत, सपदि पले नरनाह ॥

वाजत मैन सैन पर डका ।
 होत महा रव घोर अतका ॥
 घुन्घ पूरि डमि चहुँ दिसि रहेऊ ।
 मनहुँ साँझ दिन मनि छिपि गयऊ ॥
 हाली धरा सेस फन डोले ।
 करि चिक्कार द्विरद बहु बोले ॥
 गुहा माँहि निदिया तजि गाढी ।
 मिहिन आइ द्वार पै ठाढी ॥
 भागे सब वनचर भय मानी ।
 हलत धार पारा सम पानी ॥
 चहुँ दिसि उडत घूरि डमि हेरो ।
 धूम प्रताप-हुतासन केरो ॥
 कै विधि पच प्रभूत मिटाई ।
 रेनु मई नव रीति चलाई ॥
 कै भुव-भार निवेदन लागी ।
 पहुँची रेनु स्वर्ग भय-पागी ॥

(१३)

दोहा—या विधि केतिक दिनन चलि, हेमकूट के पास ।

कियो सिबिर बलि राजतहँ, लखि सब भाँति सुपास ॥

तँह निसि बसि मग खेद गमाई ।
 प्रातहि जग्यो सुभट समुदाई ॥
 चारन बस प्रमसन लागे ।
 सुनि वर गिरा दैत्यपति जागे ॥
 प्रातकृत्य करि सवन बुलाई ।
 कीन्ह्यौ रन-मन्नना सुहाई ॥
 तुरत भूप इक दूत बुलायो ।
 अरु सुरेस हित पत्र लिखायो ॥

"भव मित्रि मागर मयन तीन्ह्यो ।
 पै नम भाग हमहि नहि दीन्ह्यो ॥
 छल कनि मरुत रत्न त्म लीन्ह्यो ।
 याहू री हम नोच न कीन्ह्यो ॥
 निय मनोप अमिय पट माही ।
 मोऊ दीन्ह हमहि नम नाही ॥
 कपट नारि की भेष बनावै ।
 त्रिवो प्रदति तेहि अनुर भुराई ॥

(१८)

दोहा—नवनि एगहि वम ते, देव देव्य हम दार ।

या विधि के आनखन गो, अहित पनेरो होद ॥

माने तही हमारी जीर्ण ।
 वन विनास करत न जीर्ण ॥
 जंहे बधु बधु ना माने ।
 कपट नीक नहि सने हमारे ॥
 रम्भा, रमा, नग, गज, फेरी ।
 दीजे मुन्न न याज्य देरी ॥
 याही भे तल्लान मुभारो ।
 देह शक्ति सम-भात हमारो ॥
 नेकु न्याय कनि मुमात्र विचारो ।
 जवरे वन विगोय निचारो ॥
 री नम नाम मुयेन न लेही ।
 गो रत राव कन नहि पैरी ॥
 रीहो तुल वर भाग बटारि ।
 तार त्रिणि त्रि नेरु चकारि ॥
 श्यामि देव ते राखत पैरी ।
 दामे देर भाग नद पैरी ॥

(१५)

दोहा—जो याकी अनुकूल नृप, उतर देत तुम नाहि ।
स्वागत कीजै आय कै, तब रन-खेतन माझि ॥”

चरवर मुख सुरेस सुधि पाई ।
विकट सुरारि चमू चलि आई ॥
निज करनी गुनि कछुक सकान्यौ ।
ह्वै है युद्ध अवसि जिय जान्यौ ॥
अस गुनि सकल समाज बुलाई ।
आये सुर-समूह तेहि ठाँई ॥
जम, कुवेर आदिक दिगपाला ।
षटमुख जुत आये तेहि काला ॥
वैठे, निज निज आमन जाई ।
कीन्टी रन-मशना सुहाई ॥
कह सुरेस “अव काह विचारा ।
आयो असुर सेन बरियारा ॥”
षटमुख कह्यौ “मोर मत लीजै ।
आयो सश्रु अवसि रन कीजै ॥”
तौ लगि इमि प्रतिहार जनायो ।
नाथ ! सुरारि दूत इक आयो ॥

(१६)

दोहा—आयसु पाय सुरेस कौ, तेहि लै गयो लिवाइ ।

दई दूत वर पत्रिका, षटमुख हाथ गहाइ ॥
सुरप सकेत पत्र तिन वांचो ।
जो कुछ लिख्यौ हुतो सब सांचो ॥
कह्यौ सुरेस ‘कहौ मत भाई ।
रम्भा, रमा, दई किमि जाई ॥

हय, गज, घेनु, घिटप नहि देहे ।
 देवनि नीम कटक न रेहे ।
 करिहे अवमि समर सक नाही ।
 लग्निहे बल केनी तिन माही ॥”
 सकल नभा मिलि मय दृश्यां ।
 करिय युद्ध जो अरि चरि आयो ॥
 नो मुनि जनि गुरेस अनुगणे ।
 हरपित हीय वहन डमि लागे ॥
 “भोगी वीर घरा की नामा ।
 करुं भोग जो नृप बल धामा ॥
 लेहि राज जी बल भुज माही ।
 मांगे ताहि दन सोड नाही ॥”

(१७)

दोहा—डमि उत्तर लिनि दन कर, गीन्यां पत्र पठार ।

गुरप ममर हिन मजन कहे, देवन दीन्ह रजार ॥

प्रात होत रन पीन तयारी ।

माजी देव चम चय भारी ॥

मय-धवळ जामे हय लागे ।

मन ह जाय महे नहि आगे ॥

चर “विजिदर” यद्य छवि छाये ।

धनु अरि मन्नु मुजल गरि आवे ॥

मनि-मद शिष्य मुट्ट गिर गजव ।

दिनार प्रभा अरि जेहि गजव ॥

मयननि वृष्ण यो मयारे ।

गति गद म पाव न्याये ॥

जोड नामीर मय मयारे ।

जोड मयार ते नीव मुजारे ॥

जटा कलाप व्याल सन बाँधे ।
 ज्वलत त्रिसूल प्रबल कर साधे ॥
 किये हिमाद्रि वृषभ असवारी ।
 चले रुद्र सिव-मूनु पछारी ॥

(१८)

दोहा—अचल - पच्छ - दारन - कुसल, कुलिस लिये निज हाथ ।

ऐरावत हिम - स्रग - निभ, चढि गवने मुरनाथ ॥

करि मदमत्त मेप असवारी ।
 चलयी सिखी सुरनाथ पछारी ॥
 आयुध धरि कहि बलकत बैननि ।
 क्रोध कृसानु कढत दोउ नैनन ॥
 नील-इन्द्रमनि-काय विसाला ।
 चढचौ महिष चलि जम दिगपाला ॥
 महा मेघ जे मग महँ आवत ।
 तुरत स्रग सन तिनहि हटावत ॥
 किये प्रमत्त प्रेत असवारी ।
 नैरित चलयी क्रोध करि भारी ॥
 नूतन जलद सरिस भयकारी ।
 महा मकर पै किये सवारी ॥
 दाखन पाम वाम कर लीन्हें ।
 चले जलेस रनहि मन दीन्हें ॥
 धारे बिकट गदा कर माही ।
 चले कुत्रेर सम्भु-मुत पाही ॥

(१९)

दोहा—दिग-अम्बर-व्यापन-कुसल, मृग चढि अति छवि पाय ।

मरुत अमित रन लालसा, निज हिय चढचौ बढाय ॥

लनि इमि देव चम् चञ्चि आर्त्त ।
 नुरपति अमित हिये हरवारि ॥
 बोन्धी तव पटमुख तन हेरी ।
 "परिय पयान न लाइय देरी ॥
 मो नुनि सम्भु नुवन मिर नार्त्त ।
 स्यदन दीन्धी नुरन वटार्त्त ॥
 गपनी देव - चम् हरपाई ।
 उठी रेन् नये भान् शिपाई ॥
 चणे नवार नुरान् नचावत ।
 ताम कवृतर श्री छत्रि पत्रवत ॥
 मन मनगज तुपर नमाग ।
 चले घरि करि नृरि पानना ॥
 उठी हेमाञ्ज नय तन अर्त्त ।
 तन वनना त्रिनु तन् चरि जाई ॥
 तापी धरा नरीधर चोटे ।
 चरि गरि नार देवान् सोटे ॥

(२०)

नोप--रमदृष्ट ते उचरि तं, इमि नु नैन चमर ।

चर्या जात चरे विर ना, चैव तट्टर तो ऊर ॥

चरि विर नमर-विदिर विनरामा ।

होतारि प्रात उरत उरवामा ॥

चिर विर रात अन्ध नाराई ।

मिपट्टे सम्भु पनर हिया मई ॥

आट विरि उर उभाड धारन ।

ना, श्री विर मन नारन म

इर सुनेन रो अरतु जाई ।

नरामर उरवामा चनाई ॥

व्यूह द्वार पै आपु बिराजे ।
 मध्य भाग पै सुरपति राजे ॥
 आरनि पै दिगपाल सुहाये ।
 चक्रव्यूह येहि भाँति बनाये ॥
 घनवन्तरि अस्विनीकुमारा ।
 करत आहतन को उपचारा ॥
 घन गन करत जात मग छाँही ।
 बहत बयारि मुदित मन माँही ॥

(२१)

दोहा—चित्रगुप्त कौ सिबिरि वर , तँह राजत इक ठाम ।

भोदीखाने की जहाँ , सचित सारी साम ॥

या विधि लखि सुर सैन तयारी ।
 साजी असुर कटक भयकारी ॥
 तारक कमल-व्यूह निरमायो ।
 सेनापति बलि-सुतहि बनायो ॥
 मध्यभाग बलि आपु सुहाये ।
 गज चढि भानु सरिस छबि छाये ॥
 अपर असुर बलिराज सहाई ।
 सजग भये निज घनुष चढाई ॥
 सखनाद पूरघौ नभ जबही ।
 घायो कोपि सभु-सुत तवही ॥
 अति प्रचढ घनु सर कर लीन्हें ।
 तीछन वान फोक पर दीन्हें ॥
 वानासुर लखि रथहि बढायो ।
 जहँ षटबदन तहाँ चलि आयो ॥
 अति विनीत ह्वै कीन्ह प्रनामा ।
 आसिष दीन्ह होय मन कामा ॥

(२२)

दोहा—कल्यो बान प्रभु पितु नरन , करन नदा हम प्रीति ।
जापु नयु को पण्ड गहि , करत महा अनरीति ॥

(२३)

अनरीति डमि तुम करत नत विगराय पूरव नेह को ।
मैलो तियां गोरी बसन निज धूरि धनर दह नो ।
तुम नग ही पय पान कीन्तो ब्रैठि गिरिजा-नाद मे ।
पीने नशबन बान हम तुम सम्भु ही ना मोद मे ॥

(२४)

यहि लागि तुम ना रहत नातो बधु को निरसाइये ।
रगना-पतन ही मुवन हिय येतो पटोर न चाहिये ।
नुर भात ही के मान पे मने प्रहारा नायके ।
यहि लागि तुम ना मय बन्न वीर ! नाम नयायके ॥

—

षष्ठ सर्ग

चौपाई

(१)

दोहा—बलिनन्दन मुख सौ सुनत, स्रवन सुधा सम बँन ।

सुमिरे पूरव प्रीति उर, पुलकि प्रफुल्लित नैन ॥

षट्मुख कह्यौ “करोँ का भाई ।

हँ कर्तव्य अमित दुखदाई ॥

ह्वैकै देव चमूचय नायक ।

क्यों तिनको नहि बनौ सहायक ॥

यह नित पच्छपात अवराधत ।

वीरनि कौ सनेह क्रम बाधत ॥

अस कहि गुह कोदह चढायो ।

होउ सजग कहि बान चलायो ॥”

सुनि गुह बचन बान रिसियायो ।

चड चाप निज चोपि चढायो ॥

“सजगअहौँ” कहि बिसिख चलायौ ।

गुह-प्रेरित-सर काटि गिरायौ ॥

लग्यो बिसिख बानासुर मारन ।

काट्यौ सैन हजार हजारन ॥

बलि-सुत बान गिरत रन कैसे ।

प्रलय पवन कदलीवन जैसे ॥

(२)

दोहा—इत पटमुख धनु तानि निज, छाँड्यो बान कराल ।

धाये जनु रवि-कर निकर, कै बहु विपवर ब्याल ॥

छन मद् अमुर नमूचय वाटी ।
 दीन्हु मिलाय मान अर माटी ॥
 मोनित मन्ति वही विकराग ।
 मज रिमाळ जनु जुगुल करारा ॥
 रय के चक्र अवर्त नमाना ।
 वार नेवार मरिज अनुमाना ॥
 वहं दाल वच्छप मन मानो ।
 मांगी नाप मन्ति जिय जानी ॥
 जोगिनि भत पिमाळ पिमाची ।
 मार लट्ट घुनि बोंदहि नाची ॥
 भन्त्रहि मान रगिर पुनि पीवहि ।
 आमिय दहि वीर दोड जीवहि ॥
 तोज हार आंतन के धारन ।
 कोऊ तरंगो फारि निरारन ॥
 कोड मुडन ती मार प्रनायन ।
 कोड मनीष चरवी तन लयन ॥

(३)

योग—अपघ्न्य त्ति भानि सी, भयो भवत् येन ।

नास्त चोमठ वागिनी रगिर मियत वहु प्रेत ॥

देवता वात नवातर देता ।

लीलाती भद्रा गिरी तित नस्त ॥

रगिरात मिन रीति प्रतात ॥

षट्मय मित्त भवे तदि प्राण ॥

कत तिति प्रवत् प्रगट नर प्राणी ।

तानी मत्त नमनय भागी ॥

तन मत्तार ज्ञा मा नमनय ।

दा मत्तार नर नमनय नमनय ॥

त्याग्यो वान पवन को वाना ।
 छनक माँहि जल सकल मुखाना ॥
 आँधी उठी परम भय-दाई ।
 दिये उडाय देव नमुदाई ॥
 व्याल-वान पटवदन चलायो ।
 नागन सकल पवन तहँ लायो ।
 अरु घाये बहु विषघर कारे ।
 या विधि त्रिपुल नैन नहारे ॥

(४)

बोहा—वानानुर अति कोप करि, तज्यो बरिह कौ वान ।

छनही माँहि मयूरगन, कीन्हौ अहि अवसान ॥

अवकार सर गृह तव त्याग्यो ।
 देखन सकल पच्छिगन भाग्यो ॥
 या विधि भयो घोर अँधियारा ।
 नूक न आपन हाय पसारो ॥
 अरि अरु मित्र परं लखि नाही ।
 जाने मिहनाद सन जाही ॥
 पटि रवि मत्र वान भर मारा ।
 ताते फैलि रह्यौ उजियारा ॥
 षटमुख कोपि कूघर सर त्यागे ।
 चहुँ दिसि उडन गगन गिरि लागे ॥
 नो लखि दैन्य चम् भयमाना ।
 त्याग्यो वान कुलिम को वाना ॥
 गिरि ने भयो वज्र जब दूनौ ।
 फोरि पहार कियो नव चूनौ ॥
 नडिन अस्त्र पटमूत्र तजि दीन्ह्यौ ।
 इमि पवि वान निवारन कीन्ह्यौ ॥

(५)

श्री—दिव्य अम्ब दंड ओर नै दंड, तरन प्रहार ।

हिय हगान पर मत प्रियत, जन जलपर जलघार ॥

पद्मगुप्त पुनि जम अम्ब प्रवार ।
 मृत्यु अस्त्र नव प्रलिपुत मार ॥
 ब्रह्मवान गुह कोपि उठायो ।
 नारायण नर वान चलायो ॥
 अम्ब अम्ब मी भयो निवारन ।
 तत्र लायो नीउन नर मारन ॥
 गुह आने मत मांहि प्रचार ।
 अत्र मार्गो वरि-राजकुमार ॥
 अग गुनिकं निज मति प्रहारी ।
 चली अगाम तरन उजियारी ॥
 छिटकी ज्योति चर्चा नभ कंभे ।
 पीपम के प्रचउ -वि जंभे ॥
 त्यागी हृदय परत नहि नूभी ।
 महि गिरि परयो मारयो नूभी ॥
 जोती हूटि स्ववन तै शार्जी ।
 चलो पाटि मरदन तै भाजी ॥

(५)

श्री—धिरम भयो धरिजत तरति, धेवन उरु- शीत ।

मरिा ननु-मुर तउ मरि, प्रियत नल-प्रति शील ॥

अंजलि जल अत = भाग्यो ।
 नम्भ गुमार शैत न. मारयो ॥
 प्रारणन नो मरन शैत ।
 शरदुल मी मरन शैत ॥

जथा वनज-वन करि मथि डारै ।
 जैसे वाज लवा सहारै ॥
 जिमि-करि निकर सिंह हनि डारै ।
 खगमति अहि-ब्रह्म जिमि मारै ॥
 सन्मुख सैन वृष्टि जो आई ।
 छन महँ षटमुख मारि गिराई ॥
 इतै विरथ बलि-राजकुमारा ।
 भयो आन रथ पै असवारा ॥
 अरु मारथि स्यदन पलटावा ।
 लै षटमुख सनमुख तब आवा ॥
 सिंहनाद करि हाँक सुनायो ।
 "सँभरौ देव । वान रन आयो ॥

(७)

दोहा—जव न रह्यौ रन माहि, तुम कीन्ह्यो सैन निपात ।
 अब मारौ जो पै चमू, तब परखौ बल तात ॥
 हौं अपने मन यह प्रन धरहूँ ।
 एक वान राजर बध करहूँ ॥
 भूलिहु वान छुवौ जो आनहि ।
 तौ मोहि सम्भु चरन की आनहि ॥
 जो अनन्य मै तुव पितु दासा ।
 तौ यह वान करै तुव नासा ॥”
 अस कहि महा-काल-सर लीन्ह्यो ।
 पढि के मत्र फोक पर दीन्ह्यो ॥
 देखि आस देवनि जिय बाढघो ।
 वान त्रोन सो जव सर काढयो ॥
 स्रवन प्रयत सरासर तान्यो ।
 छूटत वान सन्द्र घहरान्यो ॥

पटमुग उगे कठिन नर मारन ।
 पै न मके यह वान निवारन ॥
 प्रत्यथय नकि मारन भयउ ।
 छाती पारि निकर नर गयऊ ॥

(८)

श्लोक--मन्दिन गुह्यहि विलोकि रन, मारधि रय पट्टाय ।

नेहि अश्विनोक्तुमार के, निविन दियो पट्टेचाय ॥

जिन तुरन्ति वन बन्धन कीन्तो ।

सुरदा नन्नु-मुवन नजि शीन्तो ॥

अर कीन्तो जात उन्ताय ।

विशत वेद भी उमा-गुभाय ॥

चात्वा चदन धनप गहि पानी ।

परयो एव-वेद नर खानी ॥

"देव पनी प्रनु गृह न कीरे ।

ओपधि ती प्रभाय जगिन्तोरे ॥"

रग गति जिनहि निविन मरे जायो ।

नदीं पट्टु विधाय परायो ॥

मुन्दिन भयो वन-गुन जग्यो ।

पूरयो नग वान रन तरां ॥

पटमुग निरत प्रो जे मारन ।

पुनर छाति गुन विष ररन ॥

भायो देव-नम भय - पानी ।

पुनर नग विषे नै - पानी ॥

(९)

श्लोक--नेहि अश्विनोक्तुमार के, निविन दियो पट्टेचाय ।

पुनर छाती गुन विष ररन ॥

इत सुर कटक विहाल त्रिलोकी ।
 ससि निज र,प सबयो नहि गेकी ॥
 करि अति कोपि मरासन ताना ।
 लाग्यो निमित्त चलावन घाना ॥
 या विधिसो निसिपति सर मारघो ।
 वनु, गुन, खडि वान कौ डारघो ॥
 करि धनु मगुन वान मर त्प्रागे ।
 विधु-रथ-कुरंग न ठहरत आगे ॥
 वानासुर ससि लरहि प्रधारी ।
 दोउ अति सबल न मानहि हारी ॥
 तब मयक मन मत्र विचारा ।
 करौ विरथ बलि-राजकुमारा ॥
 अस मन गुनि बहु विसिख पंवारै ।
 रथ सारथी बाजि हनि डारे ॥
 चढि रथ अपर दान रन कोन्ह्यो ।
 पै त्रै वार बिरथ ससि कीन्ह्यो ॥

(१०)

दोहा—रवि अथवत लखि सैन दोउ, कीन्ह्यो सिबिर पयान ।

त्रीरन धरघो उतारि निज, अस्त्र कवच सिरत्रान ॥

भोजन करि कछु लहि विवामा ।

वानासुर गवन्यो गुह-धामा ॥

लखि तेहि मभु-सुवन हरखाई ।

लियो भुजा भरि कण्ठ लगाई ॥

पुनि निज आमन पै बैठारा ।

कीन्ह्यो त्रिविध भाति सतकारा ॥

औसरि रहे देर लौं खेळत ।

विहेंमि तमोल दूह मुख मेलत ॥

गवा तुमार निद्रिण मृन्नाथा ।
 बानातुर नावी पद-मान्ना ॥
 आनिप दिवो मृत्ति मन गाही ।
 पति र्न-कोमञ्च मत्त नगही ॥
 यति विवि हँट् र्ग नमय विनाई ।
 भावा निद्रिण यात ह्यगाई ॥
 नय भिन्निं यह मद्र उपाया ।
 वेनावनि तागत चनाया ॥

(११)

शेह—प्रावति न-उ-धर-रूप, मनहें अपर नगराज ।

वति सवद्म नागत अतुर, त्रियो मुद्द रो नाज ॥

अतुर हायो महापत जवती ।

भावो कावि नलगत तवती ॥

कुञ्जरी मीम अर्पति मर गमे ।

विप निवपान सादि नृनि भावे ॥

गंवि लगाम नागरी हार ।

दरान् मुर्गे न भर के मारे ॥

मैज मार मोटा नय रंग ।

मवा मिनू कञ्जरी विवि रंग ॥

पेति विगाति नुर निगर उमने ।

पेति लज्जत सति पगते ॥

पदभर मन्त्रो र्दृष्ट मर टटे ।

मन्त्रम मन्त्रि उर विप हृष्ट ॥

रुद्रति नल रति मर पटगने ।

मन्त्रि पदति मर उर मरि ॥

मन्त्रम उर रंग मर मन्त्र ।

पदभर विविदि मर विप मोर ॥

(१२)

दोहा—बिकट दैत्य की मारु तें, काहू घरचौ न घीर ।
 विडरि भगे रन-खेत ते, बडे बडे बलवीर ॥

भागन लगे देवगन जबही ।
 कियो सख घुनि तारक तबही ॥
 सिंहनाद करि हाँक सुनायो ।
 है कोउ सुभट जो सम्मुख आयो ॥
 अखिल देव कुल मारि गिरायो ।
 एक छत्र बलिराज करायो ॥
 देव-ब्रस नहिँ एक उबारौ ।
 सेना-महित आजु सब मारौ ॥
 अपनो दल डोलत जब ताऱ्यो ।
 मत्त महिष आगे जम हाँक्यो ॥
 महिष दुरद सोहत रन कैसे ।
 लडत जुगुल कज्जल गिरि जैसे ॥
 एकहि गदा सीस जम दयऊ ।
 पाँच पैगि पाछे गज गयऊ ॥
 गदा घाव गजराज सँभारघौ ।
 भ्रभ्रकि सीस आगे पगु धारचौ ॥

(१३)

दोहा—जमहिँ लरत यहि भाँति लखि, तारक गहि कोदड ।
 निसित विसिख बरसाय बहु, कियो दड जुग खड ॥

अस्त्र हीन जम कहँ लखि पायो ।
 हँसि तारक इमि बचन सुनायो ॥
 अतक ! धनु सँभारि निज लीजै ।
 सावधान मोसो रन कीजै ॥

अम नृनि त्रिय जमगज रजान्या ।
 मर नथानि मन्मथन तान्यो ॥
 छांटयो विपम मान उर अग्यो ।
 प्रोय तनर तान्त त्रिय जाम्यो ॥
 तामुंर कोणि नयन त्रि ताता ।
 तग्यो मीर वथानन मना ॥
 या विभि गो तारक मर छांटयो ।
 अरनि अतान विनित्र तं पाटयो ॥
 दो चात मयन तत त्रयेड ।
 मरिप अर साती वनि नयड ॥
 भन्तर चान योति इर योद्रे ।
 ने मर तोट नीम एर योद्रे ॥

(३९)

शोक—विष्णु विनित्र रजानन त्रिय योद्रे तं विनित्र ।

मन्मथो मीर वथानन तत, मरिप विने योद्रे ॥

तान्त त्रिपि मय एति ती-यो ।
 बुद्ध त्रिपि मन्मथ योद्रे ॥
 भा. वी. तं त्रि वारु ।
 तानो विनित्र रजानन योद्रे ॥
 विनित्र रजानन योद्रे ॥
 विनित्र रजानन योद्रे ॥
 योद्रे मय मयड मयड ।
 योद्रे मय मयड मयड ॥
 योद्रे विनित्र मन्मथ मयड ॥
 योद्रे विनित्र मन्मथ मयड ॥
 योद्रे विनित्र मन्मथ मयड ॥
 योद्रे विनित्र मन्मथ मयड ॥

सब मिलि घेरि तारकहि लीन्ह्यो ।
 महा मार तेहि ऊपर कीन्ह्यो ॥
 वृषभनि मध्य लसत गज कैसे ।
 जमुना मिली गग मँह जैसे ॥

(१५)

दोहा—अरु सोनित स्यन्दित अवनि , सो सरसुति सम लाग ।

वीरन कौ रन भूमि इमि , पग पग होत प्रयाग ॥

अकुस हनत कोप गज कीन्ह्यो ।
 पकरि सु ड गजमुख की लीन्ह्यो ॥
 खँचन लग्यो अमित्त-बल-धारी ।
 दियो काटि रद परसु प्रहारी ॥
 सोनित स्रवत सोह तन कारे ।
 जनु कज्जल गिरि गेरु पनारे ॥
 दिरद रदन या विधि ते टूटे ।
 गनपति महाँ कष्ट सो छूटे ॥
 इतै रुद्र तारक चहुँ घेरी ।
 लागे करन मारु बहुतेरी ॥
 दीर्घकरन तेहि रच्छन धायो ।
 पै गजमुख बीचहि अटकायो ।
 परसु प्रहार गजानन कीन्ह्यो ।
 दन्त उपारि असुर एक लीन्ह्यो ।
 विकल सकल तनु सुड हिलावत ।
 धावत इत उत वचन सुनावत ॥

(१६)

दोहा—पवन अरुनदृग सो लरत, विद्युत्तजीह कृसानु ।

असिलोमा जलपति लरै, अन्धकार सौं भानु ॥

गनराष्ट्रं उमि न्न-दिस्यत् विद्याती ।
 त्तिन तालिदा नली नहि राती ॥
 निन गजगुत् नरं पाटे धाप्ये ।
 आगे गिर चोवि ररि चाप्ये ॥
 गुहा नरिन मत्त शिष्ट पन्नात् ।
 म्मा नटे अर शोभ निरात् ॥
 रर तीरुत्त रग्नात् उद्यादे ।
 केम रग्नात् नरे रग्नात् ॥

।

॥

तारक कह "कत वचन उचारत ।
 वीर न तीर तिया पै डारत ॥
 याते अस्त्र प्रहारि न देहौ ।
 निज कुल-कलित कलक न लैहौ ॥"
 लख्यो निडर बैठघो तेहि जवही ।
 बोली कोपि कालिका तवही ॥
 "लेहि घनुष किन मूढ सँभारी ।
 आइ गई बस मीचु तिहारी ॥"

(१८)

दोहा—कह तारक "हम तियनि पै, कबहुँ न डारत तीर ।

भेजु सपदि तापस-सुतहि, वनत वडो जो वीर ॥"

सुनि इमि गिरा वीर-रस-सानी ।
 लौटि गई रन त्यागि भवानी ॥
 पुनि तारक कीन्ह्यो धनु धारन ।
 लाग्यो देव चमू-चय मारन ॥
 साँकरि खँचि महावत लीन्ह्यो ।
 पेलि गयद कटक पर दीन्ह्यो ॥
 मगल बुध देखत यह धाये ।
 दोउ निज वाजिनि ऐँड लगाये ॥
 दोउ करि कुम्भ कोपि चढि गयेऊ ।
 वुध निज कुत प्रहारत भयेऊ ॥
 सो लाग्यो हौदा महँ जाई ।
 इमि तारक तन चोट न आई ॥
 मगल खड्ग प्रहारन कीन्ह्यो ।
 तारक घाव ढाल पर लीन्ह्यो ॥
 टूटघो खड्ग मूठि कर लीन्हे ।
 लौटघी वीर नमित मुख कीन्हे ॥

(१०)

रोहा—वेगयन् रथ पं चढे, तु ग वृजा पङ्गत ।

धनि धनुमन् पर नभु-मुत्त, जायत परयो लज्जान् ॥

निर्गमि ह्युमारहि मनमुत्त ठाहा ।

तात्क-हृदय कोप अति बाह्य ॥

“दृष्टयो नोहि अमुद-वृ-घानी ।

अत्रहि गेहानि ह्युपार्हं छाती ॥”

अन वहि विषम धान मधाना ।

मनन-प्रयत्न नरासा ताना ॥

तत्त नुत्त “द्वैत तदा योपायो ।

अन्निम नमं तारो जायो ॥

जाते नत्त नुम्हरे मद् भारी ।

या कत्त अति रीत मत्तानी ॥

तद्वि तान तादि नत्तानी ।

तत्त नोत्तार मुमि पुमि जायो ॥

अन पति २ तत्तान पर पीत्त ।

तद्वि तत्त तत्त तत्त शीत्त ।

तुम्हत्तान तदि मत्तान तत्त ।

शेदि शीत्त तत्त मत्त शीत्त ॥

। २ ।

रोहा—दत्त निम्हरे, तत्तान तत्तान तत्तान तत्तान ॥

भा. १ तत्तान तत्तान तत्तान तत्तान तत्तान ॥

तत्तान तत्तान तत्तान तत्तान ॥

तत्तान तत्तान तत्तान तत्तान ॥

तत्तान तत्तान तत्तान तत्तान ॥

तत्तान तत्तान तत्तान तत्तान ॥

अजहूँ कुलिस हाँथ महँ मोरे ।
 छेद्यो पच्छ पहारनि केरे ॥
 जो लगि अस्त्र रहत मम हाथा ।
 तो लगि अरिहि न नावत माथा ॥
 सुरपति सत्रु कोऊ वरियारा ।
 यहँ अमित अपमान हमारा ॥
 सोऊ रहै अमरपुर घेरे ।
 धमकावै करि नैन तरेरे ॥
 सुरप तत्रै रन पीठि दिखाई ।
 याहू तै वडि कौन हँसाई ॥
 मभु-सुवन-सम सेनप जाके ।
 दस दिगपाल सहायक वाके ॥
 महाकाल मम दिस ते लरई ।
 वाकी हानि कहा कोउ करई ॥
 पुनि राउर असीस सिर मेरे ।
 मीचहुँ आइ सकै नहि नेरे ॥

(२४)

दोहा—याते गुरुवर करि कृपा, आसिष दीजँ मोहि ।

अवहि सत्रु कौ मान मथि, विजयी सुरगन होहि ॥”

लखि उछाह सुरपति मनमाही ।
 सुर-गुरु रोकि सक्यो तेहि नाही ॥
 सपदि नाय निज गुरु पदभाला ।
 चल्यो समर हित सक्र उनाला ॥
 अपनो दल डोलत जत्र ताक्यो ।
 मत्त मतग मुरप तव हाँक्यो ॥
 निज गयद वलि-वधु चलायो ।
 तेहि सुरेम सम्मुख पहुँचायो ॥

देवगज तत्र ता विधि भान्नी ।
 "आये आपु वल्लिहि फन राग्यो ॥
 तुम मन नमर उचिन नहि भाई ।
 राजा गजहि नोह लराई ॥
 पठवहु वल्लिहि लरे नो आई ।
 दगहुँ देत्य - नप-प्रभुताई" ॥
 मुनि इमि गिना लोटि नो आगो ।
 अर पठिनो उमि वचन मुतायो ॥

(२५)

पेला—“पठे पुरन्दर आपु नो, यद्ध करन ते ह्ये ।

करन भय नो भूत वहि, नोहि करन नहि देव ॥’

वधु-वनन मुनि गद्य मुताई ।

चन्वो नसदि पठि मग वजाई ॥

आपु वल्लिहि विपेययो उरही ।

मुग्घति गजहि वजाया नजरी ॥

शेज गर मर पाप मोषाने ।

परगत अपर नेव गतारे ॥

दण्डन दण्ड करन इमि पागे ।

मुजहु “देत्य नगनाह’ उभागे ॥

पेरो पागुगे मुन आगे ।

गार पाति पिने पठि पागे ॥

साधन दण्ड प्रसदिह मर गार ।

दण्ड करि मु, दण्ड कर गार ।

देहो पागु विपक गार गार ।

दण्डन मर गार गार गार ।

दण्डन मर गार गार गार ।

दण्डन मर गार गार गार ।

(२६)

दोहा—सुनि सुरपति के वचन इमि, बलि करि लोचन लाल ।

सगुन कियौ धनु मुमिरि गुरु, सायक साधि कराल ॥

दोऊ वीर क्रोध सन पागे ।

तीखन वान चलावन लागे ॥

सुरपति सर या विधि सौ छाँट्यौ ।

भूमि अकास वान सौं पाट्यौ ॥

पै बलि नैकु न हीय सकान्यौ ।

सर सधानि प्रबल रन ठान्यौ ॥

दुहँ ओर सर वरसत कैसे ।

भादँव जलद घटा नभ जैसे ॥

निसित विसिष सुरपति फटकार्यौ ।

कोपि विगेचन-सुत-उर मार्यौ ॥

लागत वान भई तन पीरा ।

रुधिर धार गा भीजि सरीरा ॥

तीखन विसिख जबहि हिय लाग्यौ ।

क्रोध अनल उर अतर जाग्यौ ॥

स्ववन-प्रयत खँचि निज चापा ।

टाँड्यो वान अमित करि दापा ॥

(२७)

दोहा—काट्यौ सब अरि के विमिख, पुनि कीन्ह्यो सर-जाल ।

कस्यप - सुन के हिय हन्यौ, बलि नृप वान कराल ॥

तव बलि निज जन्तहि सनकार्यौ ।

अकुम तिन गज नीस प्रहार्यौ ॥

भ्रभ्रकि मुड आगे पगु धार्यौ ।

निज मिर ऐरावन मिर मार्यौ ॥

(२६)

दोहा—सुनि सुरपति के वचन इमि, बलि करि लोचन लाल ।

सगुन कियौ धनु मुमिरि गुरु, सायक साधि कराल ॥

दोऊ वीर क्रोध सन पागे ।

तीखन वान चलावन लागे ॥

सुरपति सर या विधि सौ छाँट्यौ ।

भूमि अकास वान सौं पाट्यौ ॥

पै बलि नैकु न हीय सकान्यौ ।

सर सधानि प्रबल रन ठान्यौ ॥

दुहँ ओर सर वरसत कैसे ।

भादँव जलद घटा नभ जैसे ॥

निसित विसिष सुरपति फटकार्यौ ।

कोपि विगेचन-सुत-उर मार्यौ ॥

लागत वान भई तन पीरा ।

रुधिर धार गा भीजि सरीरा ॥

तीखन विसिख जबहि हिय लाग्यौ ।

क्रोध अनल उर अतर जाग्यौ ॥

स्ववन-प्रयत खँचि निज चापा ।

टाँड्यो वान अमित करि दापा ॥

(२७)

दोहा—काट्यौ सब अरि के विमिख, पुनि कीन्ह्यो सर-जाल ।

कस्यप - सुन के हिय हन्यौ, बलि नृप वान कराल ॥

तव बलि निज जन्तहि सनकार्यौ ।

अकुम तिन गज नीस प्रहार्यौ ॥

भ्रभ्रकि मुड आगे पगु धार्यौ ।

निज मिर ऐरावन मिर मार्यौ ॥

“सजग अहो तुम करौ प्रहारा” ।
 हँसि बोल्यो बलिराज उदारा ॥
 “इते दिनन लौं भई लराई ।
 विजय पराजय काहु न पाई ॥

(२९)

दोहा—देवासुर - सम्राम कौ, है अतिम दिन आज ।
 याते निज भुजबल सकल, प्रकट करौ सुरराज ॥”

लरत दृष्टौ तहँ मण्डल बाँधे ।
 सैनिक सकल लखत चुप साधे ॥
 कबहुँक मुरत कबहुँ पुनि भिरही ।
 नाना भाँति दाँव दोउ करही ॥
 जबहँ कोपि बलि खड्ग प्रहारत ।
 सुरपति वार चर्म सौं टारत ॥
 दोउ निज अस्त्र हाँक दै हाँकत ।
 पद के भार मेदिनी काँपत ॥
 कह बलि “अब सुरराज सँभारो ।
 आजु जानिबो तेज तुम्हारो ।”
 बारहि बार कोपि बलि भरपत ।
 पै सुरेस मन नैकु न डरपत ॥
 लागत खड्ग कुलिस सो जबही ।
 निकसत अग्नि-भभूका तबही ॥
 चचल चपल भिरत दोउ बीरा ।
 मनहुँ वीररस घरे सरीरा ॥

(३०)

दोहा—पाँच घरी बलि इन्द्र सौं, भयो युद्ध यहि भाँति ।
 अतिहि समित दोऊ भये, पै नहि मुरत अराति ॥

“सजग अहौ तुम करौ प्रहारा” ।
 हँसि बोल्यौ बलिराज उदारा ॥
 “इते दिनन लौ भई लराई ।
 विजय पराजय काहु न पाई ॥

(२९)

दोहा—देवासुर - सग्राम कौ, है अतिम दिन आज ।
 याते निज भुजबल सकल, प्रकट करौ सुरराज ॥”

लरत दृषी तहँ मण्डल बाँधे ।
 सैनिक सकल लखत चुप साधे ॥
 कबहुँक मुरत कबहुँ पुनि भिरही ।
 नाना भाँति दाँव दोउ करही ॥
 जबहँ कोपि बलि खड्ग प्रहारत ।
 सुरपति वार चम्मँ सौं टारत ॥
 दोउ निज अस्त्र हाँक दै हाँकत ।
 पद के भार मेदिनी काँपत ॥
 कह बलि “अब सुरराज सँभारो ।
 आजु जानिबो तेज तुम्हारो ।”
 बारहि बार कोपि बलि भरपत ।
 पै सुरेस मन नैकु न डरपत ॥
 लागत खड्ग कुलिस सो जबही ।
 निकसत अग्नि-भभूका तबही ॥
 चचल चपल भिरत दोउ बीरा ।
 मनहुँ वीररस घरे सरीरा ॥

(३०)

दोहा—पाँच घरी बलि इन्द्र सौं, भयो युद्ध यहि भाँति ।
 अतिहि समित दोउ भये, पै नहि मुरत अराति ॥

सप्तम सर्ग

सवैया

(१)

नाँचत चाँसठि योगिनी भूत,
पिसाच महा मन मैं अनुरागे ।
गीध सिवा अरु स्वान सिथार,
जहाँ बिचरै सब ससय त्यागे ।
घायल ह्वै जे परे बर वीर,
न भागि सकै अतिसँ भय पागे ।
ता समै सीरी समीर लगे,
सुरनाथ तहाँ मुरछा तजि जागे ॥

(२)

खोलत ही चख चारिहू ओर,
लख्यौ तिन घोर भुकी अँधियारी ।
वेग सौ मोनित की सरिता बहै,
वीरन हीय भरै भय भारी ।
त्योही महीघर स्रग पै ओषधि-
वृन्द की देखि कछू उजियारी ।
ठाढो भयो कर मैं गहि वज्र,
दियौ चलिवे कहँ पाँव अगारी ॥

सप्तम सर्ग

सवैया

(१)

नाँचत चाँसठि योगिनी भूत,
पिसाच महा मन मैं अनुरागे ।
गोध सिवा अरु स्वान सिधार,
जहाँ बिचरै सब ससय त्यागे ।
घायल ह्वै जे परे बर वीर,
न भागि सकै अतिसँ भय पागे ।
ता समै सीरी समीर लगे,
सुरनाथ तहाँ मुरछा तजि जागे ॥

(२)

खोलत ही चख चारिहू ओर,
लख्यौ तिन घोर भुकी अँधियारी ।
वेग सौ मोनित की सरिता बहै,
वीरन हीय भरै भय भारी ।
त्योही महीघर स्रग पै ओषधि-
वृन्द की देखि कछू उजियारी ।
ठाढो भयो कर मैं गहि वज्र,
दियो चलिवे कहँ पाँव अगारी ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(६)

पार कै सक्र दुरन्त नदी,
अमरावती की दिसि कौ मगु लीन्हो ।
मारग हीं मै मिल्यो चर आय,
सुनाय दसा तहँ की सब दीन्हो ।
“दैतनि घेरि लई नगरी,
भगि आयो इतै तिन मोहि न चीन्हो ।
बेगि ही नाथ बताइए तौ,
अब चाहिए जो कछु या समै कीन्हो ॥”

(७)

मातु तनै तिय कौ तहँ सौध मै,
सो घिरिबो सुनि कै घबराय्यौ ।
भाल मै और लिख्यौ है कहा,
बिधि को कछु खेल न जात है जान्यौ ।
पै अति साहस कौ करिकै,
दुरभागि ही सौ लिरिबो हिये ठान्यौ ।
औ चर के सँग सोचत ही,
अमरावती या बिधि सो नियरान्यौ ॥

(८)

दीसै प्रकास न मदिर मै कहूँ,
जे उठि अम्बर कौ मनो चूमै ।
सीतल मन्द समीर लगे,
कछु सैनिक हू निंदिया बस भूमै ।
आगि जराये किते चर-बृन्द,
लखाई परे तँह सोवत भू मै ।
लीन्है मसाल लगावत हांकनि,
वांके सवार चहूँ दिसि घूमै ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(६)

पार कै सक्क दुरन्त नदी,
अमरावती की दिसि कौ मगु लीन्हो ।
मारग ही मै मिल्यो चर आय,
सुनाय दसा तहँ की सब दीन्हो ।
“दैतनि घेरि लई नगरी,
भगि आयो इतै तिन मोहि न चीन्हो ।
बेगि ही नाथ बताइए तौ,
अब चाहिए जो कछु या समै कीन्हो ॥”

(७)

मातु तनै तिय कौ तहँ सौध मै,
सो घिरिबो सुनि कै घबरान्यौ ।
भाल मै और लिख्यौ है कहा,
बिधि को कछु खेल न जात है जान्यौ ।
पै अति साहस कौ करिकै,
दुरभागि ही सौ लिरिबो हिये ठान्यौ ।
औ चर के सँग सोचत ही,
अमरावती या बिधि सो नियरान्यौ ॥

(८)

दीसै प्रकास न मदिर मै कहँ,
जे उठि अम्बर कौ मनो चूमै ।
सीतल मन्द समीर लगे,
कछु सैनिक हू निंदिया बस भूमै ।
आगि जराये किते चर-बृन्द,
लखाई परे तँह सोवत भू मै ।
लीन्है मसाल लगावत हांकनि,
वांके सवार चहँ दिसि घूमै ॥

(१२)

अजहूँ लखी वज्र लसै कर मैं,
 अरु साहस हूँ नहिँ टूट्यौ हमारो ।
 विधि वाम ही तौँ प्रतिकूल भयो,
 विगरो है कहा लरिकै जु पै हागो ।
 परिनाम यही है जुवाँ-रन को,
 कोउ बैठत राज गयो कोउ मारो ।
 गिरि-वृन्द के पखन छेदनहार,
 अबै जग जीवत लाल तुम्हारो ॥”

(१३)

रोस रचे सुनि बैननि को,
 जननी रद आंगुरी दाविकै भास्यो ।
 “हे सुत ! देखी कहा हूँ गयो,
 अब और कहा करिवे अभिलास्यो ।
 दीन्हो तिन्है सम भाग नही,
 फल याते कुनीतिहुँ कौ तुम चास्यो ।
 घेरी चहूँ दिसि सौँ नगरी,
 यह देखिकै धीरज जात न रास्यो ॥

(१४)

सैनिक आपुम मैं वतरात हे,
 होत ही प्रात इतै वलि आइहै ।
 तोरिकै तोरन द्वारनि कौ,
 अमरावती की वह लूटि कराइहै ।
 व्योम विचुम्बित सौघ गिरायकै,
 वान-तहाग इतै खनवाइहै ।
 औ रत्रि को रथ रोकन हार,
 विरोचन-खम्भ इहाँ वनवाइहै ।

(१२)

अजहूँ लखी वज्र लसै कर मैं,
 अरु साहस हूँ नहिँ टूट्यौ हमारो ।
 विधि वाम ही तौँ प्रतिकूल भयो,
 विगरो है कहा लरिकै जु पै हागो ।
 परिनाम यही है जुवाँ-रन को,
 कोउ बैठत राज गयो कोउ मारो ।
 गिरि-वृन्द के पखन छेदनहार,
 अबै जग जीवत लाल तुम्हारो ॥”

(१३)

रोस रचे सुनि बैननि को,
 जननी रद आंगुरी दाविकै भास्यो ।
 “हे सुत ! देखी कहा हूँ गयो,
 अब और कहा करिवे अभिलास्यो ।
 दीन्हो तिन्है सम भाग नही,
 फल याते कुनीतिहुँ कौ तुम चास्यो ।
 घेरी चहूँ दिसि सौँ नगरी,
 यह देखिकै धीरज जात न रास्यो ॥

(१४)

सैनिक आपुम मैं वतरात हे,
 होत ही प्रात इतै वलि आइहै ।
 तोरिकै तोरन द्वारनि कौ,
 अमरावती की वह लूटि कराइहै ।
 व्योम विचुम्बित सौघ गिरायकै,
 वान-तहाग इतै खनवाइहै ।
 औ रवि को रथ रोकन हार,
 विरोचन-खम्भ इहाँ वनवाइहै ।

दैत्यवश महाकाव्य

(१८)

जान समै जबै उत्तम आसिष,
देन लगी तिन्है मातु असेसन ।
बैठि गवाछ पुलोमजा आपु,
लगी पिय को चलिबो अवरेखन ।
सूखे उसासन सौं अघरा,
अंसुवानि सौं भीजे उरोज बिसेसन ।
चचल कै चख इन्द्र - बधू,
निज प्रानपिया को लगी इमि देखन ॥

(१९)

ठाढो तहाँ पै हृतो सजो बाजि,
समीर कौ बेग लजावनवारो ।
तापै सवार भयो अमरेस,
औ मानसरोवर ओर सिधारो ।
पै पथरीली धरा पै परे—
हय टाप के, जागि परो रखवारो ।
सो चुप साधे कियो सरि पार ,
दिखाई परो तब दूजो किनारो ॥

(२०)

“कौन है जात” सुने तेहि हाँक,
लगे सबै भूकन स्वान सिकारी ।
पाहरू जागि परे लै मसाल,
सवारहु बाजिन को ललकारी ।
चारिहु ओर लख्यौ तिन घाय,
पै दीठि तरगिनि पै जबै डारी ।
सक भयो उनके उर मै,
जवही तिन तु ग तरग निहारी ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(१८)

जान समै जबै उत्तम आसिष,
देन लगी तिन्है मातु असेसन ।
बैठि गवाछ पुलोमजा आपु,
लगी पिय को चलिबो अवरखन ।
सूखे उसासन सौं अघरा,
अँसुवानि सौं भीजे उरोज बिसेसन ।
चचल कै चख इन्द्र - बधू,
निज प्रानपिया को लगी इमि देखन ॥

(१९)

ठाढो तहाँ पै हृतो सजो बाजि,
समीर कौ बेग लजावनवारो ।
तापै सवार भयो अमरेस,
औ मानसरोवर ओर सिधारो ।
पै पथरीली धरा पै परे—
हय टाप के, जागि परो रखवारो ।
सो चुप साधे कियो सरि पार ,
दिखाई परो तब दूजो किनारो ॥

(२०)

“कौन है जात” सुने तेहि हाँक,
लगे सबै भूकन स्वान सिकारी ।
पाहरू जागि परे लै मसाल,
सवारहु बाजिन को ललकारी ।
चारिहु ओर लख्यौ तिन घाय,
पै दीठि तरगिनि पै जबै डारी ।
सक भयो उनके उर मै,
जवही तिन तु ग तरग निहारी ॥

(२४)

बजू कपाट लगे जेहि मैं,
अमरावती की दृढ अर्गला तोरी ।
त्यौ अभिमानी सुरेस के सैनिक—
बृन्दनि के अवलेप को मोरी ।
छीनिके सम्पति देवन की,
पुरिखानि ने जाहि हृती इमि जोरी ।
दु दुभी देत बिजै की सबै मिलि,
आय गये निज राज बहोरी ॥

(२५)

केतिक द्यौस बिताय सुरेस,
हिमालय अक मैं जाय पधारचो ।
जाति मरालनि की अवली,
तिनकौ अनुसारि कै बाजि हँ डारचो ।
त्यौही तुषार-बिमडित-स्रग—
चढाई विलोकि कठू हिय हारचो ।
पै असुरेसनि कौ भय मानिकै,
पार कियो गिरि साहस वारचो ॥

(२६)

वा दिसि जाय हिमालय के,
तिन मानसरोवर कौ लखि पायो ।
मानौ चहूँघा सिलानि धिरचो,
लघु मिन्धु सुघा कौ लसै लहरायो ।
तु ग तरगनि कौ लखिकै,
अपने मन मैं अति आनन्द छायो ।
त्यागि तुरग निवारि स्रमै,
सर माँहि तबै वर वीर अन्हायो ॥

(२४)

बजू कपाट लगे जेहि मैं,
 अमरावती की दृढ अर्गला तोरी ।
 त्यों अभिमानी सुरेस के सैनिक—
 बृन्दनि के अवलेप को मोरी ।
 छीनिके सम्पति देवन की,
 पुरिखानि ने जाहि हृती इमि जोरी ।
 दु दुभी देत बिजै की सबै मिलि,
 आय गये निज राज बहोरी ॥

(२५)

केतिक द्यौस बिताय सुरेस,
 हिमालय अक मैं जाय पधारचो ।
 जाति मरालनि की अवली,
 तिनकौ अनुसारि कै बाजि हँ डारचो ।
 त्योंही तुषार-बिमडित-स्रग—
 चढाई विलोकि कछू हिय हारचो ।
 पै असुरेसनि कौ भय मानिकै,
 पार कियो गिरि साहस वारचो ॥

(२६)

वा दिसि जाय हिमालय के,
 तिन मानसरोवर कौ लखि पायो ।
 मानौ चहूँघा सिलानि धिरचो,
 लघु मिन्धु सुघा कौ लसै लहरायो ।
 तु ग तरगनि कौ लखिकै,
 अपने मन मैं अति आनन्द छायो ।
 त्यागि तुरग निवारि स्रमै,
 सर माँहि तबै वर वीर अन्हायो ॥

(३०)

पै ये बिलोचन कौ सुख दैन,
 न नीके लगे कोऊ साज सुरेस कौ ।
 घोरज कौन बँधावै तिन्है,
 खटको जिन्है मातु-तिया सुत-देस कौ ।
 आस की पासनि वाँधि हियो,
 तिन भेल्यो अमेस विदेस कलेस कौ ।
 याही अँदेस रह्यौ हिय में,
 अमरावती सो नहि पायो सदेस कौ ॥

(३१)

होत जो सक कहूँ अरि की,
 तिन्है ध्यान तौ मातु निदेस कौ आवत ।
 औ हरि-नाभि-मृनाल की नाल मै,
 जायकै आपनो गात छिगावत ।
 बीति यै जात सबै दिन रात,
 कबौ कर जोरि महेस मनावत ।
 या विधि मानसरोवर मै,
 सुरनाथ रहे किते वर्ष वितावत ॥

(३२)

सारदी रैन मै किन्नरी आय,
 पियारे पिया के गरे भुज मेलै ।
 त्यो सुर - सुन्दरी मानस के,
 तट वैठिकै चोर मिहिचिनी खेलै ।
 सीरी समीर लगै तन मै,
 लचकै तिय मानौ हिलै वर बेलै ।
 जानि न पावती ते सखियानि,
 कपोलनि चुम्बन कौ भजे जे लैं ॥

(३०)

पै ये बिलोचन को सुख दैन,
 न नीके लगे कोऊ साज सुरेस को ।
 घोरज कौन बँधावै तिन्है,
 खटको जिन्है मातु-तिया सुत-देस को ।
 आस की पासनि बाँधि हियो,
 तिन भेल्यो अमेस विदेस कलेस को ।
 याही अँदेस रह्यौ हिय में,
 अमरावती सो नहि पायो सदेस को ॥

(३१)

होत जो सक कहूँ अरि की,
 तिन्है ध्यान तौ मातु निदेस को आवत ।
 औ हरि-नाभि-मृनाल की नाल मै,
 जायकै आपनो गात छिगावत ।
 बीति यै जात सबै दिन रात,
 कबौ करगोरि महेस मनावत ।
 या विधि मानसरोवर मै,
 सुरनाथ रहे किते वर्ष वितावत ॥

(३२)

सारदी रैन मै किन्नरी आय,
 पियारे पिया के गरे भुज मेलै ।
 त्यो सुर - सुन्दरी मानस के,
 तट वैठिकै चोर मिहिचिनी खेलै ।
 सीरी समीर लगै तन मै,
 लचकै तिय मानौ हिलै वर बेलै ।
 जानि न पावती ते सखियानि,
 कपोलनि चुम्बन को भजे जे लै ॥

(३६)

“हा मम कर्म विपाकनि सौ,
 सुख राज समाजहु को सब छूट्यो ।
 मेवत देव रहे हमरे पग,
 मो अविकार हहा विधि लूट्यो ।
 प्रान हू पांवर पै न परात,
 प्रभाव करै विषहू नहीं घूंट्यो ।
 जानि परै हमको अब तौ,
 सत जन्ननि हू को भयो फल भूँठ्यो ॥

(३७)

कैसी भई अमरावती की गति,
 मो कछु आजु लौ जानि न पाई ।
 मातु पै जानै न वीती कहा,
 न पुलोमजा कौ हमरी सुधि आई ।
 जानती मानसरोवर में दुर्यो,
 तौ हू नहीं कुसलात पठाई ।
 घोरज जात सबै ही खस्यौ,
 वा जयन्त की हीय गुने लरिकार्ड ॥

(३८)

मजु मनोज की देखि बहार,
 समाधि लगाय सकै नहि जोगी ।
 त्योंही अनन्द उमग जगे,
 पलकानि कौ छाँडि उठै लगै रोगी ।
 घौल मयक की देखि कलानि,
 कही किमि घोरज वारै वियोगी ।
 शीमनि कैमे वितावै भला,
 विसराय तियै हम जैमे संयोगी ।

(३६)

“हा मम कर्म विपाकनि सौ,
 सुख राज समाजहु को सब छूट्यो ।
 मेवत देव रहे हमरे पग,
 मो अविकार हहा विधि लूट्यो ।
 प्रान हू पांवर पै न परात,
 प्रभाव करै विषहू नहीं घूंट्यो ।
 जानि परै हमको अब तौ,
 सत जन्ननि हू को भयो फल भूँठ्यो ॥

(३७)

कैसी भई अमरावती की गति,
 मो कछु आजु लौ जानि न पाई ।
 मातु पै जानै न वीती कहा,
 न पुलोमजा कौ हमरी सुधि आई ।
 जानती मानसरोवर में दुर्यो,
 तौ हू नहीं कुसलात पठाई ।
 घोरज जात सबै ही खस्यौ,
 वा जयन्त की हीय गुने लरिकार्ड ॥

(३८)

मजु मनोज की देखि बहार,
 समाधि लगाय सकै नहि जोगी ।
 त्योंही अनन्द उमग जगे,
 पलकानि कौ छाँडि उठै लगै रोगी ।
 घौल मयक की देखि कलानि,
 कही किमि घोरज वारै वियोगी ।
 शीमनि कैमे वितावै भला,
 विसराय तियै हम जैमे संयोगी ।

दंत्यवश महाकाव्य

(४२)

हस के द्वन्दहि देखत ही,
अपने दृग ते अँसुवा बरसायो ।
प्रेम - सँदेस पठाइवे को,
मघवा अभिलाष कछू दरसायो ॥
सीस हिलायकै राज मराल,
मनी मिर घरिबै को सरसायो ।
सोक - अब्रोग सी पै तबही,
कछु भाषि सक्यौ न गरौ भरि आयौ ॥

(४३)

“हौ तुम हस के बसिन मैं,
विधि के बर बाहन आपु सुहाये ।
गौरव रावरो कैसे कहौ,
रहौ सारदा को निज पीठि चढाये ।
पानिप सी पय को बिलगाडबो,
त्यौही सुभाव ही सौं सिखि आये ।
या लगि आप सौं आजु कछू,
विनती करिबो हमहूँ हिय ठाये ॥

(४४)

सकर नारद सारद सेष,
औ पारद सुक्र सुघारस भीनो ।
चाँदनी चन्दन चाँदी औ चन्द,
सिता सिकता हली हास प्रवीनो ।
कँवरा जाही जुही अरु कँरव,
कुन्द मँदार सरोज नवीनो ।
देवघुनी मुकता अरु सखनि,
माँगि सत्रै तुम सौ रग लीनो ॥

दंत्यवश महाकाव्य

(४२)

हस के द्वन्दहि देखत ही,
अपने दृग ते अँसुवा बरसायो ।
प्रेम - सँदेस पठाइवे कौ,
मघवा अभिलाष कछू दरसायो ॥
सीस हिलायकै राज मराल,
मनी मिर घरिबै कौ सरसायो ।
सोक - अब्रोग सौ पै तबही,
कछु भाषि सक्यौ न गरौ भरि आयौ ॥

(४३)

“हौ तुम हस के बसिन मैं,
विधि के बर बाहन आपु सुहाये ।
गौरव रावरो कैसे कहौ,
रहौ सारदा कौ निज पीठि चढाये ।
पानिप सौ पय कौ बिलगाडबो,
त्यौही सुभाव ही सौं सिखि आये ।
या लगि आप सौं आजु कछू,
विनती करिबो हमहूँ हिय ठाये ॥

(४४)

सकर नारद सारद सेष,
औ पारद सुक्र सुघारस भीनो ।
चाँदनी चन्दन चाँदी औ चन्द,
सिता सिकता हली हास प्रवीनो ।
कँवरा जाही जुही अरु कँरव,
कुन्द मँदार सरोज नवीनो ।
देवघुनी मुकता अरु सखनि,
माँगि सत्रै तुम सौ रग लीनो ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(४८)

कीजो न नेकु निसा विसराम,
तहाँ सिवसकर के गन ऐहै ।
सम्भु-लिलार की चन्द छटा महै,
वै उतै केतिक द्वन्द मचैहै ।
त्यौं तिनके बिकटानन देखि,
सखा ! निहचै तुव प्रान सुखैहै ।
मूरति मोहनी रावरी हेरि,
न छाँडिहै जो पं कहूँ गहि पँहै ॥

(४९)

या बिधि सम्भु को सैल निहारि,
सखा अलकापुरी को मगु लीजौ ।
जच्छ के द्वन्द तहाँ बिहरै,
तिनकी दिसि भूलिहू दीठि न दीजौ ।
भेंटती ह्वैहै प्रिया पिय कौ,
जिनके रस-रग मैं भग न कीजौ ।
लाजनि वै मरिहै सुर-बाम,
इती विनती मन मानि पतीजौ ॥

(५०)

जच्छ-तिया तहँ कज - से पायँ,
गुलाब भवानि भवावती ह्वैहै ।
नायनियां कर कौल पँ धारिकै,
एडिन जावक लगावती ह्वैहै ।
सौंघे सुगन्धन केस कलाप,
प्रसूननि ही सो सजावती ह्वैहै ।
सौसनी सारी मुही तन पँ सजे,
नन्दन कौ चली आवती ह्वैहै ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(४८)

कीजौ न नेकु निसा विसराम,
तहाँ सिवसकर के गन ऐहँ ।
सम्भु-लिलार की चन्द छटा महँ,
वै उतै केतिक द्वन्द मचैहँ ।
त्यौं तिनके विकटानन देखि,
सखा ! निहचै तुव प्रान सुखैहँ ।
मूरति मोहनी रावरी हेरि,
न छाँडिहँ जो पं कहूँ गहि पँहँ ॥

(४९)

या बिधि सम्भु को सैल निहारि,
सखा अलकापुरी को भगु लीजौ ।
जच्छ के द्वन्द तहाँ बिहरै,
तिनकी दिसि भूलिहू दीठि न दीजौ ।
भेंटती ह्वैहँ प्रिया पिय कौ,
जिनके रस-रग मैं भग न कीजौ ।
लाजनि वै मरिहै सुर-ब्राम,
इती बिनती मन मानि पतीजौ ॥

(५०)

जच्छ-तिया तहँ कज - से पायँ,
गुलाब भवानि भवावती ह्वैहँ ।
नायनियां कर कौल पँ धारिकै,
एडिन जावक लगावती ह्वैहँ ।
सौधे सुगन्धन केस कलाप,
प्रसूननि ही सो सजावती ह्वैहँ ।
सौसनी सारी मुही तन पँ सजे,
नन्दन कौ चली आवती ह्वैहँ ॥

(४८)

कीजौ न नेकु निसा विसराम,
 तहाँ सिवसकर के गन ऐहै ।
 सम्भु-लिलार की चन्द छटा महँ,
 वै उतै केतिक द्वन्द मचैहै ।
 त्यों तिनके बिकटानन देखि,
 सखा ! निहचै तुव प्रान सुखैहै ।
 मूरति मोहनी रावरी हेरि,
 न छाँडिहै जो पै कहूँ गहि पैहें ॥

(४९)

या विधि सम्भु को सैल निहारि,
 सखा अलकापुरी को मगु लीजौ ।
 जच्छ के द्वन्द तहाँ बिहरै,
 तिनकी दिसि भूलिहु दीठि न दीजौ ।
 भेंटती ह्वैहै प्रिया पिय कौ,
 जिनके रस-रग मै भग न कीजौ ।
 लाजनि वै मरिहै सुर-बाम,
 इती बिनती मन मानि पतीजौ ॥

(५०)

जच्छ-तिया तहँ कज - से पायँ,
 गुलाव भवानि भवावती ह्वैहै ।
 नायनियां कर कौल पै धारिकै,
 एडिन जावक लगावती ह्वैहै ।
 सौधे सुगन्धिन केस कलाप,
 प्रसूननि ही सौं सजावती ह्वैहै ।
 सौसनी सारी मुही तन पै सजे,
 नन्दन की चली आवती ह्वैहै ॥

(४८)

कीजौ न नेकु निसा विसराम,
 तहाँ सिवसकर के गन ऐहै ।
 सम्भु-लिलार की चन्द छटा महँ,
 वै उतै केतिक द्वन्द मचैहै ।
 त्यों तिनके बिकटानन देखि,
 सखा ! निहचै तुव प्रान सुखैहै ।
 मूरति मोहनी रावरी हेरि,
 न छाँडिहै जो पै कहूँ गहि पैहें ॥

(४९)

या विधि सम्भु को सैल निहारि,
 सखा अलकापुरी को मगु लीजौ ।
 जच्छ के द्वन्द तहाँ बिहरै,
 तिनकी दिसि भूलिहु दीठि न दीजौ ।
 भेंटती ह्वैहै प्रिया पिय कौ,
 जिनके रस-रग मै भग न कीजौ ।
 लाजनि वै मरिहै सुर-बाम,
 इती बिनती मन मानि पतीजौ ॥

(५०)

जच्छ-तिया तहँ कज - से पायँ,
 गुलाव भवानि भवावती ह्वैहै ।
 नायनियां कर कौल पै धारिकै,
 एडिन जावक लगावती ह्वैहै ।
 सौधे सुगन्धिन केस कलाप,
 प्रसूननि ही सौं सजावती ह्वैहै ।
 सौसनी सारी मुही तन पै सजे,
 नन्दन की चली आवती ह्वैहै ॥

(५४)

वा समै सारद औ करतार कौ,
 प्यारे सखा सबिमेष मनाइयो ।
 औ पद सेवन के बदले,
 तिनसो वर बोलन कौ तुम पाइयो ।
 यों सफला निज बानि बनाय,
 सची कौ हमारो सँदेस सुनाइयो ।
 कौल - सी कोमल-हीय-तियाहि,
 सबै विधि घोरज आपु बैधाइयो ॥

(५५)

'तेरे ही पुत्रि प्रभावनि सौं,
 कुसली अबलौं सुनौ बालम तेरे ।
 पायो सदेसौ नही तुम्हरो,
 नित याही अँदेसनि सौं रहै घेरे ।
 घोरज धारो हिये में तिया,
 औ निरासहि आवन दीजै न नेरे ।
 एक न एक दिना सुमुखी !,
 सुख के कबहूँ दिन आइहै मेरे ॥

(५६)

भूलिकै आपु कहौ जननी-
 समुहे जनि लोचन वारि बहैयो ।
 आवँ जबै हमरी सुधि तौ,
 सबही विधि सौ तिनहँ घोर धरैयो ।
 त्यों मधुरी मधुरी बतियानि,
 जयन्त कौ प्यारी सदा बहरैयो ।
 मानियो यामे अनैसो नही,
 कबहूँ कवी रम्भहु के घर जैयो ॥

(५४)

वा समै सारद औ करतार को,
 प्यारे सखा सबिमेष मनाइयो ।
 औ पद सेवन के बदले,
 तिनसो वर बोलन कौ तुम पाइयो ।
 यों सफला निज बानि बनाय,
 सची कौ हमारो सँदेस सुनाइयो ।
 कौल - सी कोमल-हीय-तियाहि,
 सबै विधि घोरज आपु बँधाइयो ॥

(५५)

'तेरे ही पुत्रि प्रभावनि सौं,
 कुसली अबलौं सुनौ बालम तेरे ।
 पायो सदेसौ नही तुम्हरो,
 नित याही अँदेसनि सौं रहै घेरे ।
 घोरज धारो हिये में तिया,
 औ निरासहि आवन दीजै न नेरे ।
 एक न एक दिना सुमुखी !,
 सुख के कबहूँ दिन आइहै मेरे ॥

(५६)

भूलिकै आपु कहूँ जननी-
 समुहे जनि लोचन वारि बहैयो ।
 आवं जब हमरी सुधि तौ,
 सबही विधि सौ तिनहँ घोर घरैयो ।
 त्यों मधुरी मधुरी बतियानि,
 जयन्त कौ प्यारी सदा बहरैयो ।
 मानियो यामे अनैसो नही,
 कबहूँ कवी रम्भहु के घर जैयो ॥

इमि सुरनायक के विरह-निबेदन को,
आये राज-हस वाकी वामहि सुनायकै ।
अमरावती को समाचार औ सची को सोग,
वाही भाँति भाख्यौ त्यो सुरेस ढिग जायकै ।
पायकै तिया की सुधि त्यौही पाकसासन ने,
तिनहिं असीस दीन्हो हिय हरखायकै ।
“जाडन की यामिनी में एहो राजहस तुम्है,
भामिनी-वियोग जनि घेरै कहूँ आयकै” ॥

अष्टम सर्ग

रोला

(१)

इमि रन मुरन हराय चहो फिरवाय दुहाई ।
अमरावति मै विजय-धुजा अपनी फहराई ॥
नहुप नृपहिं अभिपेकि सोपि मुरपति-मिहासन ।
लोटघी पुनि निजराज प्रबल बलि अरि-दल-नामन ॥

(२)

सुनत हूत मुख प्रजा भूप को देम पवारन ।
लागी सजन ममोद सकल स्वागत नम्भारन ॥
हाट, घाट, पुर, गली भली चिधि गई नजाई ।
तोरन, धुजा, पताक, बलम बहू भांति बनाई ॥

(३)

जहो तहो फाटक रचिर राज-नय माहि बनाये ।
अमरावती प्रवेश - द्वार लो लगत मोहाये ॥
नरम राग सो बजत मजु तिनपं नहनाई ।
मुनि जिनही धुनि मपुर जात मुग्धुन्द सागई ॥

(४)

कुलाल लयो नाजि भूप को गन मयमला ।
नया बरन कै राम-नग-मुग्धर चोदला ॥
मनि मय मरिज जानु पांछ पै परी अँवानी ।
तापं नटि बलि अनुज नन्दो मय योग अगागी ॥

(५)

कचन स्यदन साजि हेम किकिनि बहु जामे ।
 उच्चस्रव-ह्य जुते लगी मकतूल लगामे ॥
 तेहि रथ पै आसीन लसत वानासुर कैसे ।
 गिरनन्दिन को सुवन सोह रन धुर पर जैसे ॥

(६)

धारे दिव्य दुकूल परी उर-गज-मनि-माला ।
 सीस बैजनी पाग प्रभा कलंगी की आला ॥
 भूलत कटि करबाल किये अस्वनि असचारी ।
 स्वागत बलि को करन सचिव-गन चले पछारी ॥

(७)

ता पाछे असवार चले निज तुरंग नचावत ।
 निज कर रुद्र-त्रिसूल-उग्र-भाला चमकावत ॥
 पीछे चली पदाति अपर सेवक समुदाई ।
 साजे बसन अनूप भूप सो रूप लखाई ॥

(८)

वटु सँग आवत सुक्र वाम कर लकुट सोहावत ।
 डगमगात डग धरत पादुका पथ खटकावत ॥
 सोहत कटि पटपीत जज्ञ-उपवीत सोहावन ।
 राजत भाल त्रिपुण्ड अच्छमाला कर पावन ॥

(९)

कुन्तल गुरुहि विलोकि दोन्ह गज को वैठारी ।
 धरचो निसैनी पाँयें सुक्र आचार्य सम्हारी ॥
 वैठयो आमन जाय कह्यो "गज देगि चलावौ ।
 केतो भयो विलम्ब नेकु अव वार न लावौ ॥"

(१०)

परघो निमाननि घाव चले या विधि अनुगणे ।

वदि वृन्द वर वदन वम विरुदावलि लागे ॥

या विधि अमुर पिन्थ नकठ निज माज मजाये ।

वदि हो ग्वागत रुग्ण काज पुर बाहर आये ॥

(११)

उत मव अमुर-समूह घरा मडलहि कॅपावन ।

पूरत चहेंदिन धरि गगन भयभूनि भरावत ॥

मुनि मुनि जिनकी हांक बाहु पीरत के फरकत ।

पै घावत पय छांति बाजि ग्विरय डमि भरकत ॥

(१२)

रही धरि नभ पूरि भानु नहि परत लवाई ।

घरघगन घुनि परी नठे वानन में आई ॥

सो मुनि अमुर-समूह त्रिपुल त्रिगमय भय पागे ।

निज निज दृगनि उठाय गगन दिमि दयन रागे ॥

(१३)

लागे करन विचार कहा यह आदिन आवत ।

पै बाकी गति वप अहो नमुहे यह घावत ॥

तो है कहा कुमानु नामु कष्टे त्रि जैची ।

पै यह उतरत भरनि ओ कौन् गति नीची ॥

(१४)

तो रो गरो प्रितान ओर मदि दिमि चियाई ।

दय घर घा घुनि परी परी यह विदित मुनाई ॥

कलां अमु गुर देरि गगन दीनरति आरा ।

रदि नम पावत नेज तिअे री मुजा उतरत ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(१५)

“जैतु विरोचननन्द दैत कुल विरद उधारन ।

जै कस्यप कुलकेतु ' लगे इमि असुर उचारन ॥

आयो अवनि बिमान लिये अस्विनीकुमारन ।

सकुसिरा को पानि किये बलि निज कर धारन ॥

(१६)

घरत धरा पग परसि असुर-गुरु-पद-जल-जाता ।

प्रेम न हिये समात निरख निकटहि लघु-भ्राता ॥

गुरु निज बाहु उठाय पगी जामे अछमाला ।

लागे देन असीस प्रेम पुलकित तेहि काला ॥

(१७)

“जौलों दक्खिन सिन्धु रई मनि खण्डनि पूरे ।

जौलों हिम सो ढँके रहै हिमराज-कँगूरे ॥

जौलों रवि-ससि-नखत, बहत सुरघुनि जल जौलों ।

कस्यप-कुल-कल-कीर्ति-घुजा फहरै नभ तौलों ॥”

(१८)

मिल्यौ ललकि लघु-बन्धु सीस बलि पायन राखी ।

भुज प्रलम्ब गर डारि अमिय मृदु बैननि भाखी ॥

कह अस्विनीकुमार “गाड भेंटी जनि याको ।

लग्यो कुलिस कौ घाव कहूँ फटि जाय न टाँको ॥”

(१९)

पुनि वानामुर आय पिता-पद-नकज लाग्यो ।

कर गहि सुतहि उठाय माथ सूँघत अनुराग्यो ॥

बहुरि सचिव-गन निकट जाय नृप कौ सिर नाई ।

लगे महीर्पाह देन सबै मिलि विजय-वधाई ॥

(२०)

वैठि मिथिरि कछु काल ग्याय पुनि मधुर मिठाई ।

जतर-गुलावनि मीचि सकल पथ-स्रमहि गँवाई ॥

बहुरि अमुरगन हेरि अतिहि मन महँ अनुगगे ।

निनको परिचय देन समुद बलि या विधि लागे ॥

(२१)

“दीर्घकरन यह दनुज अनुज लौं मम हितकारी ।

लरघो सम्भुसुत साथ ताहि रन माहि प्रचारी ॥

परमु-घाय सिर खाय पाथे पीछे नहि टारथी ।

दुरद-वदन को रदन समर इन कोपि उपारथी ॥

(२२)

दम्भामुर लघु - वधु वीर जम्भामुर केरो ।

महाकाठ मो लरघो तऊ मुख नेकु न फेरो ॥

किते दण्ड के घाव आपु अपने सिर भेली ।

दियो महिष ते खैचि मही अतकहि टकेली ॥

(२३)

दीरघबाहु उदण्ड रयन - लोचन रन - धीरा ।

रन मड्यो तहँ जाय लरत जँह आपु नमीरा ॥

यह हँ त्रियुतजीह दैत्य अनि प्रबल प्रतापी ।

अग्निहि नमर हराय अचल निज वीरनि थापी ॥

(२४)

अग्निगोता यह लरघा नमर जलराज प्रनारी ।

रन तजि भगे जन्मेम मानि यति मन्मुता शरी ॥

पुनि अतिमूर्खनि तोष बरन निज पान प्रतारी ।

पँ गन्-नगन विगारि फारि रन इनि पचारी ॥

(२५)

यह है तारक असुर भिर्चौ षटवदन प्रचारी ।

निसित त्रिसिख बरसाय सकल सुर-सैन बिडारी ॥

याही ने गहि सक्ति सक्ति-धर के हिय मारी ।

मूर्छिन सुतहि विलोकि भये सोक्ति त्रिपुरारी ॥

(२६)

यह जम्भासुर लर्घौ आपु सुरराज अगारी ।

जरजर कीनो सक्र याहि निज बानन मारी ॥

मार्चौ सुरपति वज्र तऊ नहि साहस छूटे ।

छाती सुर-गजदन्त लगे मूलक सम टूटे ॥

(२७)

यह विडाल-दृग असुर भूरि बल साहसवारो ।

अलकाधिप सौ लरचौ अमित सुर सैन विदारो ॥

कोपि चण्ड करवाल धनप याके सिर भागी ।

पै नहि काहू भाँति धरचौ इन पाँव पछारी ॥

(२८)

या विधि सबनि सराहि कही सबकी प्रभुताई ।

कीन्ही कृपा अपार भरे रन आय सहाई ॥

रन - खेतन में लरे अपर जे दैत्य घनेरे ।

कहाँ कहाँ लौं घन्यवाद भाजन सब मेरे ॥”

(२९)

तव बोल्यौ सिरसकु कहा हमरी प्रभुताई ।

राउर अमित प्रताप दई हम सबन बडाई ॥

निज अधिकारन हेतु न्याय-रन कीन्ह प्रचारी ।

याते विजय विभूति दीन्ह दैतनि त्रिपुरारी ॥

(३०)

तव बोल्यो नृप मचिव नाथ ! अब देर न कीजै ।

प्रजा-चक्रोरनि चन्द्र-चदन को दरसन दीजै ॥

जोवन होइहैं बाट बडे महाराज अगारी ।

जोवन पलक न लाइ लखनि होइहैं महतारी ॥

(३१)

यह मुनि प्राह्न चढ्यो फिरयो सब अमुर ममाजा ।

पन्त नगारनि चोट विपुल वाजत वर वाजा ॥

पटी अटाग्नि नगर नवल अवला अनुरागी ।

बलि पै मुदिन प्रमून लवा वरसावन लागी ॥

(३२)

सतगण्डनि पै चढी लमै वनिता बहुतेरी ।

वरभावति मुमकानि-भुषा-घनमार घनेगी ॥

तिनके जानन-इन्दु मजु या विधि छवि छाते ।

मानो वन्दनवारि बँधी अँखियनि ती राजे ॥

(३३)

ज्योही जयघुनि नुमुठ गवन मै गेँजन लागी ।

मुनि मुनि नजि गृह-राज मन्त्र प्रमदा-गन भारी ॥

भूप-रम को तरि उछाह जनिमै अनुगगी ।

घाय गवाठनि पाव तियागन देसन लागी ॥

(३४)

हरदगव नित चढी एक दृग अजन दोन्हे ।

दुगो रजन राज मनी अंगुगी मँह लोन्हे ॥

गूषा कोऊ ग्नी नम कटियानि मँसारी ।

देनी चँ तर बँज चढी नित नोष अटारी ॥

(३५)

कोउ निज चरन भँवाय गुलावनि भाँयनि प्यारी ।

जावक लावत रही सुघर नाइन सुकुमारी ॥

बाजन की घुनि मुनत बाम खिरकी दिस घाई ।

धवल सु चादर विछी ताहि अरुनारि वनाई ॥

(३६)

गूँधति मुक्तनि माल रही कोऊ अलबेली ।

'अरी आय किन देखु' कही कोउ चतुर सहेली ॥

बैँध्यो अँगूठा ताग तासु की सुधि विसराई ।

मोतिन की तिय पाँति मही त्रिथुरावत आई ॥

(३७)

छुटघो छरा को छोर बाँधिवे की सुधि नाही ।

नीबी सिथिल बिलोकि गह्यौ तिय पट कर माही ॥

सीसो पग छिदि गयो निकारन ताहि न पाई ।

पँ दौरत लँगरात बाम खिरकी लौ आई ॥

(३८)

भूपति को लखि वेष कोटि कदपं लजावन ।

आयतलोचन बाम लगी तिनको फल पावन ॥

पँ लखि दनुज-समाज विषम विकटाननधारी ।

वालक भाजे भभरि मानि हिय मै भय भारी ॥

(३९)

मग लोगनि मुख देत चले इमि भूपति आवत ।

कम्यप-कुल-विधु-विजय-घुजा नभ मै फहरावत ॥

कोऊ पान मग देत कोऊ हिम सीतल पानी ।

कोउ मेलत उर माल कुसल पूँछत मृदु वानी ॥

(८०)

कोऊ नुधा-मम म्वादु प्रपानरु लाय पियावन ।

त्रिविध मिठाउन लाय मुदित मन नवनि मरावन ॥

कट मराफे जाय फान छवि कहे बगानी ।

मनीं अम्बु-निदि माहि गयो रति केवळ पानी ॥

(४१)

एषि दिन-भनि ते चलन नगर उद्यानहि आवे ।

मनि-शीपन मो रहे जागु के विटप मजाने ॥

नितरो धवळ प्रगाम पाय छिटती उजिवारी ।

टूहे ह नहि मिलन तवहें तेंहेहें अंधिवारी ॥

(८०)

धवळ प्रभा के दीप विमळ त्रिधु तो मरदारी ।

मनि-प्रदीप बहु धरे मनहें नगतापडि प्यानी ॥

मुद्रित महीसाह देन काज पर - त्रिनय - बघाई ।

ननि-मण्डल मनु रगो मही-मण्डल नियगडे ॥

(८१)

राज-नौर ती भीति मनी मनि-शीपनि मोहा ।

स्वागा पांनि - प्रदीप तिनं देतान मन मोला ॥

त्रिविध रग ते चक्र तें मतिगन ते राजा ।

कहे वरन तहु दुभत अमित गोजा उनि राजा ॥

(८२)

मिलनीरि पे मरीं जसहि नापनि अनुगामी ।

नतामति ती होत का। न्योजयि मनीं ॥

परमि दिगोत - नान उडयो स्वरा क भती ।

पारिः रीली मात रीर अदौं उर पागी ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(४५)

हैंसि विरोचन कह्यौ “रही अब साध न दूजी ।

सत्र ही विधि सो जाय भुजा बलि की बलि पूजी ॥”

नि मुद मगल बैन थार दामी लै आई ।

पुजवाई बलि वाँह जनक आदेसहि पाई ॥

(४६)

नँद हिय न समात उठी रोमनि की राजी ।

आनन - ओप अमद चद भाग्यौ नभ लाजी ॥

घुट कछुक हटाय भाय भरि हीय अमेषन ।

सुर - विजयी निज पियहिं लगी रानी अवरेखन ॥

(४७)

हुरि सुतहिं उर लाय सीस धरि पकज पानी ।

बोली सहज सुभाय मातु इमि मजुलबानी ॥

कमल सौ कोमल गात कहाँ कुलिसायुध धारे ।

कहौ तात केहि भाँति अरातिन रन सहारे ॥”

(४८)

बैंसि वदन बलि कह्यौ “चरन अवलम्बन तेरो ।

बहुरि जनक की कृपा अनुग्रह पितरन केरो ॥

हौ कठिन अस काज कौन तिहुँ लोकन माही ।

आयसु पाय पुजाय सकै तेरो सुत नाही ॥”

(४९)

इमि सव मुभट - समूह नृपहिं मन्दिर पहुँचाई ।

लौटे निज निज सदन चरन पकज सिरनाई ॥

सवनि यथा - थल राखि सबै सुख-साम सजाई ।

वानामुर हूँ फिरघौ राज - मन्दिर हरपाई ॥

(५०)

भोजन है अति चाखी भूष,
 चले निज मन्दिर ही सुनपाई ।
 फेन - नी मेज पं पीटे निनक,
 तमोल दिये निय ने हग्याई ।
 पाज - पायन चापि महीय के,
 वानन ही में अनन्द वशई ।
 या विधि नो नगपाल के नीरज,
 नैननि में निद्रिया निवराई ॥

नवम सर्ग

दोहा

(१)

कौल कली बिकसी निरखि, नखतावलि छवि छीन ।
दीपक प्रभा मलीन लखि, जाग्यौ भूप प्रवीन ॥

(२)

बाजत सहनाई सरस, मधुर भैरवी गाय ।
विमल बस - विरुदावली, चारन रहे सुनाय ॥

(३)

सुनत सूत-सुत-मुख-वचन, उठयो महीपति जागि ।
सुप्रतीक सुनि हस-रव, गग-पुलिन जिमि त्यागि ॥

(४)

दिवस-क्रिया करि मुदित मन, सादर पूजि महेस ।
सभा-अयोजन करन कौ, सचिवनि दीन निदेस ॥

(५)

या विधि अधिकारी सबै, भूपति आयसु पाय ।
यथा-समय निज मच पै, मुदित विराजे आय ॥

(६)

तौ लगि मुत्त सचिवनि सहित, आयो दैत्य - नरेस ।
ज्यौ सुर-गुरु बुधजुत करत, निसिपति गगन प्रवेस ॥

(७)

सोहत हिमगिरि स्रग ज्यौ, दरपति सिंह-कुमार ।
ज्यौ मयूर की पीठ पै, राजत आपु कुमार ॥

(८)

त्रिदुष-नभा मधि त्रिमि उगत, अमरनाथ छवि छाय ।
त्रिमि निज आगत पै त्रिहेंमि, वलि नृप वंद्यो जाय ॥

(९)

हृद्य जग्न - अनुक वदुक्त, उमि गोभा नरगाय ।
त्रिमि नुमेर के नग पै, दिनपति रर्यो लगाय ॥

(१०)

देव - उदय - आगा - निर्माह, विनमत जगो न धार ।
भाग दैनकुल को जग्यो, ओ वलि मुजम अपार ॥

(११)

वन्दि अगुर गुण नरन जुग, वल्यो भूप निरनाय ।
"नेटयो विजय-विभूति रन, राउर धानिप पाय ॥

(१२)

जो गुपान बल नो कहें, प्रभुता पाई जाय ।
छोन होत ही तानु बड, सो पल नं विननाय ॥

(१३)

पत घन्ती जग साहू ती, रोज ते छिनात ।
धनपाल नो तीव ते, पाके जगनि न जाय ॥

(१४)

भुक्तिं तेन शशात, त्रिपि-त्रि-वन्दु-वन्दु ।
वक्तिं वं प्रतिपाल तो नरें मुजयगत जाय ॥

(१५)

यो नृप या विपत्त न मोदि न ह्यत न्याय ।
उद्ये भोरे तो विपत्त रति उद्ये वलियेय ॥

(१६)

अपत्त न न्याय नृप नृपय न्याय नृपि नृपि ।

दैत्यवश महाकाव्य

(१७)

कीन्हे मख निन्नानवे, अव ही लौ हरषाय ।
रह्यौ शेष अव एक ही, ता कहँ देउ कराय ॥

(१८)

सुरपति - पद पै याहि ते, लहौ अभय अधिकार ।
तथा अरिन को मान-मद, जाहि करौ सब छार ॥

(१९)

वा मृनाल की नाल मै, सुरपति रह्यौ लुकाय ।
करै नहुष विपरीत किमि, यहै रह्यौ मन आय ॥

(२०)

याते गुरुवर करि कृपा, दीजै मोहि रजाय ।
अस्वमेघ के करन कौ, साज सजावो जाय ॥”

(२१)

कह्यौ सुक्र “नृप तव वचन, है अभिनन्दन जोग ।
सत मख पूरे करि मुदित, करौ इन्द्र-पद-भोग ॥”

(२२)

गुरु तें अभिमत बचन सुनि, हरख्यो हीय नरेस ।
मख - सम्भारनि सजन कौ, सचिवनि दीन निदेस ॥

(२३)

विमल नरमदा सरि निकट, सोधी भूमि ललाम ।
मख-मण्डल विरच्यो तहाँ, मयदानव अभिराम ॥

(२४)

नभ मै फहरत नृपति की, वह मख-धुजा उतग ।
उरभूत जामै आपकै, दिन-मनि रुचिर तुरग ॥

(२५)

बहुवा नव - वारिद - पटल, याही सो टकरात ।
जवै वायु वस आय कहँ, वा दिसि सो कढि जात ॥

(२६)

कै कस्यप-वर-वस की, त्रिमठ धुजा फहरान ।
कै वह बलि-नृप को मुजग, कहन अमरगुण जात ॥

(२७)

भेजि चरन वहाँ मुनिगन, मख हित लीन बुलाय ।
बलिबिन्ध्या सहित नृपति, दीच्छा लीन्ही आय ॥

(२८)

अस्वमेप याजन करत, दिज - गन वरम घुरीन ।
बलिहि कगवन मख लगे, सादर परम प्रतीन ॥

(२९)

प्रथम थापि सिन्धु-वदन, पुनि नव ग्रहनि बुझाय ।
हवन-कुण्ड महें मुनिन मित्रि, अनल दिवो प्रगटाय ॥

(३०)

भोहत बलिबिन्ध्या सहित, तहें बलि नृप छत्रि धाम ।
गनहें त्रिपुर-अरि विजय हित, वरत जन रति-गम ॥

(३१)

कै श्रीहरि - तमठा सहित, कै त्रिधि-पानी प्राय ।
कै नगपति - धिय नग लै, भोहत नम्भु निकाम ॥

(३२)

कै पुलोम - तनया सहित, राजत जापु सुनेन ।
कै रोहिनि निज सग लै, उगत रचिर नगरोय ॥

(३३)

कैधो भति - विराग रोड, कै नद्या अरु गन
राजत बलिबिन्ध्या-सहित सा विधि भूत मुजान ॥

(३४)

पूजि विनायक नरगती, बरि अमर-गुण पारे ।
साहि लीन अमर-गुण सै, नर-गुणनि नगारे ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(३५)

फरकन लाग्यो वाम को, दच्छिन भुज अरु नैन ।
त्यौं छोकत नृप कौ निरखि, भयो सुक्र बेचैन ॥

(३६)

घेर्यौ सबनि विषाद कष्टु, वदन-प्रभा भड मन्द ।
ज्यौ रजनी अवसान मै, छीन - कला - छवि चन्द ॥

(३७)

ज्यौं तुपार सौं वनज-वन, अति विवरन ह्वै जात ।
मखमण्डल की वा समै, तैसिय दसा लखात ॥

(३८)

लखि के सबके मलिन मुख, बोल्यो सुक्र सुजान ।
'कहा करन लागै नृपति, या विधि मनहि मलान ॥

(३९)

सकल विघन - बाधानि के, जो सिर राखत पाँयँ ।
वर - माला वाके गरे, विजय विभूषत आय ॥

(४०)

भूलि चण्ड - विक्रम गये, तुम अवही नरनाह ।
सुरगन समर हराय कै, कालि पुजाई वाहँ ॥

(४१)

खाय कुलिस को घाय हिय, नेकु न लाई सक ।
लूटि लई अमरावती, करत कष्टुक भुव वक ॥

(४२)

मो तुम या विधि या समै, माहस खोये देत ।
कहै तुच्छ अमगुन जगत, वनत निरामा हेत ॥

(४३)

कही मय - वरु सौं अवहि, हय-मख देहँ पुगय ।
नुरप - मिहामन पै तुमहि, तप-बल देहँ चढाय ॥

(४४)

कही नाप दै तुव अरिन, जारि करी नव अर ।
कही दौरि अवही गही, भावी हूँ के वार ॥

(४५)

कै कर में करवाल गहि, कै निज धनु-मर वारि ।
करा अस्त वैरिन सवनि, आयुध दिव्य प्रहारि ॥”

(४६)

लयत अमुर-गुरु के नृपति, या विधि रातें नैन ।
चरन परसि अति मोद मो, बोल्यो मजुल बैन ॥

(४७)

“भागिन नो राउर सरिस, मिळे गुरु महाराज ।
दैत्य-वस या लागि भयो, परम नमुन्त आज ॥

(४८)

घरिय धीर गुम्बर अवहि, हौं नहि होत निराम ।
राउर सुभ आसिष जवै, रहन गदा मन पान ॥

(४९)

दैत्यवम को गुजस अव, पूरि न्है नम माहि ।
चाप नाप को मुनह गुरु रही वाम बट् नारि ॥”

(५०)

फह गुरु “मुन मव करन में नैकु न करिय विगच्छ ।
स्वामकरन हय पूजिए, भयो तरे जगदग्य ।”

(५१)

एगभाग नो जग नृप, स्वामाग्य में गसव ।
गुं ज्ञानु नो बुद्धि मर, सारि पूज्यो जग ॥

(५२)

मग तम तर्क में, जनाभुक्ति बजार ।
सातो वैरि तप-दण्ड तव, सौं सीति मर-जग ॥

(५३)

वन्दि असुर-गुरु-चरन जुग परसि जनक के पायँ ।
मख-हय करि आगे चलयौ, बानासुर हरखाय ॥

(५४)

बलि-पुर ते या बिधि चच्यौ, दरपति असुर-समूह ।
चतुरानन - मुखते कढै, जथा अमित स्रुति-जूह ॥

(५५)

पूरव, उत्तर, पच्छिम दिसि, अनायास ही जीति ।
गमन्यौ हय दच्छिन दिसा, हिय उपजी कछु भीति ॥

(५६)

उठी कनौटी बाजि की, आगे देत न पाँय ।
पै बाहक पुचकारिकै, तेहि लै चले लिवाय ॥

(५७)

चलत चलत जन-थान मै, मख-हय पहुँचो जाय ।
कछु सैनिक बलि घोषना, या विधि रहे सुनाय ॥

(५८)

“दैत्य-वस-अवतस बलि, भूपति कौ मख-बाजि ।
जो याको पकरै कोऊ, तुरत करै रन साजि ॥”

(५९)

आयो वारिद-नाद सग, वा दिन अछयकुमार ।
देखन कौ जनथान कौ, अपनो स्कन्धावार ॥

(६०)

वीरन के बलकत वचन, सुनत भये दृग लाल ।
फरकि उठे भुजदण्ड दोउ, बोल्यौ चर सौं बाल ॥

(६१)

“देखौ इनकी मूढ़ता, मारत बढि बढि बात ।
नहि जानत जस जनक को, जो त्रिभुवन विम्यात ॥

(६२)

देहु अवहिं यहि अस्व कहैं, हय-साला पहुँचाय ।
याहि छुडावन को सवै, सोचहिं अमुर उपाय ॥

(६३)

लावहु मेरो चण्ड वनु, अरु तुनीर करवाल ।
मै देखहुँ अरि-दल-त्रलहिं, वलकि कह्यौ इमि वाल ॥

(६४)

चर लै वा हय कौ गयो, अरु लायो सर चाप ।
निसित विसिष छोडन लग्यौ, अछयकुँवर करि दाप ॥

(६५)

दैंत चमू चतुरगिनिहि, पलक माहि इमि काटि ।
रुण्ड मुण्ड सो -वाल नै, दीन्ही वसुधा पाटि ॥

(६६)

दिग्गज इव चिग्घरत इम, जिनके कटत भसुड ।
अरु घरु घरु मारहु कहत, उठि उठि घावत रुड ॥

(६७)

या विधि सो निज सैन को, निरदय निवन निहारि ।
रथ चढि वानासुर चल्यौ, सायक चाप भँभारि ॥

(६८)

तौ लगि असुर-समूह सव, नृप-मुत कौ वल पाय ।
चहुँ दिसि अछयकुमार कहैं, घेरि लियो तिन आय ॥

(६९)

तेहि पै निज वीरन निरखि, डारत अस्त्र-सँघात ।
वानासुर तिनसो कह्यौ, कर उठाय यह वात ॥

(७०)

“काल जेट, रन कुसल तुम, अबै निरो यह वाल ।
तुम हय गज रथ पै चढे, यह पदाति बेहाल ॥

(५३)

वन्दि असुर-गुरु-चरन जुग परसि जनक के पायँ ।
मख-हय करि आगे चलयौ, बानासुर हरखाय ॥

(५४)

बलि-पुर ते या विधि चन्थौ, दरपति असुर-समूह ।
चतुरानन - मुखते कढै, जथा अमित स्रुति-जूह ॥

(५५)

पूरव, उत्तर, पच्छिम दिसि, अनायास ही जीति ।
गमन्यौ हय दच्छिन दिसा, हिय उपजी कछु भीति ॥

(५६)

उठी कनौटी वाजि की, आगे देत न पाँय ।
पै वाहक पुचकारिकै, तेहि लै चले लिवाय ॥

(५७)

चलत चलत जन-थान में, मख-हय पहुँचो जाय ।
कछु सैनिक बलि घोषना, या विधि रहे सुनाय ॥

(५८)

“दैत्य-वस-अवतस बलि, भूपति कौ मख-बाजि ।
जो याको पकरै कोऊ, तुरत करै रन साजि ॥”

(५९)

आयो वारिद-नाद सग, वा दिन अछयकुमार ।
देखन कौ जनथान कौ, अपनो स्कन्धावार ॥

(६०)

वीरन के बलकत वचन, सुनत भये दृग लाल ।
फरकि उठे भुजदण्ड दोउ, बोल्यौ चर सौं बाल ॥

(६१)

“देवी इनकी मूढना, मारत बढि बढि वात ।
नहि जानत जस जनक को, जो त्रिभुवन विम्यात ॥

(६२)

देहु अवहि यहि अस्व कहैं, हय-साला पहुँचाय ।
याहि छुडावन को सबै, सोचहि असुर उपाय ॥

(६३)

लावहु मेरो चण्ड धनु, अरु तुनीर करवाल ।
मैं देखहुँ अरि-दल-बलहि, बलकि कह्यौ इमि वाल ॥

(६४)

चर लै वा हय कौ गयो, अरु लायो सर चाप ।
निसित विसिष छोडन लग्यौ, अछयकुँवर करि दाप ॥

(६५)

दैत चमू चतुरगिनिहि, पलक माहि इमि काटि ।
रुण्ड मुण्ड सो -वाल नै, दीन्ही वसुधा पाटि ॥

(६६)

दिग्गज इव चिग्घरत इम, जिनके कटत भसुड ।
अरु घरु घरु मारहु कहत, उठि उठि धावत रुड ॥

(६७)

या विधि सो निज सैन को, निरदय निवन निहारि ।
रथ चढि वानासुर चलयौ, सायक चाप सँभारि ॥

(६८)

तौ लगि असुर-समूह सब, नृप-मुत कौ बल पाय ।
चहुँ दिसि अछयकुमार कहैं, घेरि लियो तिन आय ॥

(६९)

तेहि पै निज वीरन निरखि, डारत अस्त्र-सँघात ।
वानासुर तिनसो कह्यौ, कर उठाय यह वात ॥

(७०)

“काल जेट, रन कुसल तुम, अबै निरो यह वाल ।
तुम हय गज रथ पै चढ़े, यह पदाति बेहाल ॥

(७१)

तुम सब धारत कवच यह, पहिरो दिव्य डुकूल ।
कुलिस कलेवर तुम सबै, पै याको तनु फूल ॥

(७२)

तुम सब मिलि बाँधन चहत, या बालक कौ आज ।
धिक धिक या बल पै तुम्है आवत नेकु न लाज ॥”

(७३)

दैतन सौं या त्रिधि धिरचौ, अछयकुमार निहारि ।
दौरि एक राकस गयो, जहाँ रह्यौ सक्रारि ॥

(७४)

बोलेउ “इत आयउ हूतो, कोउ नरपति-मख-बाजि ।
अरु ताके पीछे रहे, सुभट - समूह विराजि ॥

(७५)

क्रोधित अछयकुमार नै, वा हय कौ गहि लीन ।
अरु अकिले तिन सामुहे, महा घोर रन कीन ॥

(७६)

घेरि लियो बालहि अबै, सकल अमुर - समुदाय ।
चलिके तिन्हें सहारि प्रभु, लोजँ बन्धु छुराय ॥”

(७७)

सुनि चर-मुख अजगुत-वचन, हिये न रच विपाद ।
घनु-सर तुरत सँभारि कै, गवन्यो वारिद-नाद ॥

(७८)

सेन माजि चाह्यौ चलन, खरदूपन रन माहि ।
पै रोक्यौ घननाद कहि, ‘काम कछू उत नाहि ॥”

(७९)

यह कहि निज धनु-मेघ सौं, वरमावत मर-धार ।
इन्द्रजीन गरजत चलयो, आवत लगी न वार ॥

(८०)

वोत्यो अछयकुमार सौ, 'जनि डरपौ हिय वाल ।
आय गयो रनभूमि मै, दैत्यवस को काल ॥'

(८१)

अस कहि पुनि पडि मत्र कौ, मोहन वान चलाय ।
मोहि मोहि असुरन सवनि, महि पै दीन गिराय ॥

(८२)

कह वानासुर "सैनकनि, वृथा करत सहार ।
रथ चढि आवी वेगि रन, होय हमार तुम्हार ॥"

(८३)

मेघनाद वोल्या विहँसि, "कहा सेन की बात ।
हौं पदाति कीजै सपदि, मोपै अस्त्र अघात ॥

(८४)

सो सुनि वानासुर तुरत, रथ सो महि पै आय ।
'पहिले करी प्रहार तुम', इमि वोल्या मुसकाय ॥

(८५)

तौ लगि रविरथ वेग सौं, पच्छिम पहुँचो जाय ।
दच्छिन दिसि सो अपर रवि, आवत परचौ लखाय ॥

(८६)

घरघरान धुनि घोर अति, परी द्रुह्न के कान ।
मेघनाद हरख्यौ निरखि, वानासुर सकुचान ॥

(८७)

पल मारत ही अवनि पै, उतरचौ आय विमानु ।
दसकन्धर वीस्यो मनहुँ, तपत दूसरो भानु ॥

(८८)

परसि चरन पितु के मुदित, मेघनाद कर जोरि ।
भाख्यो समर-प्रसंग सब, गिरा अमिय रस घोरि ॥

(८९)

“अस्वमेध मख करत है, कोऊ बलि महिपाल ।
हय-रच्छक बनि कै इतै, आयो वाकी बाल ॥

(९०)

सो मोसी रन करन की, कहत बात करि रोष ।
आयसु दीजै बीर कौ, करौ समर - परितोष ॥”

(९१)

विहँसि कह्यो लकेस तव, “भई राति अब तात ।
बहुरि इतै रन मडियो, दोऊ आय प्रभात ॥

(९२)

रन-कौसल दोहन कौ, हौहँ लखिहौ आय ।
करी निसा विस्राम दोउ, निज निज सिबिरनि जाय ॥”

(९३)

अस कहि दोऊ सुतन कहँ, पुहुष - विमान चढाय ।
निज कन्धावर को गयो, दसकन्धर हरखाय ॥

(९४)

रवि अथवत लखि पठिम दिसि, दैत्य-चमू पलटाय ।
आयो अपने सिबिर कौ, वानासुर हरखाय ॥

(९५)

अम्र सनाह उतारि कै, करि भोजन विसराम ।
रन-मग्न लाग्यो करन, निमि वीती एक जाम ॥

(९६)

रवि-रय-द्रुतगामी बहुरि, पायक एक बुलाय ।
रन को सकल हवाल लिखि, पितु ढिग दीन पठाय ॥

(९७)

बहुरि जाय प्रति सिबिर मँह, देखे सब वर वीर ।
निसि रच्छा माँप्यी चरनि, पुनि लोट्यो रन-धीर ॥

(९८)

इत चर लै रन-पत्रिका, बलि पै पहुँच्यो आय ।
सुनत मुदित मन ताहि नृप, लीन्ही निकट बुलाय ॥

(९९)

दूरिहि तें नृप कहै निरखि, दूत नाय पद माथ ।
दीन्ही सुत रन - पत्रिका, लीन्ही कर नर-नाथ ॥

(१००)

यो रन कौ लहि कै समाचार,
सँतोष महीपति कौ कछु आयो ।
पै अनचीती गुने हिय मैं,
विसराम न नेकौ घराधिप पायो ।
छीक की त्यों सुधि कै दहल्यो,
औ अवेगनि कौ मन माहिँ दवायो ।
आहुति देति रह्यो पहले जिमि,
सक सौँ भूरि मरघो दुचितायो ॥

(१२)

जवै खेलन कौ मुनि-बालन के सँग,
 सो विच कानन जायो करै ।
 मतवारे मतगनि की गहि सुण्डनि,
 कौनुक ही वह धायो करै ।
 दसनावली कौ गिनै वाघन की,
 चढिकै तिन्है कौहूँ चलायो करै ।
 पय पीवत सिहिनी कौ सिसु खैचि,
 कत्रौँ बल सौँ गहि लायो करै ॥

(१३)

कीन्ह्याँ पिता सुत कौ उपवीत,
 औ मत्रनि की विधि आपु बतार्ई ।
 त्यो प्रतिभा की लखे खनि बाल कौ,
 विद्या सदासिव आय पढार्ई ।
 साम को गान सिस्वी सुरसौ,
 कविता कौ पढ्यौ रुचि कै अधिकार्ई ।
 सास्य अगाध महोदधि कौ,
 तरिवे महै वामन वार न लाई ॥

(१४)

वीनै गहँ सुर सुन्दरी त्यो,
 बुमुमावली टूटै मँदारनि दाम की ।
 वावरी कोऊ इती वनि जाय,
 नही रहि जाय तिया कोऊ काम की ।
 कैमेहु मानै मनाये नही,
 विमरै मुधिहू बुधि यो मुर-वाम की ।
 तृग तरंगे उटै द्विय-मिन्पु मै,
 गावन लागे रिचा जवै साम की ॥

(१५)

कजरा दृग एक ही दीन्हें कोऊ,
 कोऊ केस-कलाप सजावत आवै ।
 पग एक ही मै कोऊ जावक दै,
 बसुधा अरुनारी बनावत आवै ।
 गयो छोर छरा कौ हिराय कहँ,
 तिया सारी सुरग दबावत आवै ।
 कर-कज में तागरी टूटी लिये,
 मोतिया महि पै वगरावत आवै ॥

(१६)

सोचो करै मन ही मन मातु,
 विषाद की रेख न पै मुख लावत ।
 देव-पराभव के परिताप,
 अवाँ सम वाम कौ हीय जरावत ।
 पूँछे जब सुत कारन कौ,
 तेहि बातन में हँसिकै बहरावत ।
 वामन के समुहे कवों इन्द्र-
 पराजय की चरचा न चलावत ॥

(१७)

पौढि रही सुत के संग मातु,
 गई रतिया तऊ आँखि न लागी ।
 सोचत ही सुरनायक की,
 विपदा कौ तिया सिगरी निसि जागी ।
 मातु को आयो हियो भरि सोक मो,
 लागी कहै बतियाँ दुख पागी ।
 सो सुनि वामन की निदिया,
 तजि लोचन कौ तुरत कहँ भागी ॥

(१८)

अँखियाँ खुली बालक की लखिकै,
 तेहि मातु लगी कर फेरि सुभावन ।
 हियरा कौ अबेग दत्रायकै कँसेहु,
 वातन ही मँ लगी वहगवन ।
 वहिकै अँसुवानि की धार तरु,
 सब्रै हीतल कौ लगी भेद बतावन ।
 जननी-मुखचन्द्र मलीन लखे,
 सहसा तव बोलि उठे इमि बावन ॥

(१९)

“कारन याकौ कहौ न कछू,
 निसि मैं तुम्हे आजु जो नीद न आई ।
 कौन धौँ अग मैं व्यापी विथा,
 पट गीलो कियो अँसुआ वरसाई ।
 जागत हौँ ही रछ्यौ कव को
 वतियाँ हू सुनी कछू याद ना आई ।
 आपने सोग को कारन मातु ।
 मया करि मोपै कहौ समुभाई ॥

(२०)

जौ लगि हे जननी ! तव दुख को,
 हेतु जयारय जानि न लँहौँ ।
 कौनहूँ भाँति कहाँ लौँ कहौँ,
 हिय मैं कहूँ नँसुक चैन न पैहौँ ।
 काज करं नहि देहौँ कछू,
 पलका तँ तुम्हें उठि जान न देहौँ ।
 सौँह वत्रा की निहारी कराँ,
 तव लौँ मुव नैकहूँ अन्न न खँहौँ ॥

(२१)

पूत कौ या विधि सौं अनुरोध,
 लखे जननी हिय मैं हरखानी ।
 पै सुत सामुहे सो सहसा,
 न बखानि सकी करुना की कहानी ।
 आयो गरौ भरि अम्बुज-सी-
 अँखियानि बह्यो तरराय कै पानी ।
 ही कौ अवेग दबाय सबै,
 निज सूनु सो मातु कही मृदु बानी ॥

(२२)

“हे सुत ! रावरो आनन हेरि,
 रही अवलों हम सोक भुलाये ।
 वाढव-सी वह दुख की आगि,
 रही हिय कन्दरा माहि दबाये ।
 भूलि हू नाही कवी तुम्हरे,
 समुहे हम लोचन वारि बहाये ।
 पै दृढ सौंह सुने तुम्हरी,
 अब कैसेहु वात बनै न बनाये ॥

(२३)

वा जननी के हिये की विथा,
 इमि लालन ! पूछत हौ हठ धारे ।
 जासु के सूनु-सरोज-वनै,
 अरि कै अरिनै करि लौं मथि डारे ।
 हे सुत-सोक के सिन्धु परी,
 बहियाँ गहिकै तेहि कौन उवारै ।
 आस कै राखी कित्ती तुम सो,
 पै अहौ तुम हूँ अबै बालक वारे ॥”

(२४)

“कैसे परी सुत-सोक के सिन्धु,
 जो वामन जीवत वाल है तेरो ।
 है लघु बालक पै कवीं, तेज-
 निधाननि को वय जात न हेरो ।
 एक ही सोम-कला सो लखौ,
 सिगरो तम-तोम हटै जग केरो ।
 का तुव सत्रु-समूह विनास,
 सकै करि क्रोध कृसानु न मेरो ॥”

(२५)

धीरज लाय हिये मँह मातु,
 कह्यौ सुत सो भरि नैननि वारी ।
 वीती नही वरसै तुव बन्धु,
 रह्यौ अमरावती को अधिकारी ।
 माल सो जाके अदेसनि कौ,
 सब देव रहे निज सीग पै धारी ।
 और कहा कहीं जासु सनेह कौ,
 मानत आपु रहे त्रिपुरारी ॥

(२६)

अमरावती के वर वैभव की कथा,
 हे सुत । मौपै वताय न आवत ।
 वुटिया मे रहौ परी तोहि लिये,
 सो वतावत मोहि सकोच है आवत ।
 तुम्हरे अनुरोध कौ मानिकै पूत ।
 न चाहै जियो तऊ तोहि सुनावत ।
 हतभागिनी मातु को कीजी छमा,
 अबलौ न्ही नारो प्रसग दुगवत ।

(२७)

तुम्हारे पितु की रही दूजी तिया दिति,
 जाके तनै अतिसै बल-धारी ।
 फिरवाय दुहाई दई जगमाहि,
 नरायन कौ रन माहि प्रचारी ।
 वर वन्धु तुम्हारे लरे तिनसौ,
 पै गये छन माहि सबै विधि हारी ।
 वह दैतनि की चतुरग चमू,
 अमरावती लूटन कौ पगुधारी ॥

(२८)

हौं हू हुती अमरावती वा दिन,
 देवन की दुरभागि ही जागी ।
 आवन दैत - चमू कौ सुने,
 अवलानि की वा निसि आँखि न लागी ।
 कारो पटम्बर जौ लौं समेटि कै,
 ह्वै भयभीत विभावरी भागी ।
 ती लगि दैतनि वाहिनी कोषि,
 लगाय दई दिसि पूरव आगी ॥

(२९)

पै नही ज्वाल की माला वढी,
 गुनि कै कहें पूरव नेह घनेरो ।
 कै करि छोभ तियागन पै,
 अथवा लै सँकेत जलाधिप केरो ।
 या विधि सौं जबै आसुरी सैन ने,
 आपने व्यर्थ प्रयास कौ हेरो ।
 मत्त-मतगज-कुम्भ की चोट सो,
 तोरि कपाट दियो पुर केरो ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(३०)

जमघार-सी आवत सैन निहारि,
भई भयभीत तिया बिलखानी ।
निज अक सिसून कौ लै गमनी,
किती अतर-गेह में जाय लुकानी ।
किती नन्दन कानन भागि गई,
मति मूढ भई किती गैल भुलानी ।
तिन हँधि दियो जल-मारग कौ,
रहि याते गयो अँखियानि में पानी ॥

(३१)

काल की मूरति वा रदवक्र कौ,
देख्यो प्रचण्ड त्रिसूल घुमावत ।
वारिद - नाद कै वार ही वार,
घरा कौ चलै वरवड नवावत ।
कदरा सी मुख वाये कडे रद,
खड्ग-सी वा रसना लपकावत ।
चन्द्र ग्रमै जिमि राहु चलै,
तिमि सौघ के द्वार लख्यो तेहि आवत ॥

(३२)

एक ही चण्ड गदा के प्रहार सौं,
सो सठ मौघ-कपाट को तोरी ।
त्यां मुरचाप सी तोरन-द्वार की,
वन्दनिवारनि कौ भूकभोरी ।
आय भयो अँगना में खडो,
मनि-खम्भनि सौं मिर आपनो फोरी ।
वा मम केनिक दैत लखे,
घवराय गई महमा मति मोरी ॥

(३३)

चार दुकूलनि त्यागि सची,
 तन पै पहरी एक कारिये सारी ।
 ककन किंकिनी नूपुर औ-
 पदकज सौं पैजनियानि उतारी ।
 दासिन मैं दुरि के भगी वाम,
 जयन्त पै कातर दीठि कौ डारी ।
 धीरज नेकौ न धारि सकी,
 अमरावती-नाथ सुरेस की नारी ।

(३४)

कान कै वाल चला-चली की घुनि,
 त्यागि दियो तुरतै तिन सोवन ।
 वैठि गयो सिजिया पै ससक ह्वै,
 मूक लों लाग्यो इतै-उतै जोवन ।
 “भइया गई कहीं” यो कहिकै,
 दूग-वारि सौं लाग्यो कपोलनिघोवन ।
 हारी मनाय न मान्यो कछू,
 विलखाय लग्यो हिचकीनि लै रोवन ॥

(३५)

सौघ पै आवत दैतन कौ सुनि,
 साहस ही कौ चल्यो मनो त्यागी ।
 त्यों अवला धवराय विहाल ह्वै,
 चेतनाहीन परी भयपागी ।
 मोहि न सूझ्यो उपाय कोऊ,
 तहाँ पीपर-पात लौं कांपन लागी ।
 ता समै हीय पै पाहन पारि,
 जयन्त को गोद लिये लिये भागी ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(३६)

दौरत दौरत या त्रिवि सौ सुत ।,
हांफि गई उतरे ते अटारी ।
घायहू घाय कै आय गई,
“जननी जननी” किती बार पुकारी ।
सो सुनि लौटि परची रदवक्र,
पै मोहि गई कछु दूरि निहारी ।
घूमि प्रसून सौं सूनु पै कोपि,
चलाइ दई खल खैचि कटारी ॥

(३७)

व्यालिनी-सी तेहि आवत देखिकै,
ऐसी कछूक गई घबराई ।
त्यागि कै दूजी दिसा भगिबो,
भ्रमि भूलि के तामु के सामुहे आई ।
पै अब वालें वचावन कौ,
अपनो दियो दाहिनो हाथ बढाई ।
मूठि लौं वा निरदै की कटार,
सो हाय गई कर मांहि समाई ॥

(३८)

घूमि गई अँगियाँ बह्यौ सोनित,
हैं कै अचेत परी महि मांही ।
सीचन कौ जल पै न मिल्यौ,
अवलानि दियो करि अचल छांही ।
वाढें विथा या कथा कहतें मुत,
याते मँछेप कही तोहि पाही ।
पूरि गयो तन की वह घाव,
पै घाव भरची मन की अब नानी ॥

(३९)

जा समै सूनु । पुलोमजा सौ र सौ,
 दासिन के सँग मै दुरि भागी ।
 दीप-सिखा-सी प्रभा तनु वाम की,
 वा पट स्याम मै और हू जागी ।
 आनन सोम सौ पै न दुरघौ,
 चली भीर मलिन्दनि की अनुरागी ।
 त्योंही मँदारनि की कलिका,
 अलकावली सौ विधुरै महि लागी ॥

(४०)

आँगुरी सौ गिरी सो मँदरी,
 रह्यी जा महँ अकित नाम सुरेस कौ ।
 ताहि लई इक दैत उठाय,—
 औ घाय लै जाय दई अगुरेस कौ ।
 सो हरख्यो हिये वाँचि कै नाम,
 प्रमोद भरे तेहि दीन निदेस कौ ।
 घाय घरी वह वाम सुरेस की,
 भागि न जाय लखौ तिय वेष कौ ॥

(४१)

स्वामि की आयसु कौ धरि सीस,
 चलयौ सो सुरारि करी नहि दाया ।
 घाय वरी दुखिया सची कौ,
 लखिकै वर वाम की कचन काया ।
 दासी सबै भहराय भगी,
 अबलाकहु वा दुरदैव की माया ।
 दैतन के वस मै परी जाय,
 पुलोम की जाई सुरेस की जाया ॥

(४२)

लै गयी मोहि पुलोमजा-सग,
 दिखावत दैत वही बही आंखी ।
 त्रासत जात जयन्त कौ मूढ़,
 किते कटु बैननि कौ मुख भाखी ।
 मारग में मिले नारद आय,
 निषेव कियो तिनने मन माखी ।
 त्यौ तिनको इमि आयसु मानि,
 बृहस्पति के गृह मै हमै राखी ॥

(४३)

कैसे कहौ विपदा सुरनाथ की,
 राज ही छूटि गयो जिहि केरो ।
 औ तेहि के सँग का कहीं सूनु ।
 गयो लुटि हाय सबै सुख मेरो ।
 देव अदेव सौं पूजन जोग,
 हहा भटकै वन वन्धु सो तेरो ।
 द्यौस के ज्यौं अवसान भये,
 विछुरो खग ढूँढत साँझ वसेरो ॥

(४४)

जा पद-पकज पै पन्विवे की,
 सबै दिगपाल महेम मनावत ।
 जामु के भाँह मरोरत ही,
 वै प्रलै के पयोद घने धिरि आवत ।
 दैतन की भय मानिकै ताहि,
 न हाय कोऊ गृह माहि छिपावत ।
 भाग की वा करतूनि लखी,
 नाहे जानै कहीं परी द्यौस त्रितावत ॥

(४५)

फेन - सी सेज पै पौढि समोद,
 विभावरी जो नित मोय वितावत ।
 प्रात ही जाहि प्रवोधन काज,
 अनन्द सौं किन्नर वीन बजावत ।
 जा वर बक्ष प्रससिब्रै कौ,
 विरुदावली चारन चाय सो गावत ।
 सो मही सोय सिवा के विलापनि,
 हाय सुने निदियाहि भगावत ।

(४६)

जा पद-पीठ पै भामिनी-मौलि,
 मँदारनि की परै घूरि अथोरी ।
 त्यों - सुर - सीस - किरिट प्रभा,
 नख की प्रभा सौं उरभै वरजोरी ।
 सो सुत हाय पयादहि पाँय,
 फिरै वन में निज गात सिकोरी ।
 तापस और कुरगनि नै,
 मिलि कै लई जासु कुसानि कौ तोरी ॥

(४७)

तीपै लगाइ कै आस खरी मुत ।
 आजु लौ जीवन कौ रही धारी ।
 औ पद सेवन कौ तुम्हरे—
 पितु के विरघापन तासु विचारी ।
 देखिवे कौ अव है घौ कहा,
 दुरदैव गयो सुधि भूलि हमारी ।
 फाटै नही वसुधा न समाज,
 सुरेस मौ बालक में महतारी ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(४८)

है बड़े बन्धु विहगमराज—
तेऊ तेहि अवसर काम न आये ।
त्यों हरि कौ मुखिया करिकै,
निज बस की वैर न आपु मिटाये ।
बन्धुन कौ समुभागी नहीं,
रन के न बुरे परिनाम जताये ।
भाग ही जो पै भयो विपरीत,
तो कैसे वनै कोऊ वात बनाये ॥

(४९)

श्री सिवसकर है भगिनी-पति,
दच्छ प्रजापति है पितु मेरे ।
है हरि सौति - तनै के सखा,
चतुरानन राखत नेह घनेरे ।
ज्ञान निगूढ विचारिवे कौ,
मुनि-मडली तो पितु कौ रहै घेरे ।
पै इमि बस-विरोध बढे,
समुभावन कोउ न आवत नेरे ॥”

(५०)

यों कहि कै अदिती भई मौन,
लगी दृग सौँ अँसुआ बरसावन ।
औ तेहि धार में आपने पूत को,
धीरज हूँ लगी वाम बहावन ।
रोकि अवग खरी हिय को,
बरुनीनि मै लोचन वारि कौ आवन ।
मातु को बेगि प्रबोधन काज,
कहै लगे मजुल बैन यौ वावन ॥

(५१)

'हे जननी ! कोऊ या जग माँहि,
 विधान सकै विधि कौ नही टारी ।
 या लगि दैतनि के समुहे,
 रत-भूमि मै हारि गयो असुरारी ।
 काल कुचाल की चालनि कौ,
 तनि तौ मन लीजिए आपु विचारो ।
 रोकतो कौन तिन्है रन मै,
 जे पहारनि के दिये पख विदारी ॥

(५२)

गति रावरी मातु सुरेस के साथ,
 अवाघ हुती पहले हू उतै ।
 निहचै सुर-वृन्द-विजै सौं बहोरि,
 सो होयगी काल कछ्क वितै ।
 रथ-चक्र के नेमि फिरै तर ऊपर,
 ज्यौं मग मै चलिवे के हितै ।
 क्रम काल कौ लै जग त्यों नर की,
 फिरिवो करै भाग की रेखा नितै ॥

(५३)

कादर मातु न जानिए मोहि,
 न दैतन कौ लखिकै हिय हारों ।
 आयमु होय तौ जाय अब्रै,
 असुराधिप कौ रन माहि प्रचारों ।
 त्योंहा बडे बडे दैतन के,
 गहि के अवही कहीं सीस उपारों ।
 कै निज क्रोध-कृसानु मै आजु,
 जराय कै छार तिन्है करि डारो ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(५४)

तोरि धरों दिगदन्तिन-दन्त,
कही भुज ठोकि सुमेर हलाऊँ ।
सारे सुरारि-समूहनि कौ,
अवही रन-अगन में विचलाऊँ ।
रावरो आयसु पाऊँ जु पै,
वपुरा वलि कौ अवै वीधि लै आऊँ ।
जौ न करो इतो कारज ती,
तोहि लौटि न आनन मातु दिखाऊँ ॥”

(५५)

वामन के सुनिके इमि वैन,
कछू अदिती मन में सकुचानी ।
है यह ईस को अस विसेष,
सबै कछु सो करिहै इमि जानी ।
पै गुनि बस-विनास की वात,
तिया अपने मन माँहि लजानी ।
न्यागिकै रोष अबेग सबै,
सुत सों इमि बोली गिरा रस-सानी ॥”

(५६)

“धन्य भई जगती - तल में,
प्रिय बामन । तो सों सपूतहि जायकै
कीजिए वंस - विरोध नहीं,
तिन पै न वजागिनि डारौ रिसायकै ।
बैरी भयै तौ कहां भये लालन,
जो जनमें तुम्हरे कुल आयकै ।
लीजै कलक न बस-विनास कौ,
वा पितु के लघु पूत कहायकै ॥”

(५७)

हौ सुत आपु सनेह के सिन्धु,
 सोई उपदेश दया करि दीजै ।
 बस-विरोध मिटै जेहि सौं,
 रन-खेतन सँ कोऊ बन्धु न छीजै ।
 जाइए आपु अवै बलि पै,
 बतियानि ही सौं हिय वाको पतीजै ।
 सामुहे मेरे मया करिकै,
 तिन्है जारिबे की अब नाम न लोत्रै ॥

(५८)

है जननी को हियो हमरो,
 सुत के अपराध गिने नहि जाही ।
 होन न पावै बुरो उनको,
 यहि ते समुभावति हौं तूम काही ।
 त्यों वदलो अपकारनि कौ,
 उपकारनि सौं करिए जग माही ।
 पूत कुपूत बनै ती बनै,
 तरु मातु कुमातु बनै कबौ नाही ॥

(५९)

पहले सुत जैसे बनै तूम सौं,
 निज बन्धुनि की मिलिके समभावी ।
 अमरावती सो असुरेसन के,
 अनाचारनि की बस अत करावी ।
 मनभावतो एतो करो हमरो,
 निज बन्धुनि को पुनि कठ लगावो ।
 इतनै पै जु पै हठ त्यागै नही,
 तव आपु करी अपनो मनभावो ॥”

दैत्यवश महाकाव्य

(६०)

सुनत अदिति-वैन पावन परम लागे,

वामन कहन होत प्रात ही सिधैही मै ।

मानि तव आयसु त्रिसारि सब वैरभाव,

मानु । वलिराज पै अवसिचलि जैही मै ।

जो पै होत भावतो न देविही तिहारो अम्ब ।

वाँधि दैत नृपहि तिहारी माँह लैहों मै ।

दैहो दुख दाव दरि सब अगुरारिन के,

कस्यप को तवहि सपूत कहवैही मै ॥



एकादश सर्ग

रूपमाला

(१)

गन्धवाहन सीत मन्द सुगन्ध गति सौ आय ।
बहन लाग्यो गगन पथ मैं नवल छवि सरसाय ॥
त्यौं जटित नखतावली सौ स्याम पटहि सँभारि ।
भौन गौनी जामिनी नव कामिनी अनुहारि ॥

(२)

गगन-गगा को सरोरुह लग्यो कछु सकुचान ।
भामिनी ज्यौ देखिकै निज सौति की मुसकान ॥
निरखि सिन्दूर-विन्दु को प्राची दिसा के भाल ।
परौ पीरौ सोक सो ससि कोष सो पुनि लाल ॥

(३)

तोरि डारौ रोष सो मुकतानि की हिय माल ।
ते परौ महि आयकै मिसु ओस-सीकर-जाल ॥
लसत ये अयवा परे कोउ प्रोपिता के आंसु ।
अवधि बीते हू न आयो दूरि सौ प्रिय जामु ॥

(४)

हेमकूट - किरोट हू पै धारि जो निज पाँय ।
सिन्धुजा - पति - धाम-मध्यम माँहि पहुँचो जाय ॥
गिरत हूँ छवि छीन विधु नभ मो कहत जनु जात ।
अधिर हूँ धैभव जगत को छिनक मैं विनमात ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(५)

उदित प्राची दिसि दिवाकर अस्त भौ निसिराज ।
विसद-घटा-युत-दुरद-छवि धरत जनु नग आज ॥
किधौ बीचिन काढि वाडव अबु-निधि तँ दीन ।
दिग-वधू कर - रजु - कनक-घट सिन्धु सौ भरि लीन ॥

(६)

निसा-विरहिन-नलिन-नैननि-आंसु पोछन काज ।
अरुन इमि प्राची दिसा मै लस्यौ नव दिन-राज ॥
तासु मारग घन-पटल मधि जवहि रोकत आय ।
होत रातो जनु हिये निज रोष को दरमाय ॥

(७)

चली चकई पिय मिलन कौ अति उछाह वढाय ।
विहग-गन कल कूजि चहुँ दिसि रहे गान सुनाय ॥
दुख्यो सजोगिन हियो, प्राची दिसा तेहि काल ।
पियो विरहिन को रुधिर याते कियो मुख लाल ॥

(८)

सरद-चद-मरीचि-रोचिष जटा-पटलनि धारि ।
तडित-मडित-अम्बु-बाहन की मनौ अनुहारि ॥
लोक - उत्तर - देह - आभा अमित - तेज - निकाय ।
अपरिचित तपसिनहु के हिय रह्यो प्रेम जगाय ॥

(९)

अतिहि सरल स्वभाव सौ विसवास जनु उपजाय ।
हरत हीय मुनीन को निज मधुर बैन सुनाय ॥
लसत तहँ मुनि-मण्डली-मधि-सक्रपितु यहि भाँति ।
घेरि मानहुँ सीतकर कौ रही नखतनि पाँति ॥

(१०)

वदिका पै लसत मुनिवर हरिन-अजिन विछाय ।
 स्रङ्ग पै कैलास के सोहत मनौ हर आय ॥
 कै लसत पद्मग-दुवन के पीठ हरि पग धारि ।
 पद्म पै जिमि पद्म-आसन पद्मआसन मारि ॥

(११)

जायकै पितु निकट वामन प्रनतभाव दिखाय ।
 बाल-इन्दु-लिलार अपनो जनक के पद नाय ॥
 पाय तासु अमीम अरु सकेत को हूरखाय ।
 विछी खाल कुरग की तेहि पै विराजो जाय ॥

(१२)

पुनि सनाल सरोज सो दोऊ करनि कौ जोरि ।
 कहन लाग्यो वैन पितु सौं अमिय रस में घोरि ॥
 "बाल की बाबालता गुरु सामुहे अपमान ।
 विस्व जिनके हेतु कर-गत-वदर को उपमान ॥

(१३)

तऊ जननी की धिया अब विवस मोहि बनाय ।
 कहत वरवस रावरे ढिग इमि निवेदी आय ॥
 दीन्ह मातु अदेस मो कहें अवहि बलि पै जाय ।
 सन्धि बन्धुनि मैं करावौं अमुरगन समुभाय ॥

(१४)

परत निसि नहि नीद मातुहि वस-वैर विचारि ।
 रहति सर-मफरी मरिस, गी सूखि जाको वारि ॥
 तासु को मुख मलिन लखिकै मोहि न आवत चैन ।

दैत्यवश महाकाव्य

(१५)

भयो दच्छ प्रजेम निसिपति फिरत नभ निसक ।
कहहु यहि जग राजमद ने केहि ने दीन कलक ॥
कठिन अतिसै होत है जग राज को मद तात ।
प्रवल वलि केहि भांति करिहै सधि की अव वात ॥

(१६)

छाँडि है अमरावती क्यो सक्र की पद पाय ।
नहुप कवहूँ अक-गत-कमलाहि सकत त्रिहाय ॥
इन्द्र-आसन-तजन की अव वात ती है दूरि ।
सची सौ वह चहत सेवा यौ रह्यौ मद पूरि ॥

(१७)

जीति रन बल-दर्प सों ते करत जो मन माँहि ।
कानि काहू भाँति अव है दैत मानत नाहि ॥
दीजिए मोको मया करि सोइ मार्ग वताय ।
जासु पै पग धरत ही मम मातु को दुख जाय” ॥

(१८)

कह्यौ कस्यप “है अपूरव जगत का व्यापार ।
फँसत यामें लोग जे ते परत मनु सरिधार ॥
आजु लों कोऊ गृही यहि गयो पैरि न पार ।
त्यागि बैठघो गेह को तौऊ नही निस्तार ॥

(१९)

चहत जे वर विभव कीरति और सुजस अपार ।
करै ते परिजननि के प्रति सदा सम व्यवहार ॥
रहत याकौ ध्यान पै मुनि जन हिये सविसेखि ।
होत दैतनि पै दया सुरगन कुटिलता देखि ॥

(२०)

लरत आपुस में रहत मम सुअन भुअन निकाय ।
सुरन के वनि जात विधि-हरि-हरहु आय सहाय ॥
कूट नैपटु देव, जानत असुर नहि छल छन्द ।
विपुल बल तन माहि तौहूँ बुद्धि है कछु मन्द ॥

(२१)

युद्ध है यह बुधि अबुधि को बल अबल को नाहि ।
विजय पावत बुद्धि जाके है अमित हिय माहि ॥
जदपि दैहिक सक्ति बहुधा विजय कौ लहि जात ।
बुद्धि-बल की पै विदित है और ही कोउ बात ॥

(२२)

कूट-नीतिहि पालि तिन मिलि सिन्धु-मथन कीन्ह ।
लाभ को सम भाग देवन नाहि असुरन दीन्ह ॥
लियो श्रीमनि औ रमा कौ आपु श्री भगवान ।
अस्व, गज, तरु, घेनु, रम्मै, गह्यो सक्र सुजान ॥

(२३)

हरिहु या दुरनीति में परि सुरन कीन सहाय ।
वारुनी दै असुरगन कौ सुरनि अमिय पियाय ॥
अधिक अम कै, छतिहु सहि, नहि लह्यो फल को भाग ।
लरै जो पै कोपि या में कहा उनकी लाग ॥

(२४)

तुमहूँ मुत । अवलानि की मुनि कर्त उन पै रोप ।
नेकु ती सोची करो उन है कितो मतोप ॥
पै कहत तुम कर्त वे अव नितहि अत्याचार ।
याहि सुनि मो हीय आवत नयो एक विचार ॥

(२५)

अवहि उनकी विजय है यह काल्हि की-सी बात ।
अवहि ते वै करन लागे है इनो उतपात ॥
कुटिल जन पै कितहुँ कैसेहुँ सम्पदा चलि जाय ।
तवहि तासु विभूति वाके मदहि देत बढ़ाय ॥

(२६)

मान-मद-पूरित - नरेसहि मूढता गहि लेत ।
मूढ नरपति को तुरत वर नीति है तजि देत ॥
नीतिहीन महीप सो नहि प्रजा राखत हेत ।
तथा सकट - समै वाको साथ कवहुँ न देत ॥

(२७)

जथा भ्रमा त को इक प्रवल भोको खाय ।
मूल अति दृग विटपहू को सिथिल ह्वै हलि जाय ॥
सिथिल जाके सचिव सो नृप अवसि ही नमि जाय ।
घारिकै तरवारि चाहै कोटि करै उपाय ॥

(२८)

जवहि सचिवन माहि कौहुँ बढत द्वेष-द्वारि ।
अखिल-नृप-कुल-बनहि या विधि तुरत डारत जारि ॥
कुमति नरपति के कुलहि सुत नसत लगत न वार ।
वस - मूलहि काटिदै को कुमति है तरवार ॥

(२९)

सुर-पराजय सुनत मोकौ भई जेती पीर ।
पतनसील बिलोकि असुरन होत उतो अघीर ॥
जाय याते दुहन को सुत देहु तुम समुझाय ।
वाँधि अथवा नीति-बल सौं बलिहु देउ गिराय ॥”

(३०)

सुनत पितु के वैन सुरतर - सुमन सौं सुख-ऐन ।
 तुरत विकसे लाल के राजीव - आयत - नैन ॥
 प्रनति अति दरसाय अरु पुनि नाय पितु पदभाल ।
 मधुर मजुल वानि सो इमि कहन लाग्यो वाल ॥

(३१)

“धारि राउर सीप और असीस कौ सिर तात ।
 अब प्रवल बलिराज कौ ही सपदि वचन जात ॥
 ह्वै विमाता-तनय मेरो जदपि लागत भ्रात ।
 तदपि दुरनय तात । उनकौ अब सहो नहि जात ॥

(३२)

“लखी जिन अमरावती की लूटि कौ भरि आंखि ।
 कहत हौं तिन असुरवृन्दनि कौ सबै करि साखि ॥
 लखै ते बलि को गिरायो नृपति - पद सौं आज ।
 सिखर ते डारै यथा गजराज कौ मृगराज ॥”

(३३)

भाखि बलकत वचन या विधि लागि पितु के पांय ।
 वदिकै मुनि-मडली कौ तासु आसिप पाय ॥
 चले वामन मुदित मन अभिलाष अमित बढाय ।
 बांधि हौं बलिराज कौ निज नीति बल सौं जाय ॥

(३४)

कर कमडलु और पीपल - दड औ मृगचर्म ।
 घरे तपहित जात वन को मनहुँ सात्विक धर्म ॥
 किये बटु को वेप विद्या पढन मैं धरि नेह ।
 मनहुँ मनमथ जात प्रमुदित आपु सूर-गुरु-गेह ॥

(३५)

विमल भाल त्रिपुड विलसत सकल सोभा - खानि ।
 मनहुँ सुरसरि जमुन सरसुति वही महि पै आनि ॥
 किधौ विधि हरि सम्भु कौ यह मोह अमल अभास ।
 किधौ सत, रज, तम त्रिगुन कौ लसत मजु उजास ॥

(३६)

है वदन यह इन्दु कै अरविन्द यौ भ्रम होत ।
 दिवस मैं कहूँ निसाकर कौ मुनो पै न उदोत ॥
 औ निसा मैं निज पटल अरविन्द खोलत नाहि ।
 दिवस निसि यह रहत विकसित का कही यहि काहि ॥

(३७)

इन्दु की उपमा सबै विधि जाति याते हारि ।
 कमल के सम याहि याते कहत कछुक विचारि ॥
 वसत या मैं आपु ही परतच्छ बीना - पानि ।
 सुमिरतैं कबि-उर-अजिर मैं तुरत नाचति आनि ॥

(३८)

वच्छ - थल पै लसत सुन्दर चारु चन्दन-पक ।
 मनहुँ हरि-उर में लग्यो है सुभग भृगु-पद-अक ॥
 जुगुल चरन सरोज की नहि कही सोभा जाय ।
 भक्ति-जन मुनि-मन-मधुप जेहि माहि रहत लुभाय ॥

(३९)

चारु पद - नख की छटा पै वारिये सत चन्द ।
 जाहि लखिकै होत दिनकर की प्रभा हू मन्द ।
 जासु-पद-छालन-सलिल विधि भरि कमडलु लीन ।
 वुन्द दै इक लोक तीनिहुँ को भलो इमि कीन ॥

(४०)

लिये सुर-सरि-सलिल-कन मग बहत मन्दहि वात ।
हरत पथश्रम बाल को या मिमु मनो सो जात ॥
परसि पद पकज मही अपनी सराहत भाग ।
करत छाया गगन घनगन प्रगटि निज अनुराग ॥

(४१)

करत मरमर पात मानहुँ गाय प्रभु गुन जूह ।
चरन पूजत विटपगन वरसाय सुमन - ममूह ॥
प्रभुद्वि भेंटन को पसारत लता मजुल बाहु ।
पाय दरसन मुदित लूटत हरिन लोचन लाहु ॥

(४२)

पकरि सृण्ड मतग की मिमु मिह करत विहार ।
औ कहुँ चलि कलभ पकरत केसरी के वार ॥
हरिन-सावक की रही पय सिधिनी निज प्याय ।
तथा चाटत वाघ-सिमू को कहुँ कोऊ गाय ॥

(४३)

कतहुँ विकसत सरन मैं है वनज - वन बहु भाँति ।
करत है गुजार तिन पै मत्त मधुकर-पाँति ॥
सुमन - कोषनि ते विपुल मकरन्द-रेनु निकारि ।
पवन कचनमय करन वा सुभग सर को चारि ॥

(४४)

कतहुँ राज-मरालगन विष-दण्ड को गहि खात ।
चक्रवाक - ममूह श्रीडा करत कहुँ दरमात ॥
घटनि मैं भरि नीर तापस-नीय लै कोउ जात ।
पैरि मर मैं मुदित मन मुनि-बाल आय बन्हात ॥

(४५)

हरित तृण पल्लवनि सौं कोऊ जज्ञमण्डप छाय ।
 बेदिका वर रचत कोऊ घरत सांकलि आय ॥
 कतहुँ बहु बटु मिलि सजोवत जज्ञ को इमि ठाठ ।
 कतहुँ मुनिजन करत प्रमुदित सामयजु कौ पाठ ॥

(४६)

देत आहुति समुद ऋत्विक् हवन मत्र उचारि ।
 कतहुँ स्वाहा कहि स्रुवा सो घृत अनल महँ डारि ॥
 लेत सुर परतच्छ ह्वै तहुँ आपनो मख - भाग ।
 और राखत वै मदा जजमान पै अनुराग ॥

(४७)

कतहुँ जज्ञ समापि कोऊ मुदित मन जजमान ।
 देत दिजगन कौ अमित सनमानि अनुलित दान ॥
 कोऊ सरि मै पैठि अवमृथ करत वर असनान ।
 सफल कै निज काज को इमि लहत मोद महान ॥

(४८)

मिले बहु मुनिगन हुते जे नरमदा तट जात ।
 सुन्धौ उनसे बाल बलि-ट्य-मेघ-मख की वात ॥
 कोऊ कह्यो "कोऊ कहूँ त्रयकाल त्रय जग माहि ।
 बलि-सरिस दानी भयो, है, और ह्वै है नाहि ॥"

(४९)

कान करि वामन मुनिन सो बलि - प्रससः भूरि ।
 करत देवन दिजन की वह जाचना सब पूरि ॥
 लेउँ वासो जायके सारी घरा को दान ।
 चूरि या मिसु देउँ दैत-नरेस कौ अभिमान ॥

(५०)

देवन काज सर्वाँरिवे कौ,
 जननी कौ तथा परितोष बढावन ।
 त्योंही सुरारिन के मथि मान कौ,
 औ बलि कौ बल-दर्प-हटावन ।
 आयसु तात कौ पालन कौ,
 मुनि-वृन्दन कौ करिवे मन भावन ।
 व्योम के मारग सो सहसा,
 बलिराज पै आपु चले इमि वामन ।

द्वादश सग^९

सार

(१)

चल्यो प्रतीची दिसि दिनमनि निज स्यन्दन सुघर भगाई ।
अरु प्राची सो हैमत धवल-परिधान जागिनी आई ॥
विकसत कुमुद-कलाप वनज-वन सरनि मांहि सकुचाने ।
जिमि दुरजन गर-सम्पति कौ लखि निज हिय रहत लजाने ॥

(२)

अजहूँ दुरघो मान प्रमर्दान के उरज-दरीचिन माही ।
चढि रथ आवत चन्द तऊ यह अवहूँ निकस्यो नाही ॥
या लगि रातौ वदन किये अति कोप हिये मँह धारत ।
कमल-कोप ते अलि-अवलिन मिसु ससि तरवार निकारत ॥

(३)

इन केतिक विरहिन वनितनि कौ वरवस वध करि डारो ।
चहूँ घुमाय निसि-स्याम-सिला पै विधि विधु पटक पछारो ॥
छूट्यो दर्प मीस फूट्यो अरु गात टूटि गये सारे ।
टूक टूक हूँ विथुरै नभ मै सोई दीसत तारे ॥

(४)

मृगपति-सरिस निसक निसाकर कानन-गगन-विहारी ।
मुकता-नखत बिखेरि दियो नभ-तम-गज-कुभ विदारी ॥
दिजपति ग्रसन पाप सो राहुहि रोग भयो दुखकारी ।
अब विरहिन-मुख-चन्द्र ग्रसनहित घावत वदन पसारी ॥

(५)

परसि विमल नरमदा-सलिल को चन्द्र-कर-निकर आई ।
भू सौं नभ लौं देत रजत को सुन्दर तान तनाई ॥
धोये धोये धवल वाम जनु करन गगन सौं वातैं ।
जिनके हेम-कलस पै फर फर रहे धुजा फहरातैं ॥

(६)

सतखण्डनि पै लसत जरत बहु मनि प्रदीप यहि भाँती ।
मनहुँ द्रोणगिरि-सिखर-सीस पै उदित औपघिन पाँती ॥
तिनको वर प्रतिविम्ब परत इमि धवल नरमदा वारी ।
सौदामिनि घन गँ जनु राजत निजगुन महज विसारी ॥

(७)

जम्यी सम्भु को अट्टहास सो लगन नगर अति हरो ।
कै यह स्वर्ग खण्ड ही दूजो मुख सुखमा सो पूरो ॥
कै सुकृती जब भोगि परमपद सुग्वहि वहरि इति आये ।
निज अवसेप-पुन्य-फल वदले याहि मही पै लाये ॥

(८)

पुर सोभा इमि निरसि दूरितैं वामन अति हरखाने ।
सोचि कठिन कर्तव्य आपनो कछुक हिये सकुचाने ॥
पै पितु-मातु-अदेस तथा निज प्रथम कियो प्रन मोची ।
कै विश्राम विताय जामिनी बलि-इचन जियरोची ॥

(९)

होतहि प्रात अन्हाय नरमदा दियो भाल रुचि टीको ।
अजिन दण्ड कर घरयो कमटण्डु कीन्हो बटु वपु नीको ॥
माँगन जात धरा बलि नृप नीं वा ऋगि हिय नकुचार्इ ।
तैं ब्रह्माण्ड निकाय लियो द्विज वामन-रूप बनाई ॥

(१०)

करि पुनीत निज चरन धरन सो बलिपुग की वसुधा को ।
मखमण्डल दिमि आपु पधारे लखि नभ उठन वृक्षां को ॥
होम-गन्ध-आमोद-बलित वहि गवन मिल्यो मग आई ।
त्यो तम्गन पथ पुहुप-पांवटे दीन्ह्यो रचिर विछाई ॥

(११)

लखि आदित्य-खण्ड सो वटु की मख-मण्डप दिमि आयो ।
द्वार पाल एक धाय जोगि कर भूपहि वचन मुनायो ॥
“महाराज एक ब्रह्म-तेज-वटु वामन को वपु धारे ।
चाहत है कछु जज्ञ दान को ठाढो आय दुआरे” ॥

(१२)

बोल्यो नृप “तेहि अति आदर सो वेगि इतैं लै आवो ।
सेवक सो पुनि कह्यौ तामु हित आसन रचिर विछावो” ॥
आये वामन मख-मण्डप में धरि वटु-वपु अभिरामा ।
निज प्रभु को पहिचानि मनहि मन मुनिगन कीन प्रनामा ॥

(१३)

श्रीहत भयो कृसानु कलस की दीपसिवा सकुचानी ।
सहम्यो सुक्र सुभिरि आगम को बलिविन्ध्या विकलानी ॥
पै हिमगिरि लौ घोर वीर नरपति के चित नेकु न डोल्यो
त्रिविवत दिजपद पूजि अमिय रस-गिराजोरि करवाल्यो ॥

(१४)

“कीन्हें अवलौं अमित यज्ञ पै नाथ न दरसन दीन्ह्यो ।
आजहि पूरव पुन्य उदय तैं भूरि कृपा प्रभु कीह्यो ॥
वेगि विलम्ब न करिय कहिय दिज समै जात है वीतो ॥
आयसु दीजै तुरत करौं मैं सब राउर चित चीतो” ॥

(१५)

यह सुनि वस प्रससि कह्यो बट्टु विहँसि वदन इमि वाता ।
 "जन्म्यो आय वीररस या कुल सुनी दैत्यकुल-प्राता ॥
 हेमनैन अरु कनककसिपु दोउ युद्ध वीर अवतारी ।
 नारायन सौ रन-अगन मै कीन्ह्यो समर प्रचारी" ॥

(१६)

धर्मवीर प्रह्लाद भक्तवर भये पितामह तेरे ।
 सत्य धर्म से मुख नहि मोरयो भेले कष्ट घनेरे ॥
 ज्ञानवीर तव जनक विरोचन ऐसो या जगमाही ।
 तिहूँ काल तिहूँ लोकनि के मधि ता सरिको कोउ नाही ॥

(१७)

दानवीर के रूप भूप तुम और कहाँ लगि भावै ।
 या लगि पूरन करिय वेगि अब याचक की अभिलाखै ॥
 ह्वै है दान पाइ कै अतिहित सरवस दिज कुल केरो ।
 अरु रवि ससि लौं या जग रैहै भूरि सुजस नृप तेरो" ॥

(१८)

विहँसि वदन बलिराज कह्यो "दिज होउ हिये जनि भोरे ।
 मांगी जो भावै हिय तुमकी कट्टु अदेय नहि मोरे ॥
 अरु तुमहूँ सौ दानपाय लहि जो कोउ औमर चूकै ।
 ती फिर उठै चूक की ता हिय नितै निरतर हूकै" ॥

(१९)

अस कहि भूपति परिचारक सो जललावन तहँ भान्यो ।
 कचन भारी भरि गगाजल लाय सो नृप दिग राख्यो ॥
 लखि भूपति नकेत उठी बलिविन्ध्या लै कर भारी ।
 आसन से बलि उठयो मोचि मन बट्टु-पद लेउँ पखारी ॥

(२०)

है अवसान अमुरकुल को अब इमि अपने जिय जानी ।
 वोल्यो दैत्य नृपति सो या विधि मुक्ताचारज वानी ॥
 "तुम नृप ! दान देन मैं अनो" विगरो वनो न हेरो ।
 कर आयो इन्द्रासन भूपति । जान चाहत अब तेरो ॥

(२१)

किन्हें दान तुम देन चले ही, नैनुक हीय विचारो ।
 ह्वै कस्यपमुत अखिल-भुवन-पति इन सब जाल समारो ॥
 पलक माहि यै तुम्हें वचि के वांघि पताल पठैहै ।
 सकल घरा दै मुनासीर को इन्द्रासन वैठैहै ॥

(२२)

याते जो तुम नृप चाहत हो हय-मख पूरन कीवो ।
 मो मति मानि भुलाइ देहु तुम दानहिया को दीवो ॥
 हौं ही या कुल को गुरु या लगि तो हित कहत पुकारे ।
 होइ है छल अवसिहि तुम सो नृप ! मृषा न वैन हमारे ॥

(२३)

सुनि गुरु वचन वैठि आसन पै नृप कछु हिये विचारी ।
 चरन परसि तिनके इमि बोल्यो दान विरद सभागी ॥
 प्रगटे अखिल भुवनपति जो प्रभु विस्वरूप जग माही ।
 करि है न्याय अवसि ये या मैं नेकहुँ ससय नाही ॥

(२४)

वाँघो जाय दान दीत्रे सौं कहुँ अस होत अनैती ?
 ह्वै कै विस्तु अस सभव ये किमि करिहैं अनरीती ?
 देव दैत्य हम दोऊ वरावरि याते इनके लेखे ।
 पच्छपात कहुँ करत ईसगन या जग सुने न देखे ॥

(२५)

यह ती है गृह-कलह हमारो देव दैत्य हम भाई ।
चाहै करै मेल आपुस में चाहै करै लडाई ॥
इनकी कहा परी है जो ये देवनि सीस चढावै ।
अरु इमि वस-वैर को वरवस या मिस विपुल बढ़ावै ॥

(२६)

जो ये अखिल लोक मगल हित प्रगटे मम कुल आई ।
करि है देव-दैत्य-कुल-उन्नति अवनति किये हैंसाई ॥
हैं मपूत कस्यप से पितु के क्यों करि है अनरीती ।
होय अनीति भले इन गुरु ! मोहि न होत प्रतीती ॥

(२७)

सुनि इमि ज्ञान गिरा भूपति की सुक अतिहि मन माख्यो ।
अरु इमि परुष वचन नरपति सो अमित क्रोध करि भाख्यो ॥
“छानत ब्रह्मज्ञान तुम भोमों मानत एक न मेरी ।
विदा होन चाहत प्रभुता अरु सम्पति कीरति तेरी ॥

(२८)

होनहार जो होत कछु नहि ता में वार लगावत ।
अभिलाषा चतुरानन की वह जव जेहि दिमि धावत ॥
वाके पाछे लग्यो मनुज-मन याही विधि सो आवत ।
ज्यों तनु छाँह पीन पीछे तृन उपमा नुवर लजावत ॥

(२९)

इनही धरि वराह-वपु पहिले हेमनैन महारघो ।
पुनि नरहरि को रूप धारि इन कनककमिपु को मारघो ॥
अवहि कालि की वात लियो इन तिय को रूप बनाई ।
दैतन दई सुरा अरु देवनि दियो पिषूप पियाई ॥

(३०)

इनही दियो दैत्य वधुन वर करी न कवहूँ मारे ।
 पै इनही छल साजि अमित-बल जुगुल वधु महारे ॥
 दैत्य वस के प्रबल सत्रु सौं करत न्याय की आसा ।
 इनके भूलि फेर में परिवो भूपति परम दुरासा ॥

(३१)

सहज सुहृद गुरु मातु पिता की जो न सुनत सिख बानी ।
 सो पछताय अघाय हीय अरु अवसि होय हित हानी ॥
 या ते मेरो वचन महिप-मनि भलो भाँति गुनि लीजै ।
 या माया-मानवकर्हि भूलिहु कछुक दान जनि दीजै ॥”

(३२)

कह वलि विहँसि “भाल की रेखा प्रबल होत जग माहो ।
 विधि हरि सम्मु लगाय सकल बल मेटि सकत तेहि नाही ॥
 दै निज वचन दान दैवे को अव कैसे नटि जेहों ।
 ह्वै है सोई भाग में जैसो कुलहि कलक न लैहों ॥

(३३)

जह तरवर पै कोउ कुठार लै जो तेहि काटन जाई ।
 तो हँ वासो निज छाया को सो नहि लेत हटाई ॥
 दै हों दान अवसि अव याकों चाहै यह अपराधै ।
 चाहै ब्यालपास में गहि के या बटु मो कहँ बाँधै ॥

(३४)

जो पै मोहि विस्वासि कपट सों कहूँ बाँधि लै जेहै ।
 कस्यप कुल जस-धवल-धुजा तहु नभमण्डल फहरैहै ॥
 अरु दिजकुल को कुटिल क्रूरता जुगन जुगन लौं रैहै ।
 ईस-अस की साक धाक सब खाक माहि मिलि जेहै ॥”

(३५)

असकहि बटुतनुहेरि कह्यो "दिज ! निज मन भावत जांचो ।
 दै-य-त्रस-अवतस-नृपनि को कह्यो प्रन होत अमांचो ?
 पाय भूप मकेत लियो कर नृप-तिय कचन-भारी ।
 रजत-थार में त्यौ बलि लीन्ह्यो बटु-पद-पदम पखारी ॥

(३६)

कह बटु विहँसि "महिपमनि ! अपनो वस-विरुद गुनि लीजै ।
 मेरे साढे तीन पैड महि मोहि दान मै दीजै ॥
 छाऊँ कुटी नरमदा तट पै सुख सो दिवस बिताऊँ ।
 गाऊँ सुजस तिहारो नित ही सिव सो ध्यान लगाऊँ ॥

(३७)

जनि डरपी हिय भूप ! जानि कै यह जाचना अनोखी ।
 चाहिय होन विप्र वसिनकी सब विधि-परम मतोपी ॥
 कृहा घरो है लोक-विभव अर धरावाम-वन माही ।
 ब्रह्मनिष्ठ-दिज कह्यो सांची नृप ! कछू चाहिये नाही" ॥

(३८)

कह्यो महीपति "अहो बाल बटु ! कहा भई मति भोगी ।
 बलि सो दाता पाय करत ही तऊ जाचना थोरी ॥
 मांगहु हरपित हीय घरा घन घाम रुचै जो तोही ।
 सिव-पद-भपथ कहत सांची दिज ! कछु अदेह नहि मोही" ॥

(३९)

कह बटु "गाढे तीन पैड महि मां मतोप न आवै ।
 तिहूँ लोक को दान पाय कै तो परितोप न पावै ॥
 आठहु सिद्धि नवीं निधि नी अत्र हमको कहा महारां ।
 चर्म कमडलु दण्ड और तप घन है इतो हमारां" ॥

(४०)

कह नृप “दिजवर गहरु नेकहू अब यामै नहि कीजै ।
साढे तीन पैड महि तुमको जहँ भावै लै लीजै” ॥
“बोल्ह्यो बटु सकल्प विहँसि अरु नृप-तिय ढारयो पानी ।
“कहाँ चहत हौ भूमि” विहँसि बलिबोल्ह्यो इमि मृदुवानी ॥

(४१)

“इतही” यह मुख कढत तुरत सिगरो मखमण्डल कांप्यो ॥
दिज निज चरन बढाय दुपद मै भूमि रसातल नाप्यो ॥
जवहि तीसरो पैड घग्गन कौ नहि थल कहूँ निहारयो ।
करि भुव वक तवैं बलि सो बटु बलकत वैन उचारयो ॥

(४२)

“हे नृप रिधि सिधि पाय मानतै तै गुरु सीख न मानी ।
तीजौ पैड धरन कौ पुहमी क्यौं न देत अभिमानी” ?
हिमगिरि सो अँचो पुनि अपनो दर्पित सीस नवाई ।
“नापि लेउ मेरो तन सारो, विहँसि कह्यो बलिराई ॥

(४३)

यो कहि परयो दण्ड-सम महि पै अरु बलि कछू न भाख्यौ ।
वामन चरन उठाय आपनो नृपति-सीस पै राख्यौ ॥
विद्याधर किन्नरगन प्रमुदित नभ दुन्दुभी बजाई ।
गायो सुजस महीपति-सिर पै सुमन-जूह बरसाई ॥

(४४)

कह बटु अवहूँ पैड पूरो हित ठौर दिखात न मोही ।
या लागि विकट धर्मबन्धन मै अब बाँधत हौं तोही” ॥
अस कहि पच्छिराज का सुमिरयो वरुन-पास मँगवायो ।
तामै बाँधि दैत्य-अधिपति कौ सुतल पताल पठायो ॥

(४५)

इमि निज स्वामिहि वचन-वद्ध ह्वै पास-वद्ध अवलोकी ।
सुर-विजयी-नृप-चमू-पाल निज क्रोध सक्यो नहि रोकी ॥
वोल्यो “या वट्टु ने धोखो दै नाथ ! तुम्है है वाँधो ।
अरु या मिस करि कपट आचरन देवन को हित साधो ॥

(४६)

या ते मोहि दीजिए आयसु याको रनहि प्रचारी ।
कै कस्यप को घाम तपोवन अवही जाय उजारीं ॥
कै निज कोध-क्रसानु माँहि अमरावति डारीं जारी ।
कै सुर-वस विहीन करौं मै आजु धरा कौ सारी ॥”

(४७)

अस कहि सूल उठाय उग्र दृग वामन दिसि अवलोक्यो ।
तेहि नृप करि सकेत नैन सो तुरतै यो कहि रोक्यो ॥
“हे सेनाधिप ? याहि वचन दै वैँध्यो धर्म की डोरी ।
या ते छमा कीजियै वट्टु कहँ यह अनुमति है मोरी ॥

(४८)

लखौ काल की कुटिल चाल जिन ऐसो समय दिखावो ।
वाँध्यो वट्टु ने ताहि, कोपि जिन मुरपति-दर्प नसावो ॥
तुम सब देखत रही जयामति प्रजा न कछु दुख पावै ।
रहियो सबै सचेत जवँलों वानासुर घर आवै ॥

(४९)

कहियो चरन वन्दि माता अरु पिनु नो यहै सँदेनो ।
वाँधो गयो धर्म के बन्धन जनि हिय करे जँदेनो ॥
जदपि वैँठि सुरपति-निहानन राज करन नहि पायो ।
पै त्रिलोक-अधिपति-हरिहू को समूहे हाथ नवायो ॥

(५०)

तात तुम्हारे पुन्य-प्रभावनि इन्द्रहि समर हरायो ।
औ कस्यप-कुल-कलित-व्वजा कहँ नभमण्डल फहरायो ॥
दान सबै वसुधा कौ दैकै हरि कौ हाथ नवायो ।
पै विरधापन माहि रावरे पद सेवन नहि पायो ॥

(५१)

दै कै पताल को राज नरेसहि,
आपु मुरेसै उतै बुलवायो ।
त्यौही बृहस्पति कौ दै निदेस,
तहाँ तिनकौ अभिषेक करायो ।
कीन्ह्यौ भलो इमि देवन कौ,
औ अदेवनि कौ यहि भाँति दबायो ।
वामन कानन कौ गवने,
पितु मातु कौ यौ करिके मन भायो ॥



त्रयोदश सर्ग

सवैया

(१)

उतै सगर मै घननादहि तोषिकै,
राकस-राज सौं जोरि मिताई ।
जनथान मै द्वैक दिना रहिकै,
खरदूषन की लहिकै पहुनाई ।
रजनीचरनाथ सो पाइके भेंटहि,
औ अपनो मख वाजि फिराई ।
फहरावत वीर विजै की धुजा,
निज देस कौ वान चल्यो हरखाई ॥

(२)

उतै दुन्दभी पै खरी चोट परी,
दहले हिये दैन प्रवीनन के ।
पग आगे वढाये न नेकु परै,
छुटिगै इमि साहस धीरन के ।
लखि वान कह्यो "रन मै चढिकै,
न मुरे समुहे कबौ तीरन के ।
विडरै या चमूचय भोकनि सौं,
दुरभाग विरोधी समीरन कै ॥

(३)

यों कहिकै जबही वर दीर नै,
 आपुनो स्वदन आगे चलायो ।
 सो लखिके वलि के लघुवन्धु नै,
 मत्तमतगज कोपि वढायो ।
 या विधि दैत-चमू-चतुरग कौ,
 वान नै चौगुनो चाव चढायो ।
 हूँ विजयी पै निरास हियो,
 निज सैन लिये नगरै निवरायो ॥

(४)

गज दाजि की भीर दिखाइ परै,
 न जमोद प्रमोद की वातै कहूँ ।
 विकसे मुञ्ज-रुज प्रजा के लयै,
 न विनोद मिलाप की घातै कहूँ ।
 कटि छाम पै धारे भरी गगरी,
 वनिता न फिरै बलखातै कहूँ ।
 वगियानि में मालिनियानि के वृन्द,
 लखाइ परै नहि जातै कहूँ ॥

(५)

वह नर्मदा दूवरी पीरी परी,
 बलिराज के यों विहरानल तायकै ।
 हरियारी मिठी तर-वृन्दन की,
 न प्रसून खिलै खरो सोग मनायकै ।
 चुक सारी बुलाये न बोलै कहूँ,
 पुर के जन कोऊ मिलै नहिं धायकै ।
 करुनारस की मनौ सैन सबै,
 नगरी में निवास कियो इतै आयकै ॥

(६)

सूनी पगे मखमण्डल ल्यौ,
 महि लोटत तु ग घुजा अरु नारी ।
 जज्ञ-कृसानु भई चय राख की,
 औंधो परो घट सूखि गौ बारी ।
 स्वान स्रुवा गहै, वायस वातिन,
 औ घृत - दीपनि चाटै विलारी ।
 यौं हय-मेघ-थली की दसा,
 महिपालकुमार ने आय निहारी ॥

(७)

मखसाला भई सवै श्रीहत यौं,
 मनौ रुद्र ने कामपुरी लई लूटी ।
 लखिकै दयनीय दसा बलि-बन्धु के,
 सासह ही को गयो मनो छूटी ।
 गृह-द्वार की बन्दनवार को बाल,
 विलोक्यो परी इतही उत टूटी ।
 अरु या मिसु दैतकुमारनि कौ,
 सब ही विधि भाग गयो मनी फूटी ॥

(८)

मूरति - सी करुनारस की,
 पलका पै परी लखी मातु अकेली ।
 काटे गये तरु पै ज्यों चढी,
 मसली मुरभाई गिरी जनु वेली ।
 वैठि गई तिय साहसकै,
 वहियाँहि गही कोउ दौरि सहेली ।
 दीन्ह्यौ सवै वसुधा जिन दान मै,
 वा बलि की यह नारि नवेली ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(९)

वान को देखत ही तिय नै,
दुख पाय घने अँसुवा वरसायो ।
ज्यो निधनी घन पावै कहँ,
लखिकै तेहि वाम को धीरज आयो ।
सूँधि के माथ विठाय समीप,
भुजा भरिकै तिहि कठ लगायो ।
बोलन कीन्ह्यो प्रयास तऊ,
भरि आयो गरो न कछू कहि आयो ॥

(१०)

आयो विरोचन ताही समै,
विरधा बलि-मातु हँ साथहि धाई ।
वान के आवन की सुधि पाडकै,
आइ जुरे कित लोग लुगाई ।
सोक-नदी उमडी अति वेग सौं,
धीरज-हूलिन दीन्ह्यो गिराई ।
तौ लगि सुक्र लिये बटु साथ,
उतै नृप-मन्दिर मै गयो आई ॥

(११)

परसे गुरु के पद पकज वान नै,
पाय असीस भयो बड भागी ।
अबला निज घूँघट घालि मयक सो,
आनन वामै दुरावन लागी ।
सुत । धीरज धारो कह्यो गुरु नै,
विधि वाम न काहि कियो हतभागी ?
वह बीति गयो जु पै पुन्य-प्रभात,
तौ काल-निसा चलिहै तुमै त्यागी ॥

(१२)

हो वलि को समुभायो कितो,
 वनिये जनि या विधि औठर दानी ।
 पै बटु की वतियानि में आयकै,
 मेरी सिखावनि एक न मानी ।
 हाँथ जरे मख के करतै,
 विधि फेरि दियो निज लेख पै पानी ।
 आजू लौ ऐसी सुनी न लखी,
 कहूँ वाँधेउ जात त्रिलोक के दानी ॥

(१३)

पै अब यामें घरो है कहा,
 जो भई सो भई सुत ! ताहि बिसारो ।
 बूढ़े ववा को करो प्रतिपाल,
 जरा जननी को सबै दुख टारी
 दैत के वसिन के सुत ! वान,
 अही तुमही वस एक सहारो ।
 फूलौ फलौ सुर - पादप लौ,
 लहिके इमि आसिरवाद हमारो ॥

(१४)

आजु लौ याही सुन्यो औ गुन्यो,
 पदमा वर वानि में वर है भारी ।
 ही को दुराव दुराय दुवो,
 सुत ! सीस पै तेरे रहें करवारी ।
 सग विजय की विभूति रहै सदा,
 जो लगि देव-नदी बहै वारी ।
 वानी विलास करै मुख में,
 कमला कवो वाँह तजै न तुम्हारी ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(२१)

सोनपुरी में करै लग्यो राज,
प्रजा परिपालन में मन लाये ।
इद्र लौ आसन पै लस्यो वान,
बृहस्पति सौं गुरु सुक्र सुहाये ।
फूलै फलै सबै लागी प्रजा,
धन धान्य सो खेत लसे लहराये ।
मानो तिहूँपुर के विभौ आयकै,
सोनपुरी में वसे सुख छाये ॥

(२२)

वीती किते वरसै नृप वामनै,
चन्दकला - सी उपा उपजाई ।
त्यौंही षडानन लौं असकन्द,
तनै भयो दैत-नरेस के आई ।
खेलै दुओ मनिमन्दिर में,
अननी कौ अपार प्रमोद मढाई ।
वाढन लगी ससी लौं सुता,
औ चढै लगी अगनि अग निकार्ई ॥

(२३)

पितु के सँग बाल सकद जबै,
सिब-सेल पै खेलन जायो करै ।
अँखियानि कृमार की कोहूँ गनै,
औ गजानन सुण्ड नपायो करै ।
गहि मूस की पूंछ मरौरै कवों,
वरही पै कवों चढि जायो करै ।
फुसकारत व्यालिनी को निदरै,
सटा केसरी की गहि धायो करै ॥

(२४)

अस्त्र प्रयोग निवारन की,
 धनुर्वेद मैं वा ने क्रिया सिखी सारी ।
 सव्द को वेध तथा चल-लच्छ,
 प्रहारिन की विधि हू गुनि डारी ।
 जान्यो गदा-असि-युद्ध प्रवीन,
 प्रवीरनि सौं लरै लाम्यौ प्रचारी ।
 या विधि वान - कुमार भयो,
 सो षडानन ही सौं महा धनुधारी ॥

(२५)

सुत वान को होड षडानन सौं करि,
 या विधि वान चलायो करै ।
 सुर-रुख प्रसूननि काटि किते,
 सिव-सीस समोद चढायो करै ।
 सर-सेतु सो भूमि-अकास मिलाप,
 सुरेस - मतग मँगायो करै ।
 हिमवान मैं त्यों भृगुनायक लौं,
 किते शौच के रन्ध्र बनायो करै ॥

(२६)

सर छूटि सरासन सौ निज लच्छ पै,
 कौ हू नही लगि पायो करै ।
 वह धाय कुमार समीरन वेग सो,
 बीच ही तँ गहि ल्यायी करै ।
 चुटकी सो गहँ अनी कुन्तल की,
 असि कृठित केती करायो करै ।
 करवाल प्रहार सौं सैलनि के,
 नित ही जुग खण्ड बनायो करै ॥

(२७)

‘एक’ ‘नौ’ ‘सात’ ‘प’ ‘ना’ ‘मा’ पढे,
 कर्वों लैखनी कौ उलटी मसि वोरै ।
 आंगुरी सों पटिया पै लिखै,
 खरिया तेहि माहि मिलायकै घोरै ।
 नैकु वुलाये न बोलै कर्वाँ,
 कर्वाँ खीभि कं केतो मचावति सोरै ।
 मूरति लों गडी वैठी रहै,
 पै पुकार सुनेही भगै वरजोरै ॥

(२८)

बीते कछू दिन राज-सुता,
 गुरु-तीय कौ सासन मानन लागी ।
 सीखन लागी कछू गिनती,
 अरु आखर हू पहिचानन लागी ।
 त्यों तुतराय सखीन के सग,
 कथानि कौ आपु वखानन लागी ।
 औ गुडियानि कौ खेलिबे कौ,
 जननी सों कर्वाँ हठ ठानन लागी ॥

(२९)

या विधि षोडस वर्ष गये,
 अवरानि पै वाके ललाई लसै लागी ।
 चन्दन हू के लगाये बिना,
 सबै अगनि सौरभ-सी सरसै लागी ।
 अजन रजन कीन्ह्यौ नही,
 चख काजर रेख लागी दरसै लागी ।
 बाल के आनन सौ मुसकानि,
 मुधा धनसार घनी वरसै लागी ॥

(३०)

चौंसठ हू कला सीखी सबै,
 पै विसेख रुच्यो तेहि चित्र बनाइवो ।
 जान्यो मृदग , वजावन कौ,
 षटराग पै वारित्तरग मिलाइवो ।
 'मूर्च्छना' 'ग्राम' औ मीडनि की,
 गमकै करि वीन प्रवीन वजाइवो ।
 मजु मयूर लौं नाचिवो सीस्यो,
 अलापि 'वसन्त वहार' को गाइवो ॥

(३१)

वीन वजाय उपा जबै चाव सौ,
 मेघ-मलारनि गावन लागै ।
 घेरि घने नभमण्डल कौ,
 वदरा बुँदिया वरसावन लागै ।
 सो लखि नाचै मयूर लगै,
 कल क्वैलियाँ तानै लगावन लागै ।
 पै दिन ही को निसा गुनिकै,
 चकवा चकई दुख पावन लागै ॥

(३२)

गायन चातुरी औ पटुता लखि,
 तुम्बुर नारद भै मति - हीने ।
 किन्नर जच्छ सकायकै सामुहै,
 गावन कौ कवाँ नाम न लीने ।
 होय अनर्थ कहुँ जग मैं नहिं,
 या पै विचार जबै विधि कीने ।
 डोलिहैं मेरु घरा सुनि तान कौ,
 या लागि सेप कौ कान न दीने ॥

(३३)

चितरेखा कुभडक की तनया,
 तिया बाल मृनालहू तें सुकुमारी ।
 निज सील सुभाव सो मन्त्रि-सुता,
 समवैस उपा की सखी वनी प्यारी ।
 जवै ब्रैठै दोऊ निसि आसन पै,
 जुग चन्द की फैलै दुचन्द उजारी ।
 कबौ दोहुन की वतियानि मैं मजू,
 पियूष की धार वहै रसवारी ॥

(३४)

सजि सूहे टुकूलनि केस-कलाप,
 प्रसूननि ही सौं बँधावै, दुऔ ।
 कबौ आपुस मैं दुऔ मान करै,
 कवहूँ परि पाँय मनावै दुऔ ।
 मनुहारि करै मिलि दोऊ कबौ,
 औ भुजा भरि कठ लगावै दुऔ ।
 पय-पानिप लौं मन दोऊ मिले,
 नहि रचक भेद दुरावै दुऔ ॥

(३५)

ऊषा कह्यो "सखी ! देखु बृथा,
 ये चकोर रहैं निसि मैं हमें घेरे ।
 त्यों मदमाते मलिन्दन-वृन्द,
 करै मुखमण्डल पै नितै फेरे ।
 देखौ तडागनि माँहि जबै,
 मुँदि सम्पुट जात सरोजनि केरे ।
 कारन याको कहा सजनी,
 तुमही कही ध्यान न आवत मेरे ॥

(३६)

भाजन के जल मैं सफरी,
 औ लखाई परै कवहूँ जलजात है ।
 पै जबै पानि सौ चाही उठावन,
 जानै-कहाँ ते कहीं वै विलात है ।
 और कहीं लौ कही सजनी,
 दृग कानन सौ वढतँ मिले जात है ।
 द्वै दिन ते कछू जानी नही,
 मन और के और कहा भये जात है ॥

(३७)

मन रजन खजन के चटुआ,
 अँगना मै कहा दृग खोलै नही ।
 परे पजर में चकवा चकई,
 औ चकोरिनी मजु कलोलै नही ।
 केहि बैर सौ वै सुक सारिका चारु,
 बुलायेहू ते मुख खोलै नही ।
 तिमि गावन में पटु कोयलियाँ,
 मन सामुहे क्यो मृदु बोलै नही ॥

(३८)

अगराग न अग लगावै सखी,
 पग जावक नायन लावै नही ।
 नहि अजन अँजे अली दृग मै,
 विरिआइन बीरी रचावै नही ।
 गुहि सेन - जुहीनि के मजुहरा,
 गरे मालिनिया पहिरावै नही ।
 जेहि भौन मै बैठो तहाँ निसि मै,
 परिचारिका दीप जरावै नही ॥

(३९)

वैई कदम्बनि कौ परसे,
 वहै सीतल मन्द सुगन्ध वयारी ।
 त्यों सित चादर-सी विछी भूमि पै,
 वैसियै धोल - मयक - उजारी ।
 वैई प्रसून पराग वेई,
 रितु के गुन वैसेई देखि ले प्यारी ।
 पै गति हाय हिये की सखी,
 वा कछू ते कछू भई जात हमारी” ॥

(४०)

“दूखै चकोर अलीनि वृथा,
 चकवा चकई पिक औ सुक 'सारी ।
 ओगुन आयो नही रितु मै,
 प्रकृती के अजौ गति वैसियै प्यारी ।
 मानै अनैसो न यामै कछूक,
 दुराज प्रजा भई राजकुमारी ।
 धीरज धारी खरो हिय मै,
 हरिहै दुख सोई वडो घनुधारी ॥

(४१)

या तन औ मन पै सजनी,
 कछूहू अधिकार रह्यो नहि तेरो ।
 तो हिय मै अव साँचो सुनौ,
 कियो मैंन महीष नै आयके डेरो ।
 या ते सबै विपरीत लगै तोहि,
 दूसरो और न कोऊ निवेरो ।
 पूजिहै हीके सबै अभिलाष,
 यहै वस आसिरवाद है मेरो ॥”

(४२)

या विधि आपुस में बतरात ही,
 सारी उजारी निसा अधियानी ।
 राजकुमारि के नीरज नैननि,
 आय कछू निदिया नियरानी ।
 सोय रही तिया सेज पै जाय,
 गई चित्तरेखा उपा नही जानी ।
 सापने में धनुधारी लख्यो,
 अपने ढिग या विधि रैनि सिरानी ॥

(४३)

प्रात ही आय सहेली गई,
 नभ आई उपा पै उपा नही जागी ।
 रागमई भई प्राची दिसा,
 उठिबेकौ न राजसुता अनुरागो ।
 पकज पानि हिये पै घरचो,
 गुन्यौ सारो सरीर जरै मनौ आगी ।
 वाहि विहाल विथा सौं लखे,
 उपचारनि को करिवे सखि लागी ॥

(४४)

परयक पै लोटे विहाल उपा,
 मुरभाय गई मानौ फूल - छरी ।
 धनसार उसीर को लेप कियौ,
 सित कुकुम लौं सो परो विखरी ।
 विजना करतै रही, सीसिह लाड,
 गुलाब की नाइ दई सिगरी ।
 वनि धूम उड़चो सोई, फूटचो हरा,
 विरहानल में इमि जात जरी ॥

(४५)

पूछै लगी कही "राजसुता,
 निसि में यह कैसी दसा भई तेरी ।
 कै जुर आयी पियारी तुम्है,
 कै लई कोऊ-अतर व्याधि ने घेरी ।
 साँचही साँची कही हम सौं,
 जो पै राखती तू इती प्रीति घनेरी ।
 तोहि विहाल लखै सजनी,
 धवराय रही अतिसँ मति मेरी" ॥

(४६)

"तो सौ दुराव की वात कहा,"
 इमि भाख्यो उषा तेहि की दिसि हेरी ।
 "सापने में धनुधारी लख्यौ,
 जिन माल प्रसूननि मो गर गेरी ।
 अक भरयो मोहि गाढे सखी ।,
 करी नेह-नही बतियाँ बहुतेरी ।
 पानि सरोजहि धारि लखौ,
 धरकै अजहँ छतियाँ लखौ मेरी ॥

(४७)

नीरद नील सौ सुन्दर गात,
 लसै छनदा पट पीत निकाई ।
 बाहू विसाल, बडे बडे नैन,
 विलोकत ही चित लेत चुराई ।
 आयकै चौसर दोन्हो विछाय,
 दियो तनहू मन दाँव लगाई ।
 हारि कै वा सँग री सजनी,
 विन दाम गई तेहि हाँथ बिकाई ॥

(४८)

ऐसाई वीर । उपाय करौ,
 जेहि आनन-इन्दु लखौं तेहि केरो ।
 जात जरो विरहानल गात,
 बुझावन मै जनि लाउ अवेरो ।
 जौ लगि जीही सुनौ सजनी,
 कबहूँ उपकार न भूलि हौ तेरो ।
 जैसे वन अरी तैसे सखी ।,
 अवही चितचोर बुलाय दै मेरो ॥

(४९)

सो सुनिकै चितरेखा कठू,
 विहँसी तेहि ओर चलायकै आखँ ।
 “दै है कहा हमको उपहार मै,
 जो तुव पूरी करै अभिलाखँ ।
 “या तन औ मन तेरो भयो,
 तोहि देन को और कहा हम राखँ ।
 प्रेमहूँ को करि - लै समभाग,
 तऊ मन माहि उपा नहि माखँ” ॥

(५०)

धीरज राजसुता की बँवायकै,
 जायकै सो पटतूलिका लाई ।
 नाक - रसातल - वासिन की,
 तिय ने तेहि पै तसवीर बनाई ।
 अकन लागी जब पट पै,
 जदुवसिन के वर चित्र सोहाई ।
 देखत ही अनिरुद्ध की ओर,
 कछू मुसकानि उपा-मुख आई ॥

(५१)

भाख्यो सखी सो उषा सतराय,
 “यहै चित्तचोर यहै धनुधारी ।
 वेगि ही याही बुलावन कौ इत,
 क्यों न उपायनि कौ करै प्यारी ।”
 सो कह्यो “या जदुबस-विभूपन,
 मार-तनै अतिसै बलधारी ।
 द्वारिका माहि वसै सुखधाम,
 करै ससि लौ ससि बस उजारी ॥”

(५२)

ऊषा कह्यो “सुनु री सजनी,
 तुमरे बस जीवन प्रान हमारी ।
 या जग में कोउ देखि परै नहि,
 मो दुखिया के जिया को सहारौ ।
 बोरौ चहौ गहि सोक के सिन्धु में,
 कै बहियाँ गहि मोहि उबारौ ।
 टारो निरासा अँध्यारो सबै,
 जुपै देखी चहौ मुखचन्द उजारौ ॥”

(५३)

“धीर धरौ चितरेखा कह्यो,
 तुमरे हिय कौ अभिलाष पुरैहौ ।
 जानती व्योम-विहारिन की विधि,
 द्वारिका कौ अबही उडि जैहौ ।
 मत्रनि के बल, मोहि सबै,
 रखवारनि कौ अबही इतै ऐहौ ।
 या विधि सौ प्रिय बालम कौ,
 अबही सजनी तोहि ल्याय मिलैहौ ॥”

(५४)

यों कहिकै चितरेखा चली नभ,
 मानौ दई कोऊ रेख खिचाई ।
 कै करि कोप प्रवीर कोऊ,
 घनुधारी दियो मनौ वान चलाई ।
 द्वारिका में पहुँची तिय जायकै,
 हेरि प्रभा गयो हीय हिराई ।
 पै सखि - कारज सीस धरे,
 अनिरुद्ध के भौन धँसी सचुपाई ॥

(५५)

सेष की मेज पै राजै जया हरि,
 छोर-पयोनिधि में दुखहारी ।
 फेन-सी सेज पै सोवत त्योही,
 विलौर के मन्दिर ताहि निहारी ।
 कीन्हौ मनै मन वाम प्रनाम,
 उठाय लियो पलका सुखकारी ।
 मत्रनि के वल सौं उडि आपु,
 अकास से सोनपुरी पगुधारी ॥

(५६)

अनिरुद्ध कौ या विधि ल्याई तिया गहि,
 पै यह भेद न काहू लखान्यो ।
 नृप की तनया सब दुख भुलायकै,
 आपुनो भाग-उदै अनुमान्यो ।
 दविकै उपकार के भारनि सो,
 चितरेखहि त्यौ अतिसै सनमान्यो ।
 तजि द्वारिका को कहाँ आय गयो,
 यह रचक मार-कुमार न जान्यो ॥

(५७)

मन्त्र-निवारन होत ही नैननि,
 त्यागि कहूँ निदिया पगुधारी ।
 हेम-विमडित-भौन की भीति ने,
 त्यों निज दीठि कुमार ने डारी ।
 पीढची जक्यो सो रह्यो कछु देर लौ,
 पै मुख वैन सक्यो न उचारी ।
 तौ लगि वा रति की मद-मोचिनी,
 आय गई हँसि राजकुमारी ॥

(५८)

पाँयनि पै परिकै अनिरुद्ध के,
 बोली तिया भरि लोचन वारी ।
 “तो सँग चौसरि खेलिकै नाथ,
 गई अपनो तनहू मन हागी ।
 या लगि कीन्ही डिठाई इती,
 कर मेरो गहौ ही गई बलिहारी ।
 चेरी भई तुव पाँयनि की,
 अब राखिले बालम लाज हमारी ॥”

(५९)

यो कहि पकज सौ गहि पानि कौ,
 वा कहूँ मजन आपु करायो ।
 त्योंही गुलाव फुहारनि सो,
 अन्हवाय पितम्बर कौ पहिरायो ।
 व्यजन लाय सुधारस स्वादु के,
 आपने हाथन वाम जिमायो ।
 पान खवायो प्रमोद भरी,
 परिचारिका चौसर आय बिछायो ॥

(६०)

ऐसे वान-मन्दिर मैं विहरि उपा के मग,
 लाग्यो सुख दिवस वितावै अनिरुद्ध वीर ।
 उत द्वारिका मैं सुत-हरन अचानक ही,
 लखि जदुवसिन को हिय न धरत धीर ।
 सोवत सो जाको हिय-खण्ड ही हिराय गयो,
 कँमे कँ वखानै कोऊ जननि-हिये की पीर ।
 भोर ही ते साँझ लौ नितैही भूय-मदिर मैं,
 लागी रहै सोक की सताई वनितानि भरी ॥

चतुर्दश सर्ग

रोला

(१)

कपत रवि नभ कढत मनहु वरसावत आगी ।

मन्द समीरन व्याल - वदन - स्वासा सम लागी ॥

कूजत विहग-समाज आजु जनु दुख दरसावत ।

सुमन-जूह तरु डारि मनहुँ अँसुआ वरसावत ॥

(२)

हिय - अवेग-सी उठै सिन्ध लहरें बहुतेरी ।

कोउ अनहोनी वात कहत जनु या मिसु टेरी ॥

बह्त आँसु की धार सरिस सरिता मँह पानी ।

मनहुँ मही की भई कोऊ अतिसै हित हानी ॥

(३)

केहि कारन अनिरुद्ध आजु नहिं परत लखाई ।

औ पग परसन काज बधू अब लौ नहिं आई ॥

यासो कछु मन खिन्न रही वर रुकमिन रानी ।

अरु सोचत कछु' रहे मनहिं मन सारगपानी ॥

(४)

तो लगि तजि रँग-भौन तहाँ आयो बल भाई ।

पूँछयो "कहँ अनिरुद्ध कहूँ नहिं परत लखाई" ॥

सो सुनि रुकमिनि तुरत तहाँ भेजी एक दासी ।

लावहु कुँवर बुलाय करै सो दूरि उदासी ॥

(५)

बढी महल सतखण्ड कुँअर रग - भौन निहारी ।

कट्टु रव तेहि फटकारि लगे कूजन सुक - सारी ॥

भूकन लाग्यो स्वान गई दासी घबराई ।

गर्जनि ताकी सुनत बधू सिजिया तजि आई ॥

(६)

“कीन्ही बडी अवेर कह्यो दासी मृदु बानी ।

कव की जोहति वाट वैठि चिन्ता-वस रानी ।

गौने कहाँ कुमार खडे पूँछत बलदाऊ ।

लीन्ह्यौ घेरि विषाद आजु मानौ सब काऊ ॥”

(७)

कह बधु घूँघट घालि कछू मन माहि लजानी ।

“बहुत राति लौ कहत रहे हर - व्याह-कहानी ।

पै तबहूँ नहि नोद जत्रै नैननि मँ आई ।

गायी राग विहाग दई मै वीन मिलई ॥

(८)

धरी इतै पै पाग और पदवान इहाही ।

यातै उपजति कछुक कछू चिन्ता मन माही ॥

गौने ह्वैहें कहूँ सिन्धु - तट खान बयारी ।

आवत ह्वैहें चपल तुरंग कीन्हें असवारी ॥”

(९)

तुरत अटा ते उत्तरि रानि ढिग दासी आई ।

भारयो सकल प्रसग बधू सौँ जो सुनि आई ॥

सो गुनिकै बल कान्ह, साम्ब, आदिक दुचिताये ।

प्रदुमन, सात्यकि, सद्धित सभा मँह सब जुरि आये ॥

(१०)

बल सात्यकि तन हेरि कह्यो इमि गहवर बानी ।

“गयो कहाँ अनिरुद्ध आजु कछु परत न जानी ॥

आधी निसि लौ रह्यो गौरि-हर-व्याह सुनावत ।

पीछे वीन वजाय रह्यो मधुरं कछु गावत ॥

(११)

परी पाँवरी पाग महल में बधू बतावत ।

गयो कहीं चलि वाल समुझि मैं नेकु न आवत ॥

खले न द्वार कपाट जगत सारे प्रतिहारी ।

नहि कछु भेद लखात कहा करिहैं त्रिपुरारी” ॥

(१२)

कह्यो सात्यकी “नाथ ! ताहि मृगया अति भावत ।

गयो कहूँ मृग साथ वालवर वाजि भगावत ॥

अथवा भटक्यो भूलि कहूँ वन-वीथिन माही ।

या ते अब लौ आय सक्यौ अपने गृह नाही ॥

(१३)

तब लौ एक चर आय ललित लायो मनि-माला ।

राख्यौ बल ढिग जाय सुघर कसमीर दुसाला ॥

कह्यो जोरि कर “नाथ इन्है उत्तर दिसि पायो ।

प्रभुहि समर्पन काज इन्है सेवा मैं लायो” ॥

(१४)

सुत को पट पहिचानि अतिहि लाग्यो मन ऊबन ।

करुना-सिन्धु अगाध माहि लागे बल डूबन ॥

गहवर-हिय हरि कह्यो जबहि माला पहिचानी ।

“काहू डारचो मारि ताहि ऐसो जिय जानी ॥”

(१५)

तव बल सो कर जोरि साम्ब बोलेहु मृदु बानी ।

“वा समुहे कोउ वीर सकत नहि पकरि कृपानी ॥

नैमुक साहस गहो सवनि को वीर वैधाओ ।

जानत भूत भविष्य विज्ञ दैवज्ञ बुलाओ” ॥

(१६)

सो सुनि बल धरि धीर तुरत चर एक पठायो ।

प्रश्न विचारन काज विज्ञ जोतिसिन बुलायो ॥

ते सुनि राज-निदेस तुरत चर साथहि आये ।

दोन्हो बल वहु दान उचित आसन बैठाये ॥

(१७)

तव बोले हरि “सुनहु विप्र या प्रस्न हमारो ।

गयो कहाँ अनिरुद्ध सकल मिलि यहै विचारो ॥

जागत आधी राति रह्यो निज मन्दिर माही ।

पै प्रभात को सौध छाँडि आयो महि नाही” ॥

(१८)

सुमिरि गजानन सम्भु गौरि अरु सारद सेखै ।

खैचन लागे विप्र तुरत पटिया पर रेखै ॥

अरु बूढे रम्माल गनित करि जोग मिलाई ।

पसि डारन लगे कछुक मन मै सकुचाई ॥

(१९)

प्रथम रमालन पृथक पृथक निज जोग विचारयो ।

पुनि सब मेल मिलाय वचन यहि भाँति उचारयो ॥

किते चक्र कुण्डलिन तहाँ जोतिसिन बनाये ।

बहुरि सोधि पचाग आपनी विधि बैठाये ॥

(२०)

“उत्तर गयो कुमार कोऊ प्रमदा सँग ताके ।

दियो मत्र-वल छेकि वाम वा दिसि के नाके ॥

जासे कोऊ सकै नाहि पीछो करि वाको ।

धावै जादव वीर छीनि नहि लेय युवा को ॥

(२१)

पै सका की बात नाथ । या मे नहि कोई ।

करि नहि सकत अनिष्ट चहै यम हू सो होई ॥

याते चरन पठाइ वाल को सोव लगावो ।

अभय करी पुरकाज सकल भय-भेद भगावो ॥”

(२२)

अस कहि मत्रन कीलि ग्रहनि दैवज सिधारे ।

वल, हरि, साम्ब प्रद्युम्न सदन मन मुदित पधारे ॥

रुक्म-नुता परितोषि रुक्मिनी को समुभाई ।

तव अन्हाइ जल पान कियो कछु घीरज लाई ॥

(२३)

पुनि कछु करि विस्राम सभा मँह हलधर आये ।

तुरत दूत को भेजि सकल चर-निकर वुलाये ॥

निज निज कारज निपुन, कूट नय जाननहारे ।

लै सकेताहि खाल बाल की खैचनवारे ॥

(२४)

दीन्ह्यो तिन्है निदेस “बेगि उत्तर दिसि जावौ ।

गयो उतै अनिरुद्ध तामु को पतो लगावौ ॥

जो नहि मिल्यो कुमार कितो अपकीरति ह्वैहै ।

गुप्त-चरन की साख घाक माटी मिलि जैहै ॥

(२५)

पुनि हलधर निज पानि पान-सवहिन कौ दीन्ह्यौ ।

वहु विधि सो समुभाय विदा चर-निकरनि कीन्ह्यौ ॥

ते सब चले जुहारि स्वामि-कारज मन लाये ।

व्यापारी, वटु, साधु, विप्र तिय वेप वनाये ॥

(२६)

कन्दर खोह पहार सरित सर नद अरु नारे ।

अनायास करि पार खोजि मुनि-आश्रम डारे ॥

जहाँ भयो सदेह तहाँ रहि काल वितायो ।

तऊ न नैसुक खोज राजनन्दन कौ पायो ॥

(२७)

तव चर-निकर निरास सबै विधि साहस हारी ।

आय द्वारिका माहि भूप सौ गिरा उचारी ॥

“कोऊ बच्यो न थान नाथ । उत्तर दिसि माही ।

जाको हम निज दृगनि देखि आये चलि नाही ॥

(२८)

चपा चपा करि सकल भूमि भूधर अवरेखै ।

सुन्यो न ताको नाम कहूँ, अरु ताहि न देखै ॥

काहू विधि सौ समाचार वाको नहि पाये ।

तव निजमुख मसि लाय हिये पाहन धरि आयै ॥

(२९)

पै मुखिया नहि फिरयो हमै प्रभु पास पठायो ।

औ दोऊ कर जोरि यहै सदेस मुनायो ॥

तीनि मास मँह जु पै कुमारहि खोजि न पैहीं ।

मानसरोवर फाँदि आपने प्राण गवैहीं” ॥

(३०)

अस कहि चढि बर बाजि गयो उत्तर दिसि माही ।

हम लै दुखद-सदेस नाथ । आये तुम पाँही ॥

सो लैहै सुधि अवसि कछू यामे सदेह न ।”

अरु कहि बल पद नाय गये चर निज निज गेहन ॥

(३१)

उत उत्तर दिसि जाय सोनपुर चर नियरान्यो ।

फरक्यो दच्छिन बाहु सगुन गुनि हिय हरखान्यो ॥

सीतल मन्द समीर दियो मग-खेद निवारी ।

मन मँह अमित उछाह नगर दिसि चल्यो अगारी ॥

(३२)

निवसि अतिथि-गृह निसा सबै सुख सोइ विताई ।

होतहि प्रात अन्हाय भाल दै तिलक सोहाई ॥

पहिरि रुचिर परिधान पाग केसरिया धारे ।

वाँधे कटि करवाल गयो इमि राज-दुआरे ॥

(३३)

द्वारपाल से कह्यो “भूप जस सुनि मै आयी ।

हौं ही राजकुमार चाकरी कौ मन लायी ॥”

सो सुनिके प्रतिहारि भूप के सन्मुख-जाई ।

तेहि लै आवन काज लई नरनाह-रजाई ॥

(३४)

सो लै गयो लिवाय वान-समुहे तेहि काही ।

गयो भूप के निकट हिये रचक भय नाही ॥

नरपति-पद सिर नाय व्यवस्था सकल बखानी ।

‘सौंपिय मोहि कछू कठिन काज’ बोल्यो मृदुबानी ॥

(३५)

लखि तेहि परम विनीत खरो जोरे जुग पानी ।

धीर वीर गम्भीर युवहि सब लायक जानी ॥

दीन्ह्यो बहुरि निदेस सब विधि धीर वँधाई ।

‘अत पुर के द्वार करौ रच्छा तुम जाई’ ॥

(३६)

नृप अनुसासन मानि आपु अन्त पुर-द्वारे ।

पहरौ लाग्यौ देन छद्मवपु कौ इमि धारे ॥

जानत रह्यौ रहस्य अमित दासिन सनमानी ।

यहि विधि लिये हवाल सब तहँ को चर जानी ॥

(३७)

सेनितपुर इमि निवसि भेद तहँ को सब जान्यो ।

पुनि प्रभु-काज सँवारि देस चलिवौ मन ठान्यो ॥

नृप सौ लँ अवकास चरन-पकज सिर नाई ।

गवनेउ चर निज नगर अमित मन मोद मढाई ॥

(३८)

चल्यौ द्वारिकापुरी पवन गति सौ हय हाँके ।

या विधि लाँघत जात सरित-सर-सैलनि वाँके ॥

बहुरि सभा-मधि गयो जहाँ बैठे यदुराई ।

वल-हरि-पद-सिर नाय बैठे निज आसन जाई ॥

(३९)

लखि प्रमुदित मन ताहि तुरत वल हिय अनुमान्यो ।

लायो चर मुम समाचार निहचै जिय जान्यो ॥

लहि हरि को सकेत बहुरि जोरयो जुग पानी ।

सेनितपुर की कहन लग्यो मन मुदित कहानी ॥

(४०)

हैं निसर्ग दुर्बोधि नीति नृप की छल-वोरी ।

कहँ मो सरिस अबोध चरन की गति मति थोरी ॥

दुर्गोय चरित्र वान अन्त पुर - वारे ।

जान्यो मैं जदुनाथ सकल परताप तुम्हारे ॥

(४१)

ति सोनपुर कुँवर वान भूपति-रजधानी ।

राख्यो (हि नृप-सुता राजमन्दिर सनमानी ॥

की प्रिय सहचरी नाम जाके चितरेखा ।

लै गई ताहि उडाय गगन पथ काहु न देखा ॥

(४२)

नासुर हू नाथ ! सुता को भेद न जानत ।

है अनिरुद्धहि बहुत राज - तनया सनमानत ॥

सु नेह मैं नह्यौ कुँवर सुधि सकल विसारी ।

प्रमूदित खेलत रहत ताहि सँग पसासारी ॥

(४३)

जनीति यह कहत होत चर नृप के लेचन ।

कटु अथवा मृदु कहीं सुनिय तेहि त्यागि सकोचन ॥

त न कहँ हित वैन सदा सौननि सुखकारी ।

स्रवन सुखद तिमि वचन सकत नहिं काज सँवारी ॥

(४४)

चर सोई अधम साधुमत जो नहि राखै ।

नृप सो करै दुराव और की औरहि भाखै ॥”

र वर डमि मन सोचि नेकहू सकुच न लायो ।

कहन लग्यो अरि-विभव आपु जैसा लखि आयो ॥

(४५)

“सोनितापुर नग-अक लसत अमरावति जँसो ।

त्यो ही नृप-नय-निपुन वान सुरपति सम तँसो ॥

सुरगुरु-सम गुरु सुक्र सचिव दिगपति-सम भोहत ।

वान-सभा इहि भाँति त्रिदसपति सभा विमोहत ॥

(४६)

केवल चित के चोर, फलन ही में गदराई ।

राज-काज के हेतु रही तहँ डाँक सोहाई ॥

रह्यो सोख ही रग, दोष त्रयदोषनि पाही ।

पातन ही में खरक, अधोगति मूलनि माही ॥

(४७)

रहे त्रिसूलहि सूल, भिषग-गोहनि खल देखे ।

पर - नारी - कर परस करत तिनहिन अवरेखे ॥

जुआ वृषभ के कन्व, जतिन-कर दण्ड सोहाही ।

नर्तक-गान में भेद, वान - नृप-सासन माही ॥

(४८)

यदपि कवहुँ नहि वान चोपि कै चाप चटावत ।

औ कवहुँ नहि रोषि रोष रेखा रुख लावत ॥

केवल गुन-अनुराग मानि राखत हित तासन ।

निज सिर धारत माल सरिस सब भूपति-सासन ॥

(४९)

सकल राज के काज आपु नृप - सुवन निहारत ।

सत्रु मित्र सम भाव न्याय में भूप विचारत ॥

गुरु-आयसु लहि लग्यो रहत मख-साधन माही ।

प्रजानुरजन करत रहत नरपाल सदाही ॥

(५०)

ये ते दिवस निवास कियो सोनितपुर माही ।

राजनीति में छिद्र लख्यो एकहु पै नाही ॥

देस-काल - बल देखि नाथ ! इमि मत्र दृढाओ ।

सोनितपुर सो सुवन वान-नन्दिनि - युत लाओ ॥

(५१)

राज-सभा - मधि या विधि सौं,

असुराधिप को बल वैभव गाई ।

औ अनिरुद्ध-उषा के विनोद-

त्रिहारनि की सवै वात सुनाई ॥

मौन गहे चर वैठि गयो,

निज आसन पै सवकी सिर नाई ।

जानि विलम्ब तवै बल नै,

तेहि को गृह जान कौ दीन रजाई ॥



पञ्चदश सर्ग

सार

(१)

दूजे दिवस प्रात ही हलधर राज - सभा मँह आये ।
कुल - गुरु, सेनापति, सरदारनि, सचिवनि सवन बुलाये ॥
अन्धक, भोज, बृसनि कुल के जे अपर अमित रनधीरा ।
इमि बल कौ आदेस पाय तहँ आये सब जदूवीरा ॥

(२)

हरि - पद - पकज सीस नाय निज आसन वैठे जाई ।
मुख्य सचिव तव सभा बुलावन हेतु कह्यो समुझाई ॥
बोल्ह्यो "एक चर सोनितपुर से लायो कुँवर - सँदेसो ।
सबै भाँति अनिरुद्ध कुसल हैं जनि हिय करिय अँदेसो ॥

(३)

वानासुर की सुता-सहेली लै गइ ताहि उडाई ।
अरु तेहि निज अवरोध - गेह मै राख्यो वाम दुराई ॥
निवसत कुँवर असुर - परिरञ्छित नृप - अन्तपुर माही ।
सान्त उपायनि तेहि आवन की कोउ आस अब नाही ॥

(४)

मन्त्र स्वतन्त्र आपनो या लागि दृढ विचारि कै दीजै ।
आवं बाल द्वारिका कौ फिरि सोई सब मिलि कीजै" ॥
सो सुनि सकल सभासद-जन - गन हरपित हिय मुसकाने ।
मानहुँ दिनमनि उदित समै लखि -पकज सर विक्रमाने ॥

दैत्यवश महाकाव्य

(५)

कह्यौ सात्यकी “कहा मन्त्रिवर यामे है कठिनाई ।
चलिए प्रात होत सोनितपुर उदभट कटक सजाई ॥
लीजै वेगि नाथ को आयसु कीजै नेकु न देरी ।
मारौ सकल दैत बसिन कहँ वान - नगर की घेरी ॥

(६)

तव हरि कह्यो “वीर सात्यकि नै अभिमत मत्र विचारो ।
दैत्य-निकर ते बाल - मुक्ति को और नही कोऊ चारो ॥
बैठे रहै अमित बलधारी ववा पिता अरु भाई ।
परचौ रहै परवस पै बालक या मै परम हँसाई” ॥

(७)

कह्यौ रुक्म हरि वानि तुम्हारी बोलत बढि बढि वातै ।
जानत नाहि दैत्यवसिन की महा घोर रन - घातै ॥
निदरि सक्र को वज्र हरायो जिन षटमुख धनुधारी ।
लई हती जिन अमरावति की लूटि कराय अगारी ॥

(८)

जात पताल पिता - पद - परसन वान अमित बलरासी ।
धारि घरा निज हाँथ सेस के सीसनि देत उसासी ॥
अवहूँ उस्न रुधिर की पारा बहत दैत्य - तन माही ।
तिन से लरै कौन जदुवसी सो मोहि दीषत नाही” ॥

(९)

सुनि इमि परुष वैन मातुल मुख साम्त्र अमित मनमाखी ।
बलकत वैन सरोष सभा - मधि तमकि उठो इमि भाखी ॥
लोचन अरुन वक भूकुटी अरु परिघ भुजा दोउ फरकी ।
अरु ताही मँग लोह - कवच की करी करी सब करकी ॥

(१०)

“जग जदुवस-विभूषन पूषन जहँ कहुँ करत उजेरो ।
नहि रहि जात अतक नैकु तहँ कैसेहु तम अरि केरो ॥
वीर घुरीन घीर जादव जन लसत सभा के माही ।
पै तिनके गौरव की मातुल । कानि करत कछु नाही ॥

(११)

भूलि गयो जदुवमिन को बल भयो न काल घनेरो ।
कीन्ह्यो व्याह वडे भैया को मथ्यी मान इन केरो ॥
निदरि पिता सिसुपाल सघातिन गह्यो मातु के पानी ।
पै मातुल को सुधि नहि आवत बोलत अनुचित बानी ॥

(१२)

पितु-पद-सपथ कहत पन करि कै जो निज तेज सम्हारी ।
सकल सहाय सहित बानासुर निदरि समर मँह मारौ ॥
अपने क्रोध कृसानु माहि सब सोनितपुरहि जराऊँ ।
जम दाढन को फारि बन्धु अरु भाभी को गहि लाऊँ ॥”

(१३)

विहँसि कह्यो प्रद्युम्न “जदुन की यहै रीति चलि आई ।
टीक्यो चरन अँगूठा सो जिन तिन पाई प्रभुताई ॥
छलि कै गई उडाय बन्धु को बाना-सुत-सखि कोई ।
जदुवसिन की याते जग में कहाँ हैमाई होई ॥

(१४)

अब लौ ममाचार आता को कौहु विधि नहि पाये ।
व्याज-महित बदलो सब बाको देखी लेत चुकाये ॥
अकिलो जबै समर अगन में बान सरासन जोरौ ।
निमित्त विसर्य की प्रबल धार में बान-चमू-चय वीरौ ॥”

(१५)

कह यादव-सेनप हलधर सौ "जानी वान वडाई ।
 हो तो वडो वीर तौ पितु को लावत क्यो न छुडाई ॥
 कीजै नेकु विलम्ब नाथ । जनि दीजै मोहि रजाई ।
 वाँध्यो वटु नै बलिहि आजु मैं वानहि वाँधौ जाई" ॥

(१६)

सुनि इमि बलकत वचन सवनि के उद्धव तिनहिँ निवारी ।
 परम सान्त गभीर गिरा इमि बोल्यो बलिहि निहारी ॥
 "नाथ ! असुर सघाती ऐसे सहजहि वधे न जैहै ।
 अपर पहारी भूप समिटि के तासु सहायक ऐहै ॥

(१७)

रोगनि माहि प्रबल जिमि जग मैं राजछमा कहै, मानी ।
 तैसेइ आपु दैत्य-वसिन महँ वानासुर को जानौ ॥
 चलिए अवसि नाथ । सोनितपुर गज-रथ-व्राजि सजाई ।
 देखिए किते सहायक वाके जुरत तहाँ पै आई ॥

(१८)

तब निज पच्छ-बलावल कौ गनि करिय समर मनरोखी ।
 कै निज सुवन छुटावन कै हित सन्धि सोचिए चोखी ॥
 विन सोचे समझे फल आगम करत काज बुध नाही ।
 सफल होत नहिँ विना बिचारे काज कियै जे जाही ॥

(१९)

अवसि सैन निज साजि लीजिए सोनितपुर को घेरी ।
 अरु अनिरुद्ध छुटावन के हित कीजै समर दरेरी ॥
 जे भय मानि देत कर तेऊ भूप उतै चलि ऐहै ।
 होतै युद्ध-अरम्भ सत्रु अरु मित्र दोऊ खुलि जैहै" ॥

(२०)

इमि नयनिपुन सावु उद्धव नै जव नृप-नीति बखानी ।
विहँसे सारंगपानि वात पै वल हि न नैकु सोहानी ॥
बोल्यो बलकि 'बहुत दिवसनि सौ जदुकुल की तरवारी ।
लही नाहि करि-जलद-घटा पै छटा दामिनी वारी ॥

(२१)

अव यह किलकि समर-चण्डी लौ असुरन को दल खाई ।
काटि कटीली कटक काल को देइ कलेऊ जाई ॥
यहि विधि विमल बस अवतमी रहत काछनी काछे ।
जुआ जुद्ध में भूलिहु कबहूँ धरत नही पग पाछे ॥

(२२)

या ते सारंगपानि यहँ अनुरोध निदेस हमारो ।
रन-हित सजै सबै जादव फिरि प्रगटै भानु उजारो ॥”
युद्ध-सचिव अरु सेनापति को बल इमि आयसु दीन्ह्यो ।
पुनि करि सभा विसर्जन हरि-सँग गवन भवन को कीन्ह्यो ॥

(२३)

चहल पहल सिगरी निसि बीती नीद परी नहि काहू ।
राजकुमार छुरावन के हित सब हिय अमित उछाहू ॥
परो निसाननि घाव प्रात ही सेन सोनपुर घाई ।
दहल्यो कमठ, सेप फन काँप्यो रवि रज गयो छिपाई ॥

(२४)

करत सिविर निसि माहि प्रात ही पुनि उठि करत पयानो ।
चलत चलत या विधि केतिक दिन सोनितपुर नियरानो ॥
लसत कुधर के उच्च स्रग पर वानासुर रजधानी ।
ताके गगन - परस - मन्दिर पै अरुन धुजा फहरानी ॥

(२५)

वाहर नगर पवन जड़-वज्र तो जहें मत्र भानि मुषामू ।
 सकल मैन ठहगय नहा ही हृदयर कियो निवामू ॥
 होतहि प्राण मित्रिन् में वज्र ने अक्रूरह वुलवाई ।
 अर तिनही के हाथ जान टिग दियो मोंदेन पटाई ॥

(२६)

“करि बहु ऋषट मन्-प्रल लीन्हो गजकुमार चुराई ।
 होत कहा वानागुर राउर गुल याही मनुमाई ?”
 डारि देहु याने उपा ती राजबुँवर मँग फेरो ।
 वधू भई तनया नृप नेरो अत्र जदुवमिन केरो ॥

(२७)

या ते भू अतन दुहिता तो व्याहन को न विचारो ।
 सम्बन्धी के नाने येतो मानहु कही हमारी ॥
 भयो कृतारथ दैत्य-वन सब हम मी जोरि सगाई ।
 व्याही सुता चरन परगी अर रागी मदा मिताई ॥

(२८)

कवहुँ करिति की ओर मरत लखि सठ मियार को जायो ।
 त्यों मिहिन देखत तो साहस कपहुँ ससा कहें आयो ।
 सकत राहु कहुँ मम्भु-मीस के ममि पै दीठि लगाई
 अथवा पुरोडास को रासभ सकत कतो हूँ खाई ।

(२९)

निज बल-दर्प माहि परिकै जो मानी कही न मेरो
 निहचै अन्त आय गी भूपति सकल दैत्य-कुल केरो
 रच्छा करी प्रजा परिजन की विमल बुद्धि मन — जो
 अथवा आय समर-अगत में स्वागत करै ५

(३०)

लै अक्रूर सँदेसो बल को गयो वान - रजधानी ।
हूँ कै निपट निसक सभा मै नृप सो कह्यौ बखानी ॥
सुनि इमि अजुगुत वैन तासु मुख अति अचरज मन मानी ।
बोल्यो जलद - गभीर - घोर-रव भूप कडकि इमि वानी ॥

(३१)

“कव से बढे कहां जदुवसी राजा कवै कहाये ।
बल के पिता मातु कारागृह केते वर्ष वित्ताये ॥
जोतत रहे खेत हलघर, हरि रहे चरावत गाई ।
चोर कर्म मै निपुन दियो हरि चोरी मोहि लगाई ॥

(३२)

हूँ के ग्वाल - वस के बालक करत लाज कछु नाही ॥
कस्यप-कुल-कन्या-कर चाहत हिय नहि नेकु सकाही ॥
दै छछिया भरि छाँछ पिता को वृज तिय नाच नचायो ।
पै त्रिलोकपति हूँ को पितु ने नीचो हाथ करायो ॥

(३३)

भटकत रह्यो कस के भय सो सब वृजमण्डल माही ।
जरासन्ध के सन्मुख रत मै कवहूँ आये नाही ॥
भाग्यो त्यागि प्रजा - परिजन को काल्यमन के आगे ।
कव से समर - धीर जदुवसी वनन धरा पै लागे ॥

(३४)

जन्म जन्म ते यह चलि आई सभ्य जगत की नीती ।
करिए सदा वरावर ही मै व्याह वैर अरु प्रीती ॥
कहँ देवन के बन्धु सबै हम अमरपुरी अधिकारी ।
कहँ ग्वालन की जाति अवम जग गाय चराननवारी ॥

(३५)

होतहि प्रात राज - सीमा को जो पै त्यागि न जैहें ।
तो पै निज दुस्साहस को फल भली भाँति सौ पैहै ॥
जदुबसिन - हित लागि तिन्है हम वार वार समुभावत ।
निवल अरिन पै दैत्यवस के वीर न तीर चलावत" ॥

(३६)

लै अक्रूर वान - सदेसो वेगिहि बल ढिग आयो ।
अरु सब सत्रुनगर की गाथा विधिवत हरिहि सुनायो ॥
ह्वै है अवसि जुद्ध उठि प्रातहि सब ही हिये दृढायो ।
होतहि अरुन - उदय हलधर नै सब जदुसेन सजायो ॥

(३७)

डका वजत उभय - दिसि - वीरनि वाहन - अस्त्र सजाये ।
निज निज तु ग घुजा फहरावत सिमिटि समर में आये ॥
क्रौंचव्यूह रचि वान - चमूपति भयो चचु पै ठाढो ।
जूझन - हित जदुबसिन सौं रन अति उछाह हिय बाढो ॥

(३८)

इत प्रदुमन रचि गृद्धव्यूह को सेन कियो सब ठाढी ।
सुतहि छोरावन काज हिये महँ अमित लालसा बाढी ॥
हरि हलधर दोऊ पच्छनि पै आपु चचु पै सोह्यो ।
पुच्छभाग को साम्ब सम्हारयो लखि सुरनाथ विमोह्यो ॥

(३९)

पूरयो सख नाद सब वीरन पुनि निज घनु सन्धान्या ।
विषम नराच जोरि कै चापहि कोपि स्रवन लौ तान्यो ॥
तौ लगि स्रगीनाद अमित - रव सत्र कहँ परयो सुनाई ।
अपर अदित्य - खण्ड मनु नभ सौं आवत परयो लखाई ॥

(४०)

राजत वृषभ, लिलार - चन्द कौ जटा - जूट कसि वाँचे ।
लीन्हे उग्र त्रिसूल पानि मै डारे सारग काँचे ॥
वच्छस्थली विसाल परिघ भुज गरे अहिन की माला ।
उठत तृतीय नेत्र ते ज्वाला उत्तरीय हरि - छाला ॥

(४१)

जानि दास पै भीर सत्रं गन - गनपति सग लिवाये ।
करन सहाय आपने जन की सिवसकर चलि आये ॥
हर कौ निरखि तुरत वानासुर धायो स्पन्दन त्यागी ।
परसि जुगुल सिवचरन सरोरुह भयो आपु वडभागी ॥

(४२)

पूछयो वनि अजान हर 'भूपति ! का पै सैन सजायो ।
काँपै लुठो भाग चोपि तुम जापै चाप चढायो" ॥
कह्यो वान "प्रभु ! आजु इतै मिलि जदुवमी चढि आये ।
चाहत व्याह उपा को सुत सग चोरी मोहि लगाये" ॥

(४३)

हर कह "वान ! इन्है नहि जानत ये त्रिलोक के स्वामी ।
कैसे लरौ सामुहे इनके विधि इनको अनुगामी ॥
याते मती हमारी येतो मानि अवसि सुत ! लीजै ।
विधिवत मार - कुमारहि हठ तजि व्याहि उपा को दीजै" ॥

(४४)

हर - पद - पकज परमि वान कह "राउर नाथ ! रजाई ।
सदा मीसघरि कीन्ही मने अजहूँ मेटि न जाई ॥
पै वे सेन साजि चटि जाये जौ रन हमें प्रचारै ।
हूँ के दान आपके जव हम कैमे साहस हारै ॥

(४५)

चाहत नाथ सन्धि तौ पहिले उनहि देउ लौटाई ।
छाडौ जुद्ध-भूमि नहि तव लौ प्रभु-पद कोटि दुहाई ॥
पावौ समर वीर - गति चाहै पांव न पाछे दैहौ ।
रन में पीठ दिखाय सत्रु कौ कुलहि कलक न लैहौ ॥”

(४६)

सुनिके वान वचन तुरतहि हर जदुसेना महें आये ।
हरि-बल निरखि सम्भु को आवत निज मन मोद बढाये ॥
बल सो विहँसत कह्यो “दास पै नाहक कियो चढाई ।
कुँवरहिबेगि छोराय उषा - सग दैहौ व्याह कराई ॥”

(४७)

निज कर गह्यो लगाम वाजि की स्यन्दन दियो घुमाई ।
पूरयो सख घुजा लखि जदु - जन चले सिबिर हरखाई ॥
रन तजि जात जबहि हरि बल को बानासुर लखि लीन्ह्यो ।
सेना सकल समेटि मुदित मन गवन भवन कहै कीन्ह्यो ॥

(४८)

निज गृह जाय बुलाय कुमारहि पट - भूषन पहिराई ।
दै अनेक उपहार दियो तेहि पितु - ढिग मुदित पठाई ॥
कियो साथ अस्कन्द कुमारहि स्यन्दन सुघर सजाई ।
या विधि सौ अनिरुद्ध मिल्यो पुनि जदुवसिन सौ आई ॥

(४९)

परस्यो चरन प्रथम कुलगुरु के बल हरि के पग लागी ।
परयो पाँय प्रद्युम्न पिता के भेंटयो साम्ब सभागी ॥
ढाढो लखि अनिरुद्ध कुमारहि जदुगन मन अनुरागे ।
सजल नैन मुक्तामनि की सव करन निछावरि लागे ॥

(५०)

पूँछै कुमार सौं बाल-सखा मिलि,
 “आपु हरे गये औ तिय पाई ।
 पै हम लोगनि या विधि सौं,
 सहसा तुम दीन्हो कहां बिसराई ।
 भूलि ही जात सबै घरवार है,
 जो पै नई कोऊ पावै लुगाई ।
 याते न कीजिए नेकु बिलम्बहि,
 दीजै हमं भोगवाय मिठाई” ॥

षोडश सर्ग

रूपमाला

(१)

बढघो जदुजन हरख इमि अनिरुद्ध कौ अवरेखि ।
सिन्धु तु ग तरग नभ जिमि विमल विधु को देखि ॥
मिलत कोऊ घाय तिहि दरसाइ अति अनुराग ।
मुदित मन कोऊ सराहत, कान्ह बल को भाग ॥

(२)

जदु-सिविर महँ रह्यो या विधि छाथ अमित उछाह ।
सबै चाहत लखन अब अनिरुद्ध-उपा-विवाह ॥
कालि लौं जे धरत हिय में सत्रुता के भाव ।
दैत्यपति सौं मिलन कौ हिय बढघो तिनके चाव ॥

(३)

गिरि-सिखिर पै अस्व आरोही दिखान्यो एक ।
ताहि आवत बल-सिविर में लगी वार न नेक ॥
द्वारपाल विलोकि ता कहँ कान्ह आयसु पाइ ;
लै गयो वर वीर को बल-वीर निकट बुलाइ ॥

(४)

कर कमल जुग जोरि कीन्हो बलहि प्रथम प्रनाम ।
नाइ प्रभु-पद-माथ लाग्यो कहन बचन ललाम ॥
“नाथ ! आवत मन्त्रिबर आज्ञायं कौ लै साथ ।
लग्न गै कीजै सबनि कहँ आपु सपदि सनाथ” ॥

(५)

हरिहि इमि सदेस दै निज बाजि पै चढि वीर ।
गयो सोनित-नगर चर जिमि चाप छूट्यो तीर ॥
इतै आवन लग्न कौ सुनि मुदित सकल समाज ।
सचिच-स्वागत हेतु सब मिलि सजन लागे साज ॥

(६)

सिविर मध्य हरी जरी कौ तन्यौ विमल वितान ।
जटित हीरन जासु छति नभ-नखत की उपमान ॥
तहँ धरे गज-दन्त के वर मञ्च केतिक लाय ।
मनहुँ वमुघा पै दई विधि सुधा सब वगराय ॥

(७)

भालरै करि-कुम्भ-सम्भव-मोतियन की लाय ।
लिखे स्वागत विविध रगन रहे चारु सजाय ॥
रत्न एते निरखि तँह मन रह्यो यह अनुमानि ।
रहि गयो वस अम्बुनिधि में आज केवल पानि ॥

(८)

मच-अवलनि बीच तँह द्वैग मच लमत नवीन ।
मनहुँ अहिपति नीर-निधि तँ कटि जुग फन दीन ॥
विपुल परदे मखमलनि के रड़े द्वार सँवारि ।
सुर-चाप-विडविनी-छवि धरत वदनिवारि ॥

(९)

तीसरे ही पहर तँ तहँ जूरन लागे भूप ।
जटित हीरा रतन सौ वर वमन साजि जनप ॥
कुनुम-मायक मैंन मानहु जगत जीतन काज ।
जदु-कुमारनि व्याज राजत साजि सकल नमाज ॥

(१०)

यथा अवसर कान्ह-वल हू तहँ विराजे आय ।
मनहुँ जुग विवृ व्योम की छवि अमित रहे बढाय ॥
अपर-नृप-नखतावली लौँ दै अमन्द उजास ।
जदु-सभा मानहु करत आकाश कौ उपद्रास ॥

(११)

मनि प्रदीपन करति भूप-किरीट-छवि अतिमन्द ।
दुरत घन घनपटल माहिँ निहारि नृप-मुख चन्द ॥
सरस रागन सुघर सहनाई रही तहँ वाजि ।
उग्रसेन महीप वर को चित्र राख्यो साजि ॥

(१२)

इतै दैत्य-महीप को गृह सज्यो बहु छविधाम ।
मनि प्रदीपनि की लसति चहुँ पाँति अति अभिराम ॥
वान - भूपति के सगोती - सुहृद - मत्रि - समाज ।
सजे भूषन वसन राजत जनु अपर सुरराज ॥

(१३)

सौव पै कलवौत के तहँ लसत बनिता वृन्द ।
कल्पत्रेलिनि की मनी सोभा बढावत चन्द्र ॥
सजे दिव्य दुकूल गातनि मधुर गावत जात ।
रूप जिनको हेरि निज हिय देव-तीय लजात ॥

(१४)

सुक्र आचारज कुभण्डक लग्न को लै साज ।
आपु गवने सिविर कौ जहँ लसत जदुकुलराज ॥
तिनहिँ आवत देखि सात्यकि साम्ब प्रनति देखाय ।
लै गये तिनको मुदित मन कान्ह निकट बुलाय ॥

(१५)

नाय हरि-पद माथ मन्त्री लग्न दीन्हो धारि ।
अर्घ आसन पै लियो बल मुक्त को बैठारि ॥
मुदित देवनि पूजि दीन्हो तुरस्त लग्न चढाय ।
कह्यो "द्वारे-चार हित अब चलिए जादवराय" ॥

(१६)

वन्दि गौरि-गिरीस वारन चढे तव बलराम ।
कान्ह प्रदुमन साम्ब सात्यकि चढे अस्व ललाम ॥
बैठि सिविका मै चल्थो अनिरुद्ध गुरु पदनाय ।
साजि वाहन सग गवन्यो नृपनि को समुदाय ॥

(१७)

लेन अगवानी गये हर धरि मनोहर रूप ।
चले जुगुल कुमार हू धरि मार-भेष अनूप ॥
सचिव-मुहूद-समूह प्रमुदित कान्ह-बलहि जुहारि ।
बाल कौ गहि पानि-पकज लियो अवनि उतारि ॥

(१८)

पाँवडे महि परन लागे धारि तिन पै पाँय ।
त्यागि वाहन प्रमुख जदुजन चले प्रमुदित जाँय ॥
वान कै "समघोर" हरि, बल, कौ भुजा भरि भेटि ।
दियो गज-मनि-माल आनंद मनहु अमित समेटि ॥

(१९)

लवा वरसावन लगी तव सोब मां वर नारि ।
कलित-कोकिल-कण्ठ मां पुनि गायकै मृदु गारि ॥
आरती अनिरुद्ध की करि अर्घ दै तव सामु ।
करो परछनि तियनि मिलिकै भयो हास विलामु ॥

(२०)

द्वारचार समापि जटुजन सित्रिर महँ पुनि आय ।
 क्रियो भोजन विविध विधि त्रिसराम पुनि सुख पाय ॥
 होन लाग्यो गान वाजे वीन मुरज मृदग ।
 निरखि गायन-निपुनता गधर्व कौ मद भग ॥

(२१)

उतँ मनिमय पाट पै वर वधू कौ वंठाय ।
 कलम थाप्यो सुक्र तहँ पुनि नवो ग्रहनि तुलाय ॥
 बहुरि राजकुमार कौ तिन ग्रन्थि बवन कीन्ह ।
 अनल को प्रगटाय ता महँ सविधि आहुति दीन्ह ॥

(२२)

हवि-समी-गल्लव-लवा-घृत-धूम उठयो अपार ।
 लग्यो लोधनि माहि तिय की वही अँसुवनि-गार ॥
 मनहु लावनिता जबै वर गात मै न समानि ।
 वही अँसुवनि व्याज सौ अँखियानि के मग आनि ॥

(२३)

पूजि जामाता-चरन सह वाम वान महीप ।
 पुनि विरोचन-तीय जुत पद गहे आय समीप ॥
 पिय-वियोगनि-छीन बलिविन्ध्या तहाँ पुनि आय ।
 पाँय पूज्यो प्रेम सौ अँसुवा अमित वरसाय ॥

(२४)

भरत भाँवरि अनल चहुँदिसि वधू वर यहि भाँति ।
 मेरु को जनु देन फेरयो मुदित मन दिन राति ॥
 राजवमनि के पुरोहित करत साखोच्चार ।
 लखत हरपित हीय सत्र मिलि इमि विवाह-बहार ॥

(२५)

पकरि वर कौ पानि पकज कछुक मृदु मुसकाय ।
 लै गई मखि तिनहि हास अवास माहि लिवाय ॥
 बाल-बालम कर सरोजनि एक साथ मिलाय ।
 मनहुँ दम्पति-प्रीति या मिमि दियो आलि दूढाय ॥

(२६)

करि प्रथम सहवास त्रिनये तिन कितै दिन रात ।
 तऊ प्रेमिन को हियो नहि काहु भाँति अघात ॥
 नवल दम्पति कौ सुनो है कतहुँ कोउ परितोख ?
 होत प्रेम-पयोधि की है कतहुँ नाप न जोख ॥

(२७)

छुवत तिय कौ पानि पिय कौ कण्ठकित भौ गान ।
 भई सुन्नागुलि वधू कछु दमा वरनि न जात ॥
 मनहु मदन-महीप-मनि मन मानि अति अनुराग ।
 कियो तिन में आपनी चित्त-वृत्ति को समभाग ॥

(२८)

अरि-सँहारन माहि अति पटु रह्यो वर को पानि ।
 वधू कर-कचन-प्रभा को हरत करत न कानि ॥
 बान नृप के राज इन कहैं सकत को अवरधि ।
 लियो मण्डप माहि याते कुमनि कन्कम बाँधि ॥

(२९)

पाय मगि-सकेन वाम सरोज-दाम नँभारि ।
 दई कम्पित करनि मां अनिरड के गर टारि ॥
 परन बाके नण्ड बाटयो बाहु-प्रदन-विक्रान ।
 मनहुँ उपा-कुमारि की लघु-भगिनि की भुज पान ॥

(३०)

दियो सिद्धुर उषा-सिर अनिरुद्ध तत्र हरखाय ।
 भाँति काहू कविन पै उपमा कही नहि जाय ॥
 मनहु अरुन पराग कहें अहि कमल-कोष सँभारि ।
 अभिय पावन काज सौं बर विधुहि रह्यो सँवारि ॥

(३१)

इमि विवाह समापि आयो कुँवर पुनि जनवास ।
 सखागन मिलि करत तासो त्रिविध-विधि पग्गिहास ॥
 सकल निसि जागरन सो है अरुन जाके नैन ।
 बाल आलस सो बलित ह्वै करन लाग्यो सैन ॥

(३२)

छीन-छत्रि विद्यु भयो नभ पै चढी लाली आय ।
 सूत मागध विमल जडुकुल-विरद रहे सुनाय ॥
 त्यागि सेजनि जदुन कीन्हो प्रात-कृत्ति समाप ।
 बजी सारगी परी तबलानि पै पुनि थाप ॥

(३३)

साजि गायक तानपूरो भरे अति अनुराग ।
 भैरवी आसावरी के लगे गावन राग ॥
 आयगो तो लौ उतै नृप गेह ते जलपान ॥
 भाँति भाँतिन के सलोने अरु मधुर पकवान ॥

(३४)

पाय षटरस दिव्य भोजन बहुरि खाये पान ।
 सोय पुनि पर्यक कीन्हो इमि दिवस अवसान ॥
 त्यागि नीदहि न्हायकै पुनि कियो फल आहार ।
 गये देखन बहुरि जदुजन पर्वतीय वहार ॥

(३५)

लौटि डेरनि टहरिवे कौ कियो तिन स्रम दूरि ।
पियौ ठडाई, वनी मानहु सजीवनमूरि ॥
कियो पुनि विसराम या विधि कछुक वीती वार ।
बोलि पठयो करन हिन नृप तिनहि जीवनवार ॥

(३६)

गये जादव मुदित नृप गृह कछुक वीती राति ।
कनक थारनि मै परोस्यो व्यजननि बहुभाँति ॥
लगी गारी देन वनिता सुनत बल मुमुकात ।
करत अमित त्रिलम्ब प्रमुदिन सरस व्यजन खात ॥

(३७)

तिनहि पुनि अँचवाय दीन्हो सुधा-स्यदित पान ।
कियो डेरनि ओर जदुजन हँमत हँसत पयान ॥
सोय निज पर्जक पै प्रमुदित विताई राति ।
करी पहुनाई नृपति नै कितिक दिन यहि भाँति ॥

(३८)

यदपि सब चाहत वराती नगर लौटन हेत ।
प्रेम-पासनि वाँधि बल कहँ वान जान न देत ॥
गर्ग तत्र कह सुक्र सन "तुम नृपहि वेगि बुभाय ।
कन्यका की विदा प्रातहि सपदि देहु कराय ॥"

(३९)

जाय वान महीप के ढिग सुक्र कह्यो बुभाय ।
"देस लौटनि-हित वरातहि भूप । देहु रजाय ॥"
मानिकै गुरु-बैन अन्न पुन्हि दीन्ह कहाय ।
"विदा ह्वै कै, प्रात जैहँ नगर जादवराय ॥"

(४०)

पाय नृपति-निदेस जदुजन विदा ह्वैवे हेत ।
जुरे सब मिलि आय निसि महँ वहरि भूप-निकेत ॥
जथाथल वैठारि सब कहँ जल गुलाव सिचाय ।
दियो चारु तमोल सबके अग अतर लगाय ॥

(४१)

वहरि दोऊ कर जोरि बल की वान विनती कीन ।
“सैानपुर के प्रजा परिजन रावरे आधीन ॥
नेह को नातौ निवहियो सदा हम सौ नाथ ।
दैत्य-कुल-मयादि है अत्र प्रभु । तुम्हारे हाथ ॥”

(४२)

अमित हय - गज - दास - दासी-धेनु-वसन नवीन ।
रत्न - मन - मण्डित-विभूषन वान दायज दीन ॥
स्वादुमय अतिसै सलौने मधुर-मृदु - पकवान ।
भेंट औ पहिरावनी दै कियो नृप सनमान ॥

(४३)

प्रात जात वरात यह सुधि लही जब रनिवाम ।
भई विवरन तीय मनहुँ मयक रहित उजास ॥
सुनत ऊषा की सहेली, गई इमि कुम्हिलाय ।
वनज-वन पै सघन पाली परो मानहु आय ॥

(४४)

परी निसि नहिं नीद मातहि, कहत “धिकधिक नेहु ।
चहौ जो विधि करहु पै जग जुवति जनम न देहु ॥
मेइ पालि सुनाहि जो पर-हाथ इमि दै देन ।
होन है मातानि कौ दुहितानि पै कस हेत ॥”

(४५)

विदा करि यहि विधि वरातिन वान आयो गेह ।
देखि रोवत उपहि वाढयो तासु जनक-मनेह ॥
इतै गुरु - तिय प्रेम साँ तेहि गोद मै बैठाय ।
कह्यो गदगद वैन या विधि भूप-धियहि सुनाय ॥

(४६)

“सेइयो गुरु जननि, रखियो सौति हू साँ प्रेम ।
सामु-पद-पकज - छुवन को सदा रखियो नेम ॥
वोलियो मृदु वोल, करियो सवन्हि को परितोप ।
भूलिकै दासीनि हू पै कीजिए जनि रोष ॥”

(४७)

आयगो अनिरुद्ध तहँ, ककन छुरावन - काज ।
रोचना मिर भेंट ता कहँ दीन जुवति-समाज ॥
हाथ वाके साँपि दुहितहि सासु विनती कोन ।
“कृपा या पै कीजियो, या सुता तव आवीन ॥”

(४८)

परी डकति चोट गवने नगर जादवराय ।
लौटि आयो वान तिन कहँ दूगि ली पहुँचाय ॥
द्वारिका मेंह आय गहुँची इतै मुदिन वगन ।
करन परछनि रानि रुक्मिनि प्रेम हिय न ममात ॥

(४९)

लै गइ ऊपति महल मै, मुदिन नानु जनागि ।
मजु आनन लगन जहँ जहँ जुगी बट्ट वर नागि ॥
माहुँ मुग्दिग्यावनी मेंह रनि जमिन अनुगाग ।
नानु नाँप्या नदन, तिय मन नमनि नाँनि नेहाग ॥

(५)

होन लग्यो इमि भोक मातु-पितु-हिय तें दूरी ।

सक्यो विरोचन पै न भूलि निज जीवन-मूरी ॥

सिसुमन तें तेहि ललकि गोद लै समुद खिलाई ।

चख-गुतरी लौ राखि चाव सौ लाड लडाई ॥

(६)

बाँधि आस की पास भूप निज प्राननि राख्यो ।

ऐहें सावन माहि मुता यह मन अभिलाख्यो ॥

विदा करावन काज वान अस्कन्द पठायो ।

पै ह्वै हीय निरास लौटि नृप-नन्दन आयो ॥

(७)

सुनि नहि आई सुता विरोचन लाग्यो ऊवन ।

करुना-गारावार माहिँ लाग्यो मन डूवन ॥

सिथिल भयो अभिलाष-घ इमि भई निरासा ।

लोगन दीन्ही त्यागि तासु जीवन की आसा ॥

(८)

दारुन-दीरघ-सोक भूप को औरहु बाढ़्यो ।

सुमिरि सुवन की दसा रहत निसि-दिन जिय दाढ्यो ॥

करत जज्ञ सो काज जाय बाँधो सुत जाको ।

या जग मैं रहि गयो भला जीवन कहै ताको ॥

(९)

छूट्यो राज-नमाज और विरधापन आयो ।

समर्थ भयो न बान रह्यो तव लौ दुचित्तायो ॥

सोनितपुर में आय जब थापी रजधानी ।

कछुक कछुक तव कहै भूप-हिय-आगि वुतानी ॥

(१०)

तप साधन हित वनहि जान गुरु आयसु मांगी ।

करि आग्रह पग पकरि वान रोक्यो अनुरागी ॥

रहिथो कछुक दिन और मोहि नृप-नीति मिलैये ।

व्याहि उषा स्कन्द नाथ । कानन तव जैये ॥

(११)

लखि वालक-अनुरोध भूप नहि वनहि सिघाये ।

सिव-पद-पकज ध्याइ घरहि रहि काल विताये ॥

गृह - कारज - जजाल अपर चित्त बहुतेरी ।

कास, स्वास, अरु जरा लियो नरपति कहँ घेरी ॥

(१२)

दमा जात दम साथ कहत नव लोग लुगाई ।

दुर्बल नृप कहँ लियो काल गहि रोग दवाई ॥

कियो अमित उपचार देव-वैदनि मिलि दोऊ ।

पै निरोग करि सके नाहि भूपति कहँ मोऊ ॥

(१३)

कह्यो वान सन "अमर नही कोउ या जग माही ।

होन रोग-उपचार मीचु की ओषधि नाही ॥

अव केवल नभ - गग - वारि - तुलसीदल दीजँ ।

अपर ओषधिन देन नाम वस भूलि न लीजँ ॥

(१४)

चलन चहत नुरवाम प्रान ओषधि गहि राखत ।

दाते कष्ट अपार होन यह नय जन भाषत ॥

अव कसिके नतोप अपर जनि मथ विचारो ।

जात वत्रा पग्लोड आपु धीरज हिय धारो ॥

(१५)

पुनि अस्विनीकुमार-वैन नृप भयो उदासा ।

दियो छाँडि तव वृद्ध-व्रवा-जीवन की आसा ॥

चलत न कोऊ उपाय दैवगति गुनि हिय हारे ।

हैं निरास तव दैत्य-भूप वैठयो मन मारे ॥

(१६)

बढत स्वास कौ वेगि निसा मँग सवनि निहारयो ।

लखत ववा बेचैन बान अँसुआ दृग ढारयो ॥

इमि लखि बैद्य विहाल ताहि चन्द्रोदय दीन्ह्यो ।

घटयो रोग को वेग खोलि नृप नैननि लीन्ह्यो ॥

(१७)

पुनि कछु करि सकेत बान-नन्दन बुलवायो ।

एकटक ताहि निहारि नैन अँसुआ वरसायो ॥

फेरयो सुत सिर पानि बान लखिकै हरखान्यो ।

पै अस्विनीकुमार अमित हिय मै सकुचान्यो ॥

(१८)

घरघो माथ पै हाथ लग्यो हिम सीतल सोई ।

सन्निपात सीताङ्ग पसीननि गात समोई ॥

देव-वैद्य कह "इन्है मही पर लेहु उतारी ।

कौहूँ ढूँढे मिलत नाहि नरपति कै नारी ॥"

(१९)

यह मुनि नृप कह बान तुरत महि पै पौढायो ।

एक घूँट जल दियो गरो कफ मौ भरि आयो ॥

खुले विरोचन नैन और ह्वचकी एक भाई ।

धूमी नृप की दीठि गई अँखियाँ पथराई ॥

(२०)

या विधि उत तनु त्यागि गयो सुरधाम विरोवन ।

करुनारम की मूर्ति लगी रानी हिय मोचन ॥

करत विलाप - कण्ठप सवै घर लाग-लुगाई ।

पै न आँसु की वूँद भूप-जाया-दृग आई ॥

(२१)

समाचार सुनि गेह मुक आचारज आयी ।

वहु विधि सवनि प्रबोधि वान कहँ धीर धरायी ॥

होनहि प्राण वनाय यान नृप की मव दारी ।

क्रिया करन सब चञ्चे चली नृपनारि पछारो ॥

(२२)

करि गुरु अमित उगाय रहे रानी-मन फेरत ।

जात सिवु-दिमि सरित कोऊ मावन की घेरत ?

भूपन वसन सँवारि वाम सुरधाम सिधारो ।

सेवत पनिहि सदैव त्रिजग पतिवस्ता नारो ॥

(२३)

दहन-जनित-तन-नाप नियहि नहि उतो मनावत ।

विरह वल्लि ज्यहि भानि वाम को हियो जरावत ॥

कहा जगत मां काज जात जव पिय सुरपुर को ।

याही गयो विचार भूप-जाया के उर को ॥

(२४)

इतै भरिन टिग जाय सवै चुनि चिना वनाई ।

चन्दन - अगूर - कपूर ओर घृत - घट गहु पाई ॥

चढी स्वर्ग - नोमान राति परि नव पद्यामन ।

लखि तिय-हिय-अभिनाय भयो प्रज्वलित दृतामन ॥

(२५)

लागी वधकन चिता पवन को बेगहि पाई ।

अरु चढि अनल-विमान रानि सुर-सदन सिधाई ॥

लस्यो वाम को वदन तवै यहि भाँति अतूल्यो ।

मानहुँ पावक-पुज माहि पकज कोउ फूल्यो ॥

(२६)

यहि विधि क्रिया समापि न्हाय जल-अजलि दीन्ह्यो ।

पुनि दसगात्र-विधान बेद-छुति-सम्मत कीन्ह्यो ॥

भये सुद्ध दस दिवस वितै गुरु-आयसु पाई ।

दियो दान गज-त्राजि - घरा-धन - भूपन - गाई ॥

(२७)

सोधि दिवस सुभ वहुरि वान वैठयो सिहासन ।

लग्यो करन वहोरि पूर्व इव निज अनुसासन ॥

पै वा मै नहि लगत चित्त अवतीपति केरो ।

सहसा जग्यो विराग बान हिय माँहि घनेरो ॥

(२८)

तब नृप सुतहि विवाहि राज सौँप्यो कर ताके ।

भये नाँह अस्कन्द राजनन्दनि वसुधा के ॥

जा हित अनुचित करत काज अगनित नृप बालक ।

पितु-अदेस सौँ बन्धो बाल ताको प्रतिपालक ॥

(२९)

कियो सुक्र अभिषेक भयो नृप वैरिन दुर्गम ।

ब्रह्म - छात्र घौँ तेज किधौँ अनलानिल-सगम ॥

भोग्यो दीरघ-ब्राह्म नृपति पितु सौँ लहि घरनी ।

होय न बल सौँ खिन्न जथा व्याही नव रमनी ॥

(३०)

ज्यों चतुरानन मग मुदित राजत वरवानी ।

ज्यों सोहत कैलास मग सिव सग भवानी ॥

ज्यो सुरेस सँग सची, रमा हरि के सँग राजै ।

त्यो अस्कन्दकुमार सग जाया छवि छाजै ॥

(३१)

भूधर चौदह भुवन वने हिम-नग-मदहागी ।

जिन पै सुकृति-बलाहक वरसत नित सुखवारी ॥

रिद्धि-मिद्धि-सम्पति सरित बडी अति सै उमगाई ।

करत कलित कल्लोल सोनपुर-पागर आई ॥

(३२)

जा वर वस प्रसंस प्रजा मनि - मानिक ऐसी ।

मोम-कला सी बढत भूप जम कीरति तैसी ॥

कतहुँ न दुख को लेस चहुँ मुख सम्पति रुरी ।

नित नव मगल मोद रहे मोनितपुर पूरी ॥

(३३)

सब विधि रञ्छित प्रजा जामु के सामन माहीं ।

काहू दिसि नाँ रह्यो कतहुँ कोऊ भय नाहीं ॥

पोवत वगिया माहि वार-अनिता कोउ प्यारी ।

सकत न चचल पवन तामु पट नेकु उघारी ॥

(३४)

नगर माहि कहू लमन लञ्छित उद्यान मुहायो ।

जहूँ वमन्त रिनु रहत वारहू माम लोभायो ॥

नाचत कतहुँ मय् र कहू कल कोकिल गावन ।

त्रिविध नमीरन बहन अितापनि इति भगवत ॥

(३५)

साइ वाटिका माहि सम्भु-मूरति इक सोहति ।

गौरि चकित रहि जाति जबै वाकी दिसि ज्योहति ॥

ताको भाल-मयक छटा यहि विधि छिटकावत ।

कैसेहु काहु ठाम निसा - तम दुरन न पावत ॥

(३६)

जात कहूँ पिय - धाम वाम सुक्ला अभिसारी ।

भूषन जटित जराय जरे पहिने सित सारी ॥

मिली जोन्ह मै बाल कहूँ नहि परत लखाई ।

अम्बर-विधु की करत जात यहि भाँति हँसाई ॥

(३७)

गमकत कतहुँ मृदग बीन वाजन कहूँ रुरी ।

जलतरग की तान रही काननि मै पूरी ॥

“होरी ध्रुपद” अलापि कहूँ वर-गायक गावत ।

ताही कौ अनुहारि तमूरो मधुर वजावत ॥

(३८)

यहि विधि बिपुल विलास रहत नृप-सासन माही ।

सुख सौं वीतत वर्ष होत चिन्ता कछु नाही ॥

हिय के सब अभिलाष प्रजा मन मुदित पुरावत ।

नृप की दीरघ आयु काज हर-गौरि मनावत ॥

(३९)

नृप कौ आदर-पात्र सबै अपने कौ मानत ।

मिन्धु-भूप यहि भाँति प्रजा-सरितनि सनमानत ॥

गहे मध्य-गति अपर नृपत बल पाय दवायो ।

राजनीति अवलम्बि सबनि पालन मन लायो ॥

(४०)

उत्त नृप गुरु-पद वन्दि तजन गृह आयसु मांगी ।

चल्यो वनहि तप करन सकल भव-फन्दनि त्यागी ॥

पै करि अति अनुरोध जान दीन्ह्यो सुत नाही ।

पुर बाहर रचि पर्नमाल निवस्यो तेहि माहीं ॥

(४१)

हट्यो पुरानो भूप नवल नरनायक आयो ।

रवि-ससि-युत नभ-सरिस राज-कुल सो दरसायो ॥

घरे जती - नृप - रूप वान - अस्कन्द सयाने ।

भक्ति-मुक्ति-फल-युक्त धर्म - जग - अग लखाने ॥

(४२)

याही परिनत वैस माहि निज चाप विहाई ।

घारत बलकल वमन दैत्य - वमज - नरराई ॥

त्यागि लोक-सम्बन्ध सकल इन्द्रिन गति बाँधत ।

कानन करत निवाम मुक्ति हित मित्र अवगधत ॥

(४३)

नय-पट्ट मन्त्रिन मिल्यो भूप दृढवन निज राजे ।

मिल्यो जनिन मो वान परम - पद पावन काजे ॥

जन-रच्छन - हित लियो नवल नरपति मिहामन ।

इतै ध्यान हित लियो वान भूपति दरभानन ॥

(४४)

जीने केतिक नृपनि भूप निज बळहि बडाई ।

प्रानादिक तन पवन नमाधिहि वान लगाई ॥

वैरि - वृन्द - अभिलाप नृपति निज नेजनि वारयो ।

उत्त भव-कर्म - क्लाप वान जानानठ उगयो ॥

(४५)

पाल्यो नृप कर्तव्य न फल जाँ लगि दरसाये ।

तज्यो वान नहिँ जोग ब्रह्म दर्शन विनु पाये ॥

कीन्ह्यो इन्द्रिय - दमन वान, इत नृप आरातिन ।

निज निज काजन लही सिद्धि दोहुन सब भाँतिन ॥

(४६)

इमि पुर बाहिर निवसि वान कछु काल वितायो ।

बहुरि उग्र तप करन सघन वन माहि सिधायो ॥

सम्भु-सैल करि पार मानसर के ढिग जाई ।

लग्यो करन तप घोर भूप पचाग्नि जराई ॥

(४७)

खडो एक पग रह्यो व्योम दिसि हाथ उठाये ।

सिव सिव निज मुख कहत भानु दिसि दीठि लगाये ॥

यहि विधि करि तप घोर दिवस बितये नर-त्राता ।

गयो सुखाय सरीर सहत हिम-आतप-वाता ॥

(४८)

सिमट्यो ललित - ललाट वक - विधु कौ मदहारी ।

पैठे लोचन लोल डरत अरि जिनहि निहारी ॥

मुरभ्यो मुख अरविन्द रही नहि नेकु लुनाई ।

सूखे कलित कपोल खीन सब गात लखाई ॥

(४९)

जा भुज सौं धनु खैचि सम्भु-सुत को मद भारयो ।

मोभा जासु विलोकि सुधर करि कर हिय हारयो ॥

आगे भस्म-विलेप भई सोऊ अति रूखी ।

अच्छमाल के सहित गई सर लौं वह सूखी ॥

(५०)

सूखि गयो नृप गात विसाल,
 रही ठठरी तन में अवमेखी ।
 फोरि कै ब्रह्म को रन्ध्रहि प्रान,
 मिल्यो सिव मकर में मविमेखी ।
 यो तनु जोग की आगि में जारि,
 गयो सिव-धाम वनी हर-वेखी ।
 त्योही दवागिन-ज्वाल की मालनि,
 कानन में वनचारिन देखी ॥

—

अष्टादश सर्ग

चौपाई

(१)

दोहा—इत अस्कन्द महीपमनि, राजनीति हिय लाय ।

त्रितये केतिक वर्ष इमि, प्रजा पलि सुखपाय ॥

एक दिवस नृप के मन आई ।

प्रजा-राज अवलोकहुँ जाई ॥

अमित मास बीते पुर माही ।

घरती - कूत करी कछु नाही ॥

अरु नहि पसुन निरीछन कीन्ह्यो ।

गामनि पै कछु ध्यान न दीन्ह्यो ॥

अस गुनि नृप मत्रिन बुलवायो ।

निज विचार तिन सवनि सुनायो ॥

सचिव मृदित मन सुनि नृप-वानी ।

मनु कुसुमित भइ लता सुखानी ॥

तिन नृप - मत - अभिनन्दन कीन्ह्यो ।

“जाइय अवसि भूप” कहि दीन्ह्यो ॥

राज भार मत्रिन कहँ दीन्ह्यो ।

प्रमुदित भूप गवन तव कीन्ह्यो ॥

दोउ तियनि दासनि लै साथी ।

अरु कछु सैन सज्यो नरनाथा ॥

(२)

दोहा—सेवक सैनिक साहसी, सम वय सुभट सुजान ।

राजकर्मचारोनि लै, कियो भूप प्रस्थान ॥

प्रथम अग्रगामी दल जाई ।
 सुखद सिविर बहु रचे वनाई ॥
 अरु दीन्ह्यो सब साज मँजोई ।
 जाते कष्ट होड नहि कोई ॥
 चरमुख सकल ग्राम के वासी ।
 आवत मुन्यो नृपति सुखरासी ॥
 भूप दरस हित अमित उछाहू ।
 चले लेन सब लोचन - लाहू ॥
 दधि, नवनीत, दूध, तरकारी ।
 लाय सिविर फल मूलनि घारी ॥
 राखन काज मान तिन केरो ।
 प्रजा - भेंट मेवक नहि फेरो ॥
 पै गुनि नृप - अदेस मन माही ।
 दीन्ह्यो वस्तु - मूल्य सब काही ॥
 विगत - दिवस नरनायक आये ।
 स्वागत सब मिलि कीन्ह सुहाये ॥

(३)

दोहा—दिजन दियो आसिप मुदित, क्षत्रिन परमे पाँय ।
 दई भेट वैस्यन सुघर, सादर नीम नवाय ॥
 पय -स्रम नृप निमि मोय गँवाई ॥
 प्रातहि जगे दैत्य - कुल - राई ॥
 नित्त-क्रिया करि निव-पद ध्याई ।
 देवन ग्राम चले नृप पाई ॥
 नचिव - मुभट - नेत्रक कटु नाया ।
 गतिहि नग श्रेष्ठ नरनाया ॥
 मुगिया चन्यो चरन निर नाई ॥
 गुग्गुलु नृपति दिवायो चाई ॥

सुनि बटुमुख नरपति कौ आवन ।
 सादर कुलपति चले लेवावन ॥
 आसिष दै भीतर लै आये ।
 जहाँ पढत बटु - बृन्द सोहाये ॥
 पूछयो नृप कुलपति दिसि हेरी ।
 है सब कुल आस्रमनि केरी ॥
 मिलत निवार कुसा तुम काही ।
 चरत ग्राम पसु ती तिन नाही ॥

(४)

दोहा—कह गुरु दैत्य-पहीप कर, जहँ लगि तपत प्रताप ।
 कूसल सकल, तपसीन कौ सकत कौन दै ताप ॥
 लै गुरु नृपहि गयो तेहि ठामा ।
 जहँ बटु-बृन्द पढत यजु-सामा ॥
 मनहूँ देवगन सकल सोहाये ।
 विद्या पढन सम्भु - गृह आये ॥
 बटु दिसि देवि सचिव कछु भाख्यो ।
 सस्वर साम सुनत अभिलाख्यो ॥
 गुरु रुख लखि कछु बटु हरखाई ।
 लागे पढन रिचा सुख पाई ॥
 सुनत सँतोष नृपति मन मान्यो ।
 साधु साधु कहि गुरु सनमान्यो ॥
 अपर भवन गवने नर - राई ।
 गुरु वैद्यक जहँ रह्यो पढाई ॥
 ज्यौतिष भवन वहोरि पधारे ।
 रवि - मण्डल जनु अवनि उत्तारे ॥
 मल्ल - गेह गवन्यो नर - पालक ।
 जँह व्यायाम करत सब बालक ॥

(५)

देहा—गदा, परसु, असि, कृन्त, युध, तहाँ लख्यो नरनाह ।

जल थम्यन देख्यो वहुरि, भरि हिय अमित उछाह ॥

लख्यो पुस्तकालय वडभारी ।

वाद - विवाद मुन्ही मुखकारी ॥

कन्या - गुरुकुल रानी देखी ।

भयो हिये मतोप विसेखी ॥

तिन सब कहँ परितोषिक दँके ।

फिरयो भूप गुरु - आसिप लँके ॥

ग्राम-दसा इमि सकळ निहारी ।

ओपधि - भवन लख्यो दुखहारी ॥

वेद्य मनहुँ अस्विनीकुमारा ।

करत कठिन रोगनि - उपचारा ॥

सुभट स्वयम - सेवक - दल देखी ।

सस्था कितिक अपर अवरेख्यो ॥

ग्राम - कोप पचायत जाई ।

वहुरि कोठार लख्यो नरगाई ॥

बीज - वेसार केर जो लेखा ।

सब निज नैन महीपति देखा ॥

(६)

देहा—खेती मारे ग्राम की, सब निरूप्यो नरनाह ।

कृषिकरन कौ दुख-मुख सुन्ही, मन मँह अमित उछाह ॥

गुनि गध्यान गनि गग पाई ।

भूपति चढे सिमिन् हरपाई ॥

अरु ग्रामीन हुने गैंग जेते ।

निज निरु गृहनि गये मिच्छि ने ते ॥

सिविर आय नृप भोजन कीन्ह्यो ।
 अरु विश्राम जथा-रुचि लीन्ह्यो ॥
 कियो सयन इमि दिवस वितार्ड ।
 चौथे पहर उठयो नरराई ॥
 नाव - विहार हिये मँह ठयऊ ।
 सरवर निकट भूप चलि गयऊ ॥
 आई तहाँ सजी बहु तरनी ।
 सोभा अमित जाय नहि वरनी ॥
 चढ्यो भूप आनन्द वढाई ।
 लीन्हें साथ सुभट - समुदाई ॥
 तहँ केवट हिय होइ लगाये ।
 लिये जात निज तरनि भगाये ॥

(७)

दोहा - गायक गौरी रागिनी गावत लेत अलाप ।
 वजत बीन अरु परत पुनि वर मृदग पै थाप ॥
 तौ लगि घवल छटा छिटकाई ।
 नभ - पय देखि परयो निमिराई ॥
 तव नृप ससि - दिसि लखि मुसकाई ।
 कह्यो कबिन सन गिरा सुनाई ॥
 रजनिनाथ पै छन्द वनावहु ।
 निज निज उक्ति विचित्र सुनावहु ॥
 कह कवि "बिम्ब सान सम देखी ।
 ता मवि कछुक अश्नता लेखी ॥
 यहि विष ज्वालमयी कर हेरी ।
 समि न कहत मति विरहिन केरी ॥
 निसि मँह रवि न परत कहुँ लेखी ।
 कढत सिन्धु बडवागि विभेखी" ॥

कोउ कह "यह विवु है न अतूल्यो ।
नभ-सुरसरि-सरोज वर फूल्यो" ॥
कोउ कह हर जब मैं जराथी ।
जौ लगि सब तनु जरन न पायी ॥

(८)

दोहा—विविखैच्यो हर-भाल की ज्वाल-माल सौं काम ।

छार भयी तन पै लसत, आनन अति अभिराम ॥”

छन्द प्रबन्ध सुनत कवि केरो ।
तिन तन नृपति मुदित मन हेरो ॥
विनती सचिव कीन्ह कर जोरी ।
नाथ! भई अब देर न थोरी ॥
याते सिविर ओर मग लीजँ ।
प्रजन जान गृह आयसु दीजँ ॥
सचिव-गिरा सुनि हिय हरखाई ।
चल्यो सिविर दिसि मुंभट-सहाई ॥
अन्त पुर भूपति पगु घारे ।
इत सब प्रजनि सचिव लौटारे ॥
द्वैहै प्रात अहेर सुहायो ।
नृप-निदेश तिन सबनि सुनायो ॥
ते सब मुदित गये निज धामा ।
कहत नुनत - नृप कीति लगामा ॥
त्रम निवागि नृप भोजन कीन्थी ।
गनी हौंसि तमोळ मुन दीन्थां ॥

(९)

दोहा—मुघर फेन-मो मेज पै, लोन्ही मैंन महीप ।

मुनि चान्न- विग्दायली, जग्यो रैन्य-गुल-दीप ॥

प्रात - क्रिया विधिवत् निपटाई ।
 समिटे सकल सुभट समुदाई ॥
 करन जाल अरु स्वानन लीन्हे ।
 गवने चर अहेर मन दीन्हे ॥
 इत सेवक-गन सिविर उखारी ।
 नव पडाव-हित कीन तयारी ॥
 सकट लादि चलि वहु पथ आये ।
 हिमगिरि-भ्रग देखि तिन पाये ॥
 तहँ सुपास सब भाँति विचारी ।
 कीन पडाव रुचिर पद - चारी ॥
 इत महीप लै सुभट - समाजा ।
 प्रविस्त्रौ बन अहेर के काजा ॥
 कोऊ कुन्त कोऊ असि लीन्हें ।
 कोउ सर चोपि चाप पै दीन्हे ॥
 हय - खुर - रेनु उडत यहि भाँती ।
 दिन ही होन चहत मनु राती ॥

(१०)

दोहा—यहि विधि नृप सुभटनि सहित, कानन पहुँचे जाय ।

दियो धनुष-टकार सौं, सोवत सिंह जगाय ॥

व्याधन दियो स्वानगन छोरी ।

चपला - सरिस चले घन फोरी ॥

हरिन - यूथ एक चरत लखान्यो ।

तेहि लखि भूप सरासन तान्यो ॥

पै कर वान न छूटन पायो ।

घाय कुरगहि स्वान गिरायो ।

भजे अपर मृग भय - वस जेते ।

मारयो भूप बन सन केते ॥

भाजत हरिन कहत डमि जाही ।
 प्रिया भीति तुम कहँ कछु नाही ॥
 तिय दृग सम तुव नैन निहारी ।
 तुम कहँ भूप मकन नहिं मारी ॥
 सावक पै नहि वान चलैहै ।
 नृप त्रिवेक विसराय न देहै ॥
 भागत अपर कुरग लखान्यो ।
 तोह करि लच्छ चाप नृप तान्यो ॥

(११)

दोहा—लखि सन्मुख वाके खडो, मृगी देह निज जाँडि ।

सदय हृदय भूपालमनि, नायक नवग्री न छाँडि ॥

तव लागि घोर मन्द एक भयऊ ।
 नृप तेहि ओर दीठि निज दयऊ ॥
 तहँ भल्लुक नाहरहि प्रचारी ।
 लरत धरत नहि पाँच पछारी ॥
 वारिदनाद पच-मुग कीन्ह्यो ।
 भल्लुक गरजि उतर तेहि दीन्ह्यो ॥
 चटपो कोपि केहरि-मिर जाई ।
 सटा उपारि दियो वगराई ॥
 त्रिपम घाव कन्वन पर कीन्ह्यो ।
 भोनित नरुड चूमि पुनि रोन्ह्यो ॥
 इन नाहर सर नगर प्रहागी ।
 दियो तामु जमि उदर विदागी ॥
 अन्ताग्रो पगी मटि जाई ।
 आमिप तामु भग्यो नुर पाई ॥
 रोऊ निमिल परे मटि मारी ।
 गेऊ न्याम रोन्ह पुनि नारी ॥

(१२)

दोहा—तौ लगि सिहिनि कोप सौं, कीन्हें लोचन लाल ।
 करत धोर रव भूप दिसि, सर-सम चली उनाल ॥
 तेहि आवत लखि सचिव सुजाना ।
 सर सघानि सरासन ताना ॥
 विचुक्वो वाजि कछू हटि जाई ।
 या ते ना तन चोट न आई ॥
 चाह्यो भूपटि अस्व गर लीन्हा ।
 वाजि घुमाय भूप निज दीन्हा ॥
 ह्वै सकेप करवाल प्रहारा ।
 कीन्ह काटि सिहिन जुग फारा ॥
 निदरि मीवु एक बिकट वराहा ।
 तेहि खन कानन-सर अवगाहा ॥
 घुरघुरात पुनि भूपति ओरा ।
 चला वराह करत रव घोरा ॥
 तकि तकि तीरन सुभट चलाये ।
 पै नहि सक्यो कोल बिचलाये ॥
 लोचन अरुन कढत जनु ज्वाला ।
 खडे स्रवन घायो मनु काला ॥

(१३)

दोहा—हन्यो कोपि नृप कुन्त सिर, निकरि गयो ओहि पार ।
 छूटी पिचिकारी सरिस, अरुन रुधिर की धार ॥
 लोटन अवनि लग्यो घुरराई ।
 खँचि कृपान लीन्ह नरराई ॥
 हन्यो कोप करि घाव प्रचडा ।
 काटि वराह कीन्ह जुग खडा ॥

करत घोर ख खग उठाये ।
 तहें वन-महिष काल वम आये ॥
 निरखि निकट सैनिक -सर मारा ।
 ताहि गिराय गिरचो इषु पारा ॥
 गंडा एक प्रचारत आयो ।
 जनु कञ्जलगिरि चलत मुहायो ॥
 तेहि लखि भूप चाप कर लोन्हो ।
 या विधि वान प्रहारन कोन्हो ॥
 सरनि मारि ताको मुख भरेऊ ।
 तदपि अमित बल भूमि न परेऊ ॥
 सर पूरित वज्र वदन पमारी ।
 सोह्यो काल - शोन जनुहारी ॥

(१४)

दोहा—ताहि मिथिल-बल देखि इमि, लोन्हो दृढ गुन व्राधि ।

मुदित व्यावगन भिविर दिमि, चले ताहि लै माधि ॥

तोजो पहर जानि तेहि काला ।
 चलेउ भिविर वहेँ आपु नृपाला ॥
 मन्त्रा सन्निव जनुचर गेग लागे ।
 चले धाजि चडि भूपति आगे ।
 कन्हें मन्थ स्वामल मु रमाला ।
 ह्वय सूत्र वन वन्हें कराला ॥
 भाना भरन नाद वनि भूगे ।
 अर गुनि घोर कहरनि पूगे ॥
 मन्नि - दूढ तर - जूढ तेहाये ।
 जहेँ उग - दृढ - दृढ उमि छाये ॥
 तहें वृ - दृढ - दृढ उमि आवन ।
 विदर - छात्र - चोननि गदकारन ॥

दैत्यवश महाकाव्य

लहि आहट तहँ कीरन केरी ।
 फारत छाल न लावत देरी ॥
 कीट चचु - मधि आप्हि जाही ।
 खग-गन तिनहि मुदित मन खाही ॥

(१५)

दोहा—गिरत सुमन बनगज जवहि, घिसत कुम्भ तरु जाय ।

सरि पूजा हित कुसुम जनु, रहे विटप बरसाय ॥

कहुँ कीचक तरु - पुजनि माही ।

घोर उलूक - भीर घुघुआही ।

सो घुनि सुनि बायस भय पाई ।

इत उत उढत न परत लखाई ॥

कहुँ बोलत बन - मोर सोहाये ।

जेहि सुनि व्याल दर्प विमराये ॥

परम - जठर - चन्दन - तरु जाई ।

सहमे लपटि रहै घबराई ॥

कानन सघन पार करि आये ।

बन सुरम्य पुनि मिले सुहाये ॥

नभचर - वृन्द मुदित मन गाई ।

रहे भूप - जस मनहुँ सुनाई ॥

सुमन - जाल तरु - जूह गिरावत ।

नृप-हित जनु पावडे विछावत ॥

सरसिज सरनि लसत अभिरामा ।

जोरि पानि जनु करत प्रनामा ॥

(१६)

दोहा—अरुन सुकोमल किसलयनि, पादप-पुञ्ज डुलाय ।

मानहुँ दैत्य - नरेस कहै, बन-दिसि रहे बुलाय ॥

इमि वन लखत चले नृप जाही ।
 अधिक उछाह भरे मन माही ॥
 उतै अमित - रव हयनि भगाई ।
 अस्ताचलहि चले दिन - राई ॥
 तारक - वृन्द हेंमे नभ आई ।
 पै न सकं तम - तोम हटाई ॥
 गिरि पर इत उन लसत उजेरी ।
 लखि मति भ्रमित भई नृप केरी ॥
 कह चर नाय । ओपधिन पांती ।
 करत प्रकाम दिया मम राती ॥
 ती लगि नर्व मिदिर पगुवारी ।
 धरयो अक्ष अरु कवच उतारी ॥
 सेवक दियो भारि पग धूरी ।
 गहि पद कियो मार्ग - नम दूरी ॥
 अन्त पुर महीप पग दीन्ह्यो ।
 आगे चलि रानी तेहि लीन्ह्यो ॥

(१७)

दोहा--भोजन नृपहि करायकै, बहुरि खवायो पान ।

चरन चापि निदिया लियो, भई निना अवमान ॥

प्रात - क्रिया विधिवन निपटाई ।

गिरि-छवि रूपन चले नरराई ॥

चर गिरि नग नृपहि दिरराये ।

घरे नीम हिम - मुट्ट मुहाये ॥

दिनकर - प्रथम - तिन्न अभिरामा ।

तेहि कदगेन वान तेहि ठामा ॥

तिदर - मिथुन वाणि मन भागी ।

नृप - नग नरन ननुगनी ॥

लहि आहट तहँ कीरन केरी ।
 फारत छाल न लावत देरी ॥
 कीट चचु - मधि आपृहि जाही ।
 खग-गन तिनहि मुदित मन खाही ॥

(१५)

दोहा—गिरत सुमन बनगज जवहि, घिसत कुम्भ तरु जाय ।
 सरि पूजा हित कुसुम जनु, रहे विटप वरसाय ॥
 कहँ कीचक तरु - पुजनि माही ।
 घोर उलूक - भीर घुघुआही ।
 सो घुनि सुनि वायस भय पाई ।
 इत उत उडत न परत लखाई ॥
 कहँ बोलत बन - मोर सोहाये ।
 जेहि सुनि व्याल दर्प विमराये ॥
 परम - जठर - चन्दन - तरु जाई ।
 सहमे लपटि रहै घबराई ॥
 कानन सघन पार करि आये ।
 बन सुरम्य पुनि मिले सुहाये ॥
 नभचर - बृन्द मुदित मन गाई ।
 रहे भूप - जस मनहुँ सुनाई ॥
 सुमन - जाल तरु - जूह गिरावत ।
 नृप-हित जनु पावडे विछावत ॥
 सरसिज सरनि लसत अभिरामा ।
 जोरि पानि जनु करत प्रनामा ॥

(१६)

दोहा—अरुन मुक्रोमल किसलयनि, पादप-पुञ्ज डुलाय ।
 मानहुँ दैत्य - नरेस कहँ, बन-दिसि रहे बुलाय ॥

इमि वन लखत चले नृप जाही ।
 अधिक उछाह भरे मन माही ॥
 उतै अमित - रव ह्यनि भगाई ।
 अस्ताचलहि चले दिन - राई ॥
 तारक - वृन्द हेम नभ आई ।
 पै न सकै तम - तोम हटाई ॥
 गिरि पर इत उन लसत उजेरो ।
 ललि मति भ्रमित भई नृप केरो ॥
 कह चर नाथ ! ओपधिन पांती ।
 करत प्रकाम दिया सम राती ॥
 तो ललि सर्व मिधिर पगुवारी ।
 धरयो अस्त्र अरु रुवच उतारी ॥
 नेवक दियो भारि पग धूनी ।
 गहि पद कियो मार्ग - सम दूरी ॥
 अन्त पुर महीप पा दोन्ह्यो ।
 आगे चलि रानी तेहि लीन्ह्यो ॥

(१७)

दोहा—भोजन नृपहि करावकै, बहुरि पवायो पान ।

चरन चापि निदिया लियो, भई निना अपमान ॥

पान - क्रिया विधिवत निमटाई ।

गिरि-छवि लपन नटे नरनाई ॥

चर गिरि नग नृपहि दिवराये ।

धरे नीन हिम - मुकुट नुहाये ॥

दिनान - प्रथा - तिल अभिगमा ।

जेहि तडगीत पान तेहि ठामा ॥

तिलन - मियून वारि नन भागी ।

नृप - नग नदन अनुपारी ॥

जहँ केहरि वन - गजन गिराये ।
 अरु तुषार मग चिन्ह दुराये ॥
 गज - कुम्भज - मुक्तनि अनुसारी ।
 तउ किरात मग लेत विचारो ॥
 दिनकर - करनि अमित भय-पाई ।
 गुहा भाहि तम रहत लुकाई ॥
 गिरि - सम धीर वीर जगमेंही ।
 अभय - दान आस्रित कहँ देही ॥

(१८)

दोहा—करि कम्पित सुर-द्रुमनि, लहि, गगसलिल कन वात ।

मृग खोजत वन महँ थके, सेवत ताहि किरात ॥

हिम - गिरि - अक सीत अधिकानी ।
 भूपति राज चलन मन आनी ॥
 तव लगि उत वसत-रितु आई ।
 दियो सकल नव साज सजाई ॥
 राजा दोउ सग पुर आये ।
 प्रजनि अमित आनन्द मनाये ॥
 पुहुप पाँवडे तरुन विछाई ।
 गुच्छनि बदनिवार तनाई ॥
 लता प्रतान ललित चहुँ छाये ।
 सुघर वसन्त कोकिलन गाये ॥
 दै कचनार अनारनि लाली ।
 वीरे अम्बनि दीन बहाली ॥
 नूतन सुमन गुलावनि पाये ।
 अरु मधु लेन ललकि अलि आये ॥
 ह्वै पलास अथ - जरे अँगारा ।
 लगे करन विरहिन - हिय छारा ॥

(१९)

दोहा—जागन लग्यो मनोज अत्र, जोगिन के जियरान ।

दिवस लग्यो अत्रिकान कठु, लगे पान वियरान ॥

विगन वमन्त तपन रित्तु आई ।

लुवे चली, गई रमा नुवाई ॥

विरह वमन्त दुरन्त उदामा ।

लुव-मिमि वीपम लेतु उमामा ॥

पवन निकुञ्ज माहि ठहरानी ।

छाँहहु छाँह पाइ विरमानी ॥

विहरन एक मग वन माही ।

पै नासत मृग कहँ हरि नाही ॥

सर-तडाग-सरि सकल नुपानी ।

रह्या दृगनि मोतिन अमि पानी ॥

करन-जाल इमि भानु पमारयो ।

मनहुँ मेप फन-ज्वाठ निवारयो ॥

कै घडवागि कोप अति कीन्ह्यो ।

तीजो नेन खोदि हर दीन्ह्यो ॥

कीनेहु विदि नहि तपा बुभानी ।

मिन्त न नभ-नगा मं पायो ॥

(२०)

दोहा—यदि विदि दुनहु दुरन्त रति नृप प्रोपम को शर ।

जल-विहार रति रति-रिग, आयो रतिन उछार ॥

रतिर मिप्रि रति-रू नंवाये ।

टारि जाल यह नर निरारे ॥

जहो सरि-रिग नर दुमुनत छारे ।

रति-रति-रति निरुन्द नुवाये ॥

रानि सग तेहि ठाउँ अनूपा ।
 पहुँचे आय दैत्य - कुल - भूपा ॥
 तरनि चढाय तरनि अनुरागी ।
 नाव मलाहिन खेवन लागी ॥
 सुनि नूपुर - घुनि राजमराला ।
 चिनवन चकित लगे तेहि काला ॥
 कछुक दूरि सरि मवि इमि जाई ।
 जल महेँ फाँदि परयो नर-राई ॥
 दोऊ निज दीरघ बाहु पसारी ।
 अकम भरि नृप तियनि उतारी ॥
 नाभि - भवर - भ्रू - बीचि सुहाये ।
 कुच - युग चक्र-वाक जनु आये ॥

(२१)

दोहा—कोटि लौं जल मँह भूप-तिय, करन लगी जल-केलि ।

लखत मुदित भूपालमनि, आनद अमित सकेलि ॥

जल विच इमि तियगन छवि छाई ।
 कमला मनहु आपु चलि आई ।
 तिय-मुख नीर-मध्य इमि राजत ।
 कुसुमनि कमल वेलि जिमि छाजत ॥
 अजलि भरि जल रानि उछारत ।
 नहि उपमा कछु वनत विचारत ॥
 जनु अम्बुज भरि कोसनि माही ।
 मुक्त - गुच्छ जल डारत जाही ॥
 सखि वर सलिल वदन पर डारी ।
 मृग - मद - विन्दु घोव सुकुमारी ॥
 मनहुँ कमल जल-नात विचारी ।
 दीन्ह मयक कलक पखारी ॥

कहूँ अरुन अंगराग सोहायो ।
 मृग - मद - चदन सग धोवायो ॥
 मिलि सरि-छटा लसत छवि देनी ।
 मनहुँ आपु तहूँ बहत त्रिवेनी ।

(२२)

दोहा—यहि विधि करि जलकेलि नृप, मोहत रानिन साथ ।

जनु नभ-गग-विहार-रत, तियन सग सुरनाथ ॥

सरिते नृप तरनी पर आये ।

पकरि वाह पुनि तियनि चढाये ॥

कुन्दन वरनि पीत रंग सारी ।

ठाढ़ी केस निचोरत प्यारी ॥

दीन्ह अमित - कर विघुहि दवाई ।

परे अमित मुक्ता चुचुआई ॥

गात अँगोछि पहिरि नव सारी ।

पुनि वर केस-कलाप मँवारी ॥

दियो भाल मृग-मद को टीको ।

जेहि लवि चन्द लगत अति पीको ॥

रानिन महँ भूपति यहि भाँनी ।

जनु नमि धिरयो तरैयनि पाती ॥

केचटिनी मन अति अनुगगी ।

तट दिनि नाथ चढावन लागी ॥

पुलिन प्रियठ वाटुभा पिछाई ।

रत्न-गमि जनु नूरि भिगाई ॥

(२३)

दोहा—इमिन्द्रपति निज निपति नँग, तरिचर-पटित-प्रहार ।

रव गति निज नदि गगे, जग न रगो वार ॥

जथा समै रितु - तपन सिरानी ।
 अरु आई वरपा सुखदानी ॥
 गरजन लगे जलद अतिघोरा ।
 लीन्हो नभहि घेरि चहुँओरा ॥
 इम चहुँदिसि छायो अँवियारा ।
 सूभ न आपन हाथ पसारा ॥
 विछुरत मिलत चकन अवरेखी ।
 निसि-दिन भेद परत कछु लेखी ॥
 निसि मँह ससि नहि परत लखाई ।
 पै नभ इन्द्र-चाप दरसाई ॥
 मूसरवार परत छिति पानी ।
 पलुही धरा बहुरि हरियानी ॥
 कृसता मिटी कलोलिनि केरी ।
 जिमि प्रोषितपतिका पिय हेरी ॥
 स्याम घटा लवि चातक गाये ।
 नटत मरूर पल फैलाये ॥

(२४)

दोहा--हरित भूमिपै लसत इमि, इन्द्र वधू छविधाम ।
 मनहुँ मही पन्नामई, मानिक जटिल ललाम ॥
 इक दिन स्याम घटा नभ छाई ।
 रानी नृपसन कह्यो सुनाई ॥
 एतो कहो हमारो कीजै ।
 भूला आजु भूलि संग लोजै ॥
 नृप - कर गहि उद्यान पवारी ।
 जहाँ सखी सब गई अगारी ॥
 रजत - खम्भ मखतूलनि डोरी ।
 पटुली मनि - कचन सौँ जोरी ॥

तिय - सँग बैठि गये मनभावन ।
 दै मचकी सखि लगी भुलावन ॥
 भूलत पंग वढन जत्र ल्यागी ।
 तिय पिय कठ लगी भय पागो ।,
 फहरति रुचिर सौसिनी मारी ।
 हँमत भूप - भुज मूल निहारी ॥
 कहत मसी दिमि भौह तरेगी)
 मचकी दै न वीर तुनु मेरी ॥

(२५)

दोहा—कोउ मृदग कोऊ वीन बर, कोउ कर लिये नितार ।

नाचन वाम अनन्द गी, गावन मेघ - मगर ॥

वर्षा त्रिगत नरद - त्रिनु जाई ।
 पके धान चहुँ ओर नुहाई ॥
 चहुँ दिमि लसत धवल छवि कामा ।
 घन विहीन भी विमल जगामा ॥
 परत न छन्द - चाप कहें देवी ।
 ज० दनदा न परं अवरेवी ॥
 अब न पय निज बरु फटकारें ।
 नभ दिमि मुप न उठाय निहारें ॥
 जाई ती जगि मुदिन दिनारें ।
 शेष - पानि प्रहृभाति नैजारें ॥
 चेन्वो नृप - मोग पनामारें ।
 तन-मन गनि तई रोड गारें ॥
 पनी नरद निमा उरिपारें ।
 नरिज राम हिन रीत जगारें ॥
 पटल - मिय नृप भरत तुहारें ।
 यत्न - यत्न पर - फेड जगारें ॥

(२६)

दोहा—प्रमदा - जन - नखतावली, अरु रानी-मुख - चन्द्र ।

अम्बर - आरसि मै लसत जनु प्रतिविम्ब अमन्द ॥

रितु हेमन्त आय नियरानी ।

लगत तुपार - सरिस अव पानी ॥

सीत भीत पुहमी भय पागी ।

पाला गात दुरावन लागी ॥

तपत तपाकर कौ ससि जानी ।

विरह - विकल चकई मुरभानी ॥

अनल - तापि तन भे जनु जोगी ।

जोगी वनन चहत सब भोगी ॥

घाम परत चौदनि सम लेखी ।

रजनी सरिस दिवस अवरेखी ॥

दिनहि कुमोदिनि विकसन लागी ।

लखत चकोर ससिहि भय त्यागी ॥

दिनमनि हू अव सीत सताये ।

रहे जाय घन - रासि सुहाय ॥

भामिनि मान मरु विसारी ।

बाहु मृनाल पिया - गर डारी ॥

(२७)

दोहा—सीतल-जल अरु सुरत-सुख, लहत अजाचित कन्त ।

सुखद सुहागिन - तियन कहै, केवल रितु हेमन्त ॥

लागत सिसिर सीत भइ गाढी ।

लघु भौ दिवस जामिनी बाढी ॥

तियनि साथ नृप मकर नहाये ।

दिये दान विप्रन मन भाये ॥

इत पाँचै वमन्त की आई ।
 सरसी फूल रही पियराई ॥
 पके सालि अरु ऊख मुहाई ।
 बीर रमालनि परचो लवाई ॥
 माती कोयलियाँ अनुरागी ।
 फाग सुरागनि गावन लागी ॥
 सिवव्रत मुदित महीपति कीन्हो ।
 उमा - महेस थापि तहें दीह्यो ॥
 फाग खेळि दोउ रानिन साया ।
 मलेउ गुलाल मुदित नरनाथा ॥
 अरु निमि माहि जरायो होरी ।
 भेटउ प्रात सुजन उर जोरी ॥

(२८)

बोहा—यहि द्विपि प्रमुदित महिा मनि, केतिक वरम त्रिताय ।

कियो राज्य पान्यो प्रजा, सिव-पद-पकज ध्याय ॥

(२९)

उर ध्याय मित्र-पद - कज यहि वर ग्रय की रचना नरी ।

सुभ होलिका जठि चरन ग्रह रन छन्दु में पूजन करी ॥

जे थापु पट्टिहें याहि अबवा रगिक जननि पटाइहें ।

ते निविठ नाटक ताज्य चाप, पुगन को रन पाइहें ॥

(३०)

